



دار المصرية للتأليف والترجمة

الفاخرة

تاريخها وأثارها

(٩٦٩ - ١٨٢٥)

من جواهر القواعد
إلى الجبرين المؤرخ



دكتور عبد الرحمن زكي

القاهرة

تاريخها وآثارها (٩٦٩ ~ ١٨٤٥)
من جوهر القاعد إلى الجسر المورخ

تأليف

الدكتور عبد الرحمن زكي

الدار المصرية للتأليف والترجمة

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

دار الطباعة الحديثة

المنشأة بـ ١٠٠ شارع نازك بـ ١٠٠
١٩٦١٥ - ١٠٠٠

بسم الرحمن الرحيم

مقدمة

منذ انطلاق العرب من شبه الجزيرة العربية فاتحين ، لم يكتفوا بسكنى المدن الساسانية أو البيزنطية التي وقعت تحت أيديهم ، ولكنهم شيدوا مدناً جديدة ، اتخذوها قواعد عسكرية في عصر الحروب الإسلامية ، ليستقر فيها المقاتلون ، فلا يلبثون أن يلحق بهم أفراد أسرهم . ولما انتهى عصر الفتح وأخذ الخلفاء إلى الطمأنينة والاستقرار ، لم تتجاوز رغبتهم تشييد القصور والمساكن لهم ولحاشيتهم في مكان خاص على مقربة من جامع المدينة ، وسرعان ما قامت حولها مدينة كبيرة .

فمنذ صدر الإسلام رأينا العرب يخططون الأمصار والقصبات والمدن ، وينشئونها ، وقد اختلف بعضها أو قلت أهميتها ، في حين ازدهر بعض آخر وتطور إلى مدن كبرى ، وأصبحت منائر إشعاع الحضارة الإسلامية . ففي غرب آسيا ، شيد عتبة بن غزوان في خلافة عمر بن الخطاب مدينة البصرة (١٤٤/٦٣٥ م) ، ثم أسس أبو الهيثم الأسدي مدينة الكوفة (١٧ / ٦٣٨ م) ، كما بنى الحجاج الثقفي في أيام عبد الملك ابن مروان مدينة واسط (٨٣ / ٨٤ - ٧٠٢ / ٧٠٣ م) ، ثم أسس أبو جعفر المنصور مدينة السلام أو بغداد (١٤٥ / ٧٦٢) ، فأصبحت أعظم مركز الحضارة العربية عرفه العالم حتى قضى المنول عليها .

أضف إلى ذلك ، عشرات المدن التي بناها العرب أو جددوها في إيران وشمال الهند ، كقزوين التي مصرها سعيد بن العاص (٢٩ / ٣٤ - ٦٤٩ / ٦٥٤) في خلافة عثمان بن عفان ، وأسد آباد في نيسابور التي أسسها أسد بن عبد الله القسري في أيام هشام بن عبد الملك (١٢٠ / ٧٣٨ م) ، والنصورة بالهند التي بناها منصور بن جهمور السكلي (١٢٦ / ٧٤٣ م) .

فإذا انتقلنا إلى شمال أفريقيا ، قابلتنا القساطر أولى المدن العربية الأفريقية ، وقد أسسها عمرو بن العاص (٢١ / ٦٤١ م) بتماونة بعض قادته الذين قاموا بتخطيطها . ثم بنى صالح بن علي الباسي على أيام السفاح « المسكر » في شمال القساطر (١٣٢ / ٧٥٠ م) ، وشيد أحمد بن طولون « القطائع » (٢٥٦ / ٨٧٠ م) ، ثم أنشأ جوهر القنائد الفاطمي ، مدينة القاهرة (٣٥٨ / ٩٦٩ م) ، التي أصبحت منذ ذلك الحين قلب الديار الإسلامية .

إن المدن التي أسسها العرب في الشمال الإفريقي يضمنها في الواقع ثبت ضخم ، نذكر منها القيروان بتونس التي شيدوها عقبة بن نافع (٥٠ / ٦٧٠ م) ، والنصورة بالقرب منها (٣٣٧ / ٩٤٨ م) ، وراقدة ثم

تونس التي شيدها حسان بن النعمان ، والهدبة الفاطمية (٣٠٣ هـ / ٩١٥) ، والمحمدية ، ثم فاس التي بناها الأدارسة (١٩٢ هـ / ٨٠٨ م) ، وهران (٢٩٠ هـ / ٩٠٣ م) ، ومراكش التي شيدها يوسف بن تاشفين (٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م) ، والرباط التي أسسها السلطان الموحدي عبد المؤمن في القرن الثاني عشر .

أما ما شيده العرب والبربر في الأندلس من المدن ، فكثير ، ألم يستقروا هناك حوالي ثمانمائة سنة ؟ نشروا في خلالها دينهم ولتهم وحضارتهم ؟ لقد أعادوا إنشاء قرطبة من جديد ، وبني عبد الرحمن الثالث مدينة الزهراء بالقرب منها (٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م) ، وشيدت قلعة « أيوب » وتطيلة ، ومرسية والزاهرة وضيها .

فالعرب إذن بنسأون . ثم ابتنوا مدناً كبيرة ، استقر فيها دينهم وحضارتهم على مر الزمن ، وما زالت تلك المدن حتى اليوم ، في طليعة مدن العالم الزاهرة ، تتحدث كلها عن ماض تليد وتراث على خالده ، وهي اليوم ذات حاضر مزدهر ، وتزمن إلى مستقبل وضاء .

وشهر بين رجال العرب ، علماء كثيرون ألفوا عن المدن : فكتب عن البصرة : ابن شيه ، وألف عن بغداد : طيغور (٨١٩-٨٩٣) وابنه والرخسي والخطيب ، وألف عن السكوة : الهيم بن عدي ، وعن المدينة : الدائني وابن شيه وعبيد الله بن أبي سعيد الوراق ، وعن مكة : الواقدى والأردقي ، وكتب ابن عساكر عن دمشق ، ولأحمد بن عيسى مصنف عن حمص ، وللزهراوي عن قرطبة ، وألف عن القيروان أبو العرب الصهاجي ، وغيرهم كثيرون .

أما عن كتاب الخطط ، فحدث كثيراً ، ولاسيما بين علماء مصر ، نذكر منهم : ابن عبد الحكم « كتاب فوح مصر وأخبارها » ، والكندى « الخطط » ، وابن زولاق « الخطط » ، والمبهي « أخبار مصر » ، والقضاعي « المختار في ذكر الخطط » ، وابن عبد الظاهر « الروضة البية الزاهرة » ، وابن دقاق « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » ، وعبيد كتاب الخطط نقي الدين الميرزي « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » ؛ والسبوطي « حسن الماضرة في أخبار مصر والقاهرة » ، وغير هؤلاء من المؤرخين والرحالة والجغرافيين العرب الذين تناولوا في مؤلفاتهم وصف المدن وخططها وأحوالها .



لقد سمحت القاهرة منذ سنوات طويلة ، وجعلت من دراسة تاريخ خططها ومبانيها وتطورها هوايتي . فكنيت اسمي إلى كل مسجد أو مدرسة أو وكالة أو سبيل برفقة زملائي أو بصحبة نفسي لأبحث نقشاً مكتوباً أو أمدد مثنته أو برجاً لأشاهد شيئاً قد يكون مستوراً خلف بيت قديم أو خان خرب . . وقد شجنى هذا على أن أعني بدراسة الآثار الإسلامية دراسة علمية صعبة ، فرحلت إلى شتى المدن في العالم

(هـ)

البرني لأرى بعين ما خلفته تلك الحضارة الخالدة من عمائر وفنون ، جعلتني أقابل بينها وبين ما يوجد منها في بلدنا . ودفعني هذا إلى مطالعة الكتب المتصلة بآثار المدن العربية وأقنتها . ثم حاولت أن أكتب عن القاهرة وتخطيطها وأسوارها وأبوابها وعمارتها ، فوقفت في بعضها . وصدر لي أول كتاب عن القاهرة بجزئه (١٩٣٢ - ١٩٣٥) . ولما عزمت بمشيئة الله ، بعد أكثر من ثلاثين سنة ، على أن أكتب مرة أخرى تاريخ القاهرة ، وجدت نفسى مضطراً لأن أتبع نفس النهج التاريخي الذى ألفته والله غيرى من المؤلّفين .

فلو في هذا الكتاب ، أتابع تاريخ القاهرة منذ وضع القائد جوهر أساس أسوار المدينة المتيدة في ١٧ شعبان ٣٥٨ هـ . ثم أنبها ببناء الجامع الأزهر (٢٤ جمادى الأولى ٣٥٩ هـ) ، الذى قدر له أن يشاطر المدينة العظيمة حياتها المدينة ، وأن يبق أثراً خالداً في العالم الإسلامى . ومنذ ذلك العصر الفاطمى ، أصبحت القاهرة قاعدة إمبراطورية واسعة ، ولا سيما بعد أن ضمت إليها العواصم الإسلامية الأولى : القسطنطينية والعسكر ، والقطاع ، على أيام دولة صلاح الدين الأيوبي ، ذلك السلطان العظيم الذى جعل القاهرة عاصمة للبلاد بعد أن كانت مدينة لا يسكنها إلا الحكام ، ثم شيد حولها سوراً وتوجها بقلعته للنخبة فوق جبل المقطم ، ثم عنى أحفاده ببناء مدارس العلم فيها .

وفي أيام حكم المماليك ، ازدهرت القاهرة وامتدت في اتجاه الشمال وإلى الغرب ، وتنافس الحكام والأمراء في بناء للساجد والمدارس ودور الكتب والقصور . والواقع أن ما نشاهده اليوم في القاهرة من الآثار الرائعة في جميع أحيائها الأصلية هو شاهد حق ، على ما انسمت به المدينة من الازدهار والروعة وجمال التدفق في أثناء العصور الوسطى ، حينما وفد إليها طائفة من الرحالة العرب والأجانب ، فأجادوا صلة ما شاهدوه فيها . أما القاهرة في أيام العثمانيين ، فلم يطرأ عليها تغيير يذكر سواء في اتساعها أو امتدادها ، فلقد بقيت بمحدودها المملوكية . فكان باب الحديد أقصى حدود مبانها جهة الشمال الغربى ، والأزبكية وما حولها من مبان نهاية العمران في الغرب ، والطريق بينها وبين بولاق مقفرة . صحيح أنه شيدت بها بعض المساجد الصغيرة الخافتة بأرواح النقوش والزخارف ، بيد أنه في الوقت نفسه تشي الخراب بأحياء المدينة ، فدرست قصور السلاطين والأمراء فيها عدا القليل ، كما شيدت بعض التكايا والأُسُلة ، وهي التي تميز بها معظم مدن آل عثمان .

ثم جاءت مرحلة الحروب الأخيرة في أثناء الحملة الفرنسية ، وتكاد تكون هذه الفترة بالرغم من قصرها أنس ما مر بالقاهرة خلال حياتها ، لكنها امتازت أيضاً بالقاومة الوطنية النيرة التي أبدتها القاهرة يوم ضمد ما ارتكبه الفرنسيون من الظلم البشعة في أحياء المدينة . فاضطروا إلى إخلاء القاهرة والانسحاب من وادى النيل ، وتفتتت البلاد من نسيم الحرية .

(و)

هذه هي صفحات من تاريخ القاهرة ، فيها الزاوي وفيها أيضاً الداكن ! أحداثها موصولة تتعاقب ، منذ أسسها جوهر ، ثم وقع حادث ضخم في الدنيا ، إلا كان له أثره فيها ، كما أن للقاهرة أيضاً أثرها الكبير في العالم العربي . بل في العالم الإسلامي قاطبة ، في شئون السياسة والعلوم والفنون . وقد أنجبت القاهرة جماعات لا يحصى عددها من الفقهاء والعلماء والساسة والأدباء ، تذكركم حتى اليوم أعمالهم الخالدة ، تلك النجرات التي أسهم فيها بقسط وفير ، أبناء كل خط من أخطائها ... الجمالية ، للغربلين ، الصلية ، الدرب الأحمر والروحة ... وغيرها . ويشهد تراثها العظيم على حيوية أهلها الفياضة ، مع أصالة في الإبداع ، وحب لكل ما هو رائع وجليل . ومن أجل ذلك عاشت القاهرة على مر الزمن .

عبد الرحمن زكي



الفصل الأول

عواصم مصر الإسلامية قبل الفاتحة

لما فتح العرب مصر (١٨ هـ - ٦٣٩ م) ، كانت الاسكندرية عاصمة البلاد ، ففكر عمرو بن العاص في أن يتخذها قاعدة ، إلا أن عمر بن الخطاب لم يوافق على ذلك ، بل أمره بإنشاء مدينة جديدة ، ليفصله عن المسلمين فيها ماء في شتاء ولا في صيف . فلما عاد عمرو من فتح الاسكندرية ، قصد المكان القديم الذي يقع شمال حصن بابليون ، حيث عسكرت قوات العرب حين قدومها ، وأمر بتأسيس القسطنط ليجعلها قاعدة البلاد ودار الامارة ، واختط عمرو الجامع النيق ، ثم اختطت القبائل العربية من حوله . وكأف عمرو قد ولي على الخطط أربعة من المسلمين للفصل بين القبائل في تنظيم خطة كل منها ، وهم : معاوية بن حديج النخعي ، وشريك بن صبي التميمي ، وعمرو بن قعزم الحولاني ، وجبريل ابن ناشرة المماقوري .

وقد ذكر البلاذري أن الزبير هو الذي اختط القسطنط وأخذ لنفسه داراً ، وجعل فيها السلم الذي صعد عليه إلى سور حصن بابليون ، وبقي فيها ذلك السلم حتى احترق في حريق شاور . أما ياقوت ، فقد ذكر في معجم البلدان ما ذكرناه آنفاً منقولاً عن ابن دقاق . ويصف ابن عبد الحكم في كتابه فتح مصر خطط القسطنط الأولى ، وبين كثيراً من مواضع الدور والأمكنة التي بناها رؤساء الجند والزعما . وقد أفاد المستشرقون مما كتبه ابن عبد الحكم ورسموا تخطيطات هامة في غاية الدقة لطبوغرافية القسطنط .

وقد حدد المقرئى موقع القسطنط في خطته ، فقال :

« أعلم أن موقع القسطنط الذي يقال له اليوم مدينة مصر . كان فضاء ومزارع فيها بين النيل والجبل الشرق الذي يعرف بجبل المقطم ، ليس فيه من البناء والمهارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالملقة . ينزل به شحنة الروم التولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من الاسكندرية . ويقع فيها ما يشاء ، ثم يعود إلى دار الامارة » .

وتاريخ إنشاء القسطنط مختلف فيه ، فالبلاذري يقول انه كان بعد فتح بابليون ، في حين أن أكثر المؤرخين يجعله بعد فتح الإسكندرية . كما ذكرناه . ومن المحتمل أن يكون بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الاسكندرية ، وأنها زادت فيها بعد حتى صارت مدينة ، وعاصمة ذات شأن كبير ، ثم تمت نمواً سريعاً بعد عام واحد من إنشائها . وقد قال المؤرخ أبو الحسن أن « عمرو بن القسطنط في سنة ٢١ هـ . بعد فتح الاسكندرية » .

وعما زاد في مكانة الفسطاط أنه كانت تصل باليون والبحر الأحمر عند القانم (السويس) قناة قديمة اسمها «أيلس تراجانوس» (ترعة طرابانوس)، وكانت تمر بمدينة بليس وبحيرة التسلح، لكنها أهملت في وقت ما، فأعاد حفرها عمرو بن العاص، وعادت لها أهميتها القديمة، فكانت ترسل بوساطتها القنال إلى بلاد العرب، وسهلت بذلك للواصلات بين خليفة المؤمنين وواليه في مصر.

ولما انتهى عمرو بن العاص من بناء الفسطاط، أنشأ الجامع العتيق، أقدم المساجد في مصر، وأول نواة للعمارة الإسلامية فيها. وقد اختار عمرو موضع بنائه في المكان الذي كان فيه لواؤه، وقد عرف باسم مسجد أهل الرابة، وهم نخبة من الجند الأنصار والمهاجرين، كانوا يؤلفون نواة الجيش، وتلتف حولهم كل قبيلة بربانها. وقد أورد ابن عبد الحكم في تاريخه، خطبة عمرو التي قالها في يوم الجمعة، وجاء فيها:

«حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: إن الله سيفتح عليكم بدنى مصر، فاستوصوا بقبطها خيراً. فإن لهم فيكم صبراً وزمة فكفوا أيديكم وعفوا فروجكم وغضوا أبصاركم... وحدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله (ص) يقول: إذا فتح الله عليكم مصر فاعخذوا فيها جنساً كريماً، فذلك الجند خير أجناد الأرض. فقال له أبو بكر: ولم يأمر رسول الله؟ فقال لأنهم أزواجهم في رباط إلى يوم القيامة... إلخ».

ولقد مرت مراحل كثيرة على «تاج الجوامع» كما أطلق عليه. ووصفه الرحالة الأندلسي ابن سعيد الذي زار مصر في منتصف القرن الثالث عشر، قال:

«... ثم دخلت إليه، فمايت جامعاً كبيراً، قديم البناء غير مزخرف، ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه. وأبصرت العامة رجلاً ونساء، قد جملوه مبراً بأوطئة أقدامهم، يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم الطريق، والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والحلوى. والناس يأكلون منه في أمكنة عديدة غير محشمين لجرى المادة عندهم. والمنكيات قد عظم نسجه في السقوف والأركان والحيطان، والعساكر يلعبون في محضه وحيطانه مكتوبة بالفصح والحجرة بمخطوط بيضاء مختلفة من كذب قراء العامة...».

ولما أقبل القرن الثامن عشر كتب الجبرتي في كتابه «عجائب الآثار في التراجم والأخبار»... وانتشر الموسيقيون في فثاته والقرديات والراقصات، فذهب بهاؤه القدم حتى هجره هؤلاء أيضاً، ولولا إقدام مراد بك على إعادة تجديده لاندثر تاج الجوامع منذ قرنين».



وفي الجهة البحرية من الجامع، شيد عمرو داراً له، وأخرى غريبها لابنه عبد الله، عرفت بالدار الصغرى تميزاً لها عن دار أبيه التي عرفت بالدار الكبرى. كذلك بنى الزبير بن العوام داراً بجوار دار عبد الله.

ولما رسخت أقدام المسلمين في مصر، اتسعت وزادت عمارة القسطة ، وقلقت البصرة والكوفة ، وبلغ امتدادها على ضفة النيل ثلاثة أميال ، كما ذكر ذلك ابن حوقل الجبتراني في أواخر القرن العاشر . وقال القاضي المؤرخ عن مقدار عمارتها أنه كان في القسطة ٣٦٠٠ مسجداً و ٨٠٠٠ شارع مسلول و ١١٧٠٠ حمام (١) . وهول وإن كان في هذه الأرقام مبالغة واضحة ، فلا شك أن القسطة قد بلغت درجة كبيرة من العمران . ثم ارتفعت القسطة في أيام خلفاء الأمويين ، وصارت مقراً لولايتهم . وشيد فيها عبد العزيز بن مروان أمير مصر من قبل أخيه الخليفة عبد الملك داراً للإمارة ، عرفت بدار عبد العزيز ، كانت مطلة على النيل ، بلغ من سمها وكثرة ساكنيها أنهم كانوا يصبون فيها أربعمائة راوية ماء كل يوم . وقد علت هذه الدار قبة مذهبة ، شأن الأمويين في تفخيم بناياتهم حتى تبرز المباني البيزنطية التي خلفها الروم وراهم في الأفطار التي انتزعها العرب منهم .

ولعل دار الإمارة تلك ، كانت أول بناية إسلامية كبيرة في مصر وصل إلينا نبأ زخرفتها .

مرت على القسطة كما قلنا ، مراحل عديدة . « فكانت في زمن من الأزمان نحو ثلاث بصداد ومقدارها نحو فرسخ ، على غاية المارة والطية واللذة ذات رحاب ، فيها أسواق عظام ومتاجر فخام . ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومنتزهات خضرة » على قول ابن حوقل .

ولما زار القسطة ابن سعيد القرني ، كانت قد تغيرت أحوالها ، وانقلبت محاسنها إلى أضرارها ، فقال فيها دونه :

« ولما أقبلت القسطة ، أدبرت عنى المسرة ، وتأملت أسواراً مثله سوداء وآفاقاً مغبرة ، ودخلت من بابها ، وهو دون مغلق إلى خراب معمور ببيان سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع ، قد بنيت من الطوب الأذنن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقيض نفس التنظيف وينفس طرف الطريف » .

ومنذ تأسست القسطة إلى أن بنى المسكر ، ولها تسعة وعشرون أميراً لمدة مائة وثلاثة عشر سنة وسبعة أشهر أولها يوم الجمعة مسهل المحرم سنة عشرين من الهجرة ، لما ولها القائد عمرو . وكان آخر أمرائها صالح بن علي بن عبد الله من قبل أمير المؤمنين أبي العباس بن محمد السفاح ، ومن بعده سكن أمراء مصر المسكر ، وكان أولهم أبو يعون عبد الملك .

خاتمة القسطة

كان قد حدث للقسطة في أثناء وجودها انقلابان كبيران . هما قيام « المسكر » ثم « القطائع » . فإن المرحلة النهائية للقسطة جاءت عقب ذلك في مناسبتين ، كانت الأولى في أيام الشدة العظمى في أثناء خلافة المستنصر بالله الفاطمي . وكانت الثانية حريق مصر في وزارة شاور أثناء خلافة العاضد . أما الماسبة

الأولى ، فكانت حينئذ تمرد الجند ، وساد الاضطراب وحلت بالبلاد السفبة والجاعة ، ولجأ المستنصر بالله إلى حاكم الشام بدر الجسالى . فكتب إليه سرّاً يستقدمه إلى مصر لتحسين الأحوال . فلما قدم بدر اهتم بتحسين القاهرة ، وعمل على إهمال القسطنطينية وتغريبها . فقد أباح للجنود والقادرين على البناء ، أن يعمروا ما شاءوا فى القاهرة وغيرها . فعمرت وسكنها الناس ، ولم يبقوا شيئاً فى القسطنطينية أو المعسكر أو القطنان ، وتركوا موقعتها موحشاً مقفراً .

وكانت المناسبة الثانية ، حريق القسطنطينية الهائل ، الذى أمر باضرامه شاور عام ١١٦٩ م ، حينما غزا عمورى ملك بيت المقدس الديار المصرية ، لما عجز عن الدفاع عنها ، وأراد أن يتجنب سقوطها فى أيدي الصليبيين . فقد أمر شاور بإخلاء القسطنطينية وحرقها ، ويقول القرزى : « بث شاور إلى مصر بشرين ألف قارورة نطف وعشرة آلاف مشعل نار ، فرقت فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء ، فصار منظرًا مهولاً . واستمرت النار تأتى على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر لتمام أربعة وخمسين يوماً . ومن ثم تحولت مصر القسطنطينية إلى الأطلال والمعروفة الآن بكيمان مصر . فلما حدث الحريق رحل عمورى من بركة الحبش^(١) ، ونزل بظاهر القاهرة ، مما يلى باب البريقة ، وقاتل أهلها قتالاً عنيفاً » .

ولما جاء صلاح الدين الأيوبي لمصر ، أراد أن يجمع بين القاهرة وما بقى من القسطنطينية بسور واحد . فانتقل النشاط التجارى إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو السفن وتكثر الخازن والمصانع .

ولقد ترك لنا ابن دقاق ، والقرزى ، والقلقشندي عن مدينة القسطنطينية فى القرن التاسع الهجرى (١٥ الميلادى) معلومات دقيقة ، تحدث عن أن تدهور المدينة كان يزداد قرناً بعد قرن . وفى العبارة الآتية لحص القلقشندي الحين التى نزلت بالقسطنطينية ، فقال :

« ولم يزل القسطنطينية زاهى البنيان ناضى السكان إلى أن كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية ، وعمرت القاهرة ، فتهضر حاله وتناقص . وأخذ سكانه فى الانتقال إلى القاهرة وما حولها ، فغلب ما أكثر سكانه ، وتابع الحراب فى بنيانه إلى أن بلغ التفرج على أطراف الديار فى أيام الماضد آخر الخلفاء الفاطميين » . ثم قال القلقشندي فى موضع آخر : « وبعد حريق شاور تزايد الحراب فيه ، وكثر الخلو . ولم يزل الأمر على ذلك فى تهضر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر بيبرس ، فصرف الناس همته إلى هدم ما خلا من أخطاطه وعفا رسمها ، واشتمل ما بقى منها وقبرت معالمه » .

(١) كانت تقع بركة الحبش جنوب مدينة مصر فيما بين النيل وجبل المقطم ، وكانت تطلق على حوض من الأراضي الزراعية التى يغمرها ماء النيل وقت فيضانه السنوى . وكانت تشغل من الأراضي مساحة قدرها ١٥٠٠ فداناً - بعد رمزي فى النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٨١ و ٣٨٢

وعلى هـ - أنه الحال ، تحولت البناء الثرية والعاصمة الاسلامية الأولى إلى كيان من التراب وتلال من الأنقاض حتى أتاح الله للفسطاط العالم الأثرى الجليل للرحوم على بك بهجت فكشف قبا بين عامي ١٩١٢ ، ١٩١٣ أجزاء كبيرة من تلك المدينة البائدة التي لم يتخلف من بنائها إلا تلطمع عمرو وأبراج قصر الشمع . ولا يزال متحف الفنون الاسلامية يزاول أعمال الحفر في تلك الأطلال تنقياً عن آثار المدينة الفاصلة .

المسكر

وحينما كانت الفسطاط عاصمة مصر (٧٥٠ م) . فر مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين إلى مصر لينجو بنفسه أمام منازعه أبو العباس أول خلفاء العباسيين . فلما وصل إلى مصر ، أشعل رجاله النار في الفسطاط ، وفي القنطرة التي تربطها بجزيرة الروضة ، وأجبه إلى شاطئ النيل الغربي . بيد أن تدابيرهم ذهبت عبثاً لأن القائد العباسي ورجل خراسان ، علوا بوسائل عبوره ، وأدركوه في قرية بوسير وقتلوه . ثم حملوا رأسه ، وطافوا في لندن ليتأكد الناس أن الخلافة قد انتقلت من البيت الأموي إلى البيت العباسي .

وكان رجال العباسيين ، لم يرضوا أن يسكنوا بيوت الفسطاط إما لرغبة في التجديد ، واتخاذ عاصمة جديدة ، كما جرت العادة في الشرق منذ القدم ، وإما لأن مروان بن محمد كان قبل قتله قد أحرم نارا في الفسطاط دمرت جزءاً كبيراً منها ، فأنشأوا حاضرة أخرى جديدة لدولتهم في مكان عرف في صدر الإسلام باسم الحمار القمصى ، ويمتد إلى جبل يشكر الذي بنى ابن طولون على قمته مسجده الجامع .

وكان يمتد المسكر على شاطئ النيل ، وهو وقتئذ أقرب إلى الشرق من موضعه الحالي لأنه كان يجرى بجانب المرتفع الشديد عليه جامع عمرو بن العاص ، ثم امتد عنه على توالي الزمن حوالى خمسمائة متر . وكان يحد المسكر جنوباً بـ حاكم الجارح حيث تمتد الآن قناطر الميونس ، وشمالاً شارع مراسينا إلى ميدان السيدة زبلب حيث قناطر السباع أمام الشهيد الزيني ، وغرباً بين شارعى السد والديورة ، وشرقاً خط تصورى يمتد من مسطبة فرعون بجوار مسجد الجولى بشارع مراسينا إلى جامع السيدة نفيسة (باب للقدم) . وعلى أيام القرينى لم يبق للمسكر ذكر ، بل كان اسم القطائع هو المعروف^(١) .

في ذلك المكان ، أقام العباسيون دورهم واتخذوا مساكنهم ، وبنى صالح بن عبيد الإمارات وشككت الجند ، ثم شيد الفضل بن صالح مسجد المسكر . وبعمرور الأيام اتصلت المسكر بالفسطاط وأصبحتا مدينة كبيرة ، خطت فيها الشوارع وشيدت المساجد والدور وأقيمت الأسواق والبساتين .

وقد ازدهر المسكر لكثرة ما شيد فيه من الأحياء العامرة . وقد سكنها الخسة والسئون وآلآ الذين حكموا مصر تالين عن الخلفاء العباسيين مدة ١١٨ سنة . وصار حياً زاهراً لم يقلل من شأن الفسطاط

(١) من تعليقات الأستاذ محمد رمزي بالنجوم الزاهرة .

ركز هـام للتجارة أو كقاعدة ثانية لمصر. وعظمت المارة فيها إلى أن قدم أحمد بن طولون من العراق إلى مصر ، فزل بدار الإمارة في المنكر ، وكان لها باب إلى جامع المنكر ، ينزلها الأمراء منذ شيدها صالح ابن على ، وما زال بها حتى شيد بن طولون قصره بالقطائع وترك المنكر .

وليس هناك اليوم أثر لهذه الضاحية . ولم يبق المؤرخون بتاريخ واف لحكامها ، فقد ساد عصرهم سوء الإدارة وقساد الحكم .

ظل أمراء مصر يقيمون في دار الإمارة في المنكر ، حتى بنى جوهر قائد جيوش المزم مدينة القاهرة ، ثم خرب في أيام الخليفة المستنصر الناطمي على أثر الشدة العظمى . ويمكن القول بأن المنكر ظلت قاعدة لمصر أكثر من قرن (١٣٣ - ٢٥٦ هـ) ، وقد وصف المقرئى يلساب ما كان فيها من الدور والبساتين والساجد والأسواق ... الخ .

القطائع

فاذا انتقلنا إلى مصر الذى زاد فيه نفوذ الجند الأتراك في خدمة البلاط العباسى ، رأينا مقاليد الأمور أصبحت في أيديهم ، وأنهم استولوا على أكبر مناصب الدولة وصار منهم أكثر الولاة والعمال ... وقدم إلى وادى النيل سنة ٨٤٦ أول وال تركى الأصل ، ثم بدأ الخلفاء في اقتطاع مصر أولياء عهودهم أو كبار القادة من الترك ، وكان هؤلاء يرغبون في الابتعاد عن العاصمة العباسية خشية الدسائس ، فكانوا يرسلون عمالاً من قبلهم إلى مصر . وكان من نصيبها أحد كبار الأتراك واسمه « باكباك » ، ولا عليها الخليفة المعتز بن التوكل ، ونظراً لما كان للشباب أحمد بن طولون من المكانة الطيبة ، انتخبه « باكباك » ليكون قائداً للعامة العسكرية في الفسطاط . وكان طموحاً ، فلم يرض على ولايته في مصر عامان حتى استقل بمسكنها .

رأى ابن طولون أن المنكر أصبحت لاتسع حاشيته وتضيق بمطامه ، فأخذ يبحث عن موقع آخر قريب من الفسطاط ، فصعد إلى المقطم ونظر إلى ما حوله ، فرأى بين المنكر والمقطم بقعة من الأرض مساحتها نحو ميل مربع ، لاشئ فيه من المارة إلا بعض مداخل السبعين واليهود ، فأمر بهدمها ليقم عليها عاصمته ، واخط في موضعها مدينته الجديدة « القطائع » ، وضمت الحطط الأولى للقاعدة الجديدة في شعبان ٢٥٦ هـ (أغسطس ٨٧٠) .

كانت تمتد حدود القطائع بين حد الفسطاط الشمالى حيث جبل يشكر وبين سفح المقطم في مكان عرف آنذاك بقبة الهواء ، وفيها بين الرملة أسفل القلعة إلى مشهد الرأس الذى عرف يشهد زين العابدين فيها يد .

واخط أحمد ابن طولون قصره ، وأمر أصحابه ورجاله بأن يشيدوا بيوتهم ، فاتصل البناء بعمارة الفسطاط ، وأقطعت كل جماعة من الأتباع والجنود منطقة خاصة سميت كل قطعة بمن سكنها ، ثم عمرت

القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والأزقة . وشيدت فيها المساجد والطواحين والحمامات والأفران ..

ولما كثر أتباع ابن طولون وضاق بهم جامع العسكر ، التمسوا أن يشيد لهم جامعاً آخر أوسع من الجامع الأول ، فأجابه إلى التماسهم . واحتفل بوضع أساسه على جبل يشكر عام ٢٦٣ هـ (٨٧٦) ، وانتهى تشييده بعد عامين . وقد بالغ في زخرفته الداخلية ، وعلق في سقفه القناديل الجلية ونقش على أفاريزه آيات من القرآن ، لا يزال بعضها ظاهراً إلى اليوم . ويعتبر الجامع من أروع آثار مصر ، بل وفي الآثار الإسلامية .

وتولى خوارويه بعد وفاة أبيه ، فنقل قاعدة حكمه إلى القطائع ، وأقبل على عمارة قصر أبيه وزاد فيه كثيراً ، وأخذ للبدان المجاور للجامع وحوله إلى بستان فينان وزرع فيه أنواع الريحان وأنواع الشجر ، وكسا جذوع النخل نخعاً مذهباً أو مفضضاً . وأنشأ في وسط قصره بركة ملاًها بالزئبق وجعل في أركان البركة سككاً من فضة ، وجعل في السكك زناجير من حرير محكمة الصنعة في حلق من فضة وعمل فرشاً من آدم عشي بالربيع حتى يتفتح ، فيجك حينئذ شده ويلقى على تلك البركة الزئبق ويشد بالزناجير التي في حلق الفضة المقدم ذكرها ، وينزل خوارويه فينام على هذا القرش ، فلا يزال يربح ويتعرك بحركة الزئبق ما دام عليه ، بينما يحرسه أسد الأوزق الصين .

ولما توفي خوارويه ، بدأ يهوى نجم الأسرة الطولونية ، وأقبل محمد بن سليمان القائد العام للبلاد على البلاد ، فبلغ حدود مصر وهزم أسطولها ثم انقض على القطائع (٩٠٤) ، وألقى النار فيها ، فالتهمت الدور والمساجد والحمامات ، ونهب أصحابه الفسطاط . ثم عادت الفسطاط مرة ثانية مقرراً للحكم . ولما أصبحت مصر بالمجاعة في أيام المستنصر قضت على مائتي من ممتلكاتها ، وأصبحت القطائع أثراً بعد عين ، ولم يبق فيها سوى الجامع .

لقد كانت القطائع أول مدينة في مصر ، روعي في إنشائها وتخطيطها القواعد الفنية التي اتبعت عند تأسيس مدينة سامراء ، وكانت أوجه الشبه متقاربة جداً بينهما . كانت كل منهما مقسمة إلى خطط أو قطائع ، تضم كل قطعة منها السكان الذين يجمعهم رابطة الرق أو رابطة الممل . وطراز العمارة والزخرفة التي اتبعت في بناء الدور الخاصة والعمامة في سامراء كان قد انتقل مع ابن طولون إلى مصر قبل أن يبنى على بناء سامراء أكثر من أربع وثلاثين سنة ، وبما يشهد على ذلك ، تلك الخاراف الجصية التي عثر عليها في جدران دار طولونية كسفتها « دار الآثار العربية في عام ١٩٢٢ » .

والأثر الفريد الذي خلفته القطائع هو « الجامع الطولوني » ، وبنائه يوضح لنا بجلاء أثر فنون سامراء على تلك الضاحية المصرية التي لم تدمر وتزهر طويلاً ...

ثم جاءت بعد القطائع مدينة القاهرة

الفصل الثاني

القاهرة في أيام الفاطميين

من ٩٦٩ إلى ١١٦٩

قاهرة المز فلما به تخصص بالسرعة والها
أوما ترى في كل قطر منية من جانبيها فهي مجتمع النى

ننتقل إلى العاصمة الرابعة لمصر الإسلامية ، فرى أن الخليفة الفاطمي المزم لهين الله بعد أن نجح في تأسيس دولته الأفريقية ومد حدودها إلى ساحل المحيط الأطلسي عزم على فتح مصر ، وكان جده وأبوه قد حاولا الاستيلاء عليها فلم يفلحا . فلما تولى المزم الحكم أراد أن يحقق أمنيتهما . كانت مصر في ذلك الوقت عرضة للغزاة الفساحيين . فقد عمت فيها الاضطرابات الداخلية والمجاعة التي سببها انخفاض النيل والطاعون ، وكان المزم يعلم حالة البلاد بعد أن اتصل به يعقوب بن كلس اليهودى الذى هاجر من مصر ، وكان مقرباً من كافور الأخشيدي : فطلب للمزم إلى جوهر القائد أن يضع الخطط العسكرية ويجهز حملته فشد مائة ألف رجل مجهزين بالمعدات السكافية ، وأرسل معهم المؤونة وآلات القتال وكل ما يحتاجه الجيش الجرار . وبدأت الحملة تحركها من القيروان في ١٤ ربيع الأول سنة ٣٥٨ هـ (٥ فبراير سنة ٩٦٩ م) فوصل جوهر إلى الاسكندرية واستولى عليها ثم واصل زحفه إلى البحيرة فوقعت في يده في ١٧ شبان سنة ٣٥٨ هـ (٦ يوليو سنة ٩٦٩ م)^(١) وعبر النيل بالقرب من منية الشلقان وسحق العيوش التي أعدت للدفاع عن الشاطئ الشرقى للنيل ، وعقب ذلك دخلت القوات الفاطمية بقيادة جوهر مدينة القسطنطينة منب السمس وعسكرت في السهل الرملى الواقع إلى الشمال ، وكان يجد هذا السهل من الشرق جبل القطم ومن الغرب الخليج^(٢) الذى يصل بين شمالى القسطنطينة ومدينة هليوبوليس القديمة وينتهى عند القازم على البحر الأحمر ، وكان السهل المذكور خالياً من البناء إلا بضعة مبان ملقعة ببساتين كافور ودير فسيح اسمه دير العظام ، وكان يشغل مكان مسجد الأقصر حصن صغير يسمى قصر الشوك .

(١) تذكر بعض المراجع هذا التاريخ ١١ شعبان عام ٣٥٨ هـ (أول يوليو ٩٦٩) .

(٢) ردم هذا الخليج في أواخر القرن التاسع عشر ويسمى الشارع الآن شوارع

تأسيس القاهرة

وفي مساء ذلك اليوم ^(١) اختط جوهر موقع القصر الذي قرر أن يستقبل فيه المزم تنفيذاً لأوامر سيده وجيئنا أتى أعيان القسطنطينية في الصباح التالي لتنهته وجدوا أن أسس البناء الجديد كانت قد حفرت . وبني جوهر سوراً خارجياً من اللبن على شكل مربع طول كل ضلع من أضلاعه ١٢٠٠ ياردة وكانت مساحة الأرض التي حدها هذا المربع ٣٤٠ فداناً منها نحو ٧٠ فداناً بني عليها جوهر القصر الكبير وخمسة وثلاثين فداناً للبلدان السكافوري ومثلها لليادين والباقي وقدره مائتا فدان هو الذي وزع على الفرق العسكرية في نحو عشرين خطة بجانب قبة القاهرة ^(٢) ونظراً لأن جوهر كان قد أسرع في حفر أساس القصر بالليل خذت فيه انحناءات غير متدلة ، فلما شاهدها في الصباح لم يعجبه لكنه قال : « قد حفر في ليلة مباركة وساعة سيده » وتركه على حاله . وفي اليوم الذي خط فيه جوهر القاهرة أخذت كل قبيلة من القبائل الشيعة التي تألف منها جيشه خطته ، فامتدحت زويلة الحطة المروقة إلى اليوم ، واختطت جماعة من بركة الحارة البرقية واختطت الروم حارتين البرانية والجوانية بقرب باب النصر ^(٣) وكان غرض جوهر من إنشاء القاهرة أن تكون معقلاً حصيناً لرد القرامطة عن مدينة مصر القسطنطينية لقاتلهم من دونها فأدار السور اللبن على معسكرات قواته وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً واحتقر خندقاً من الجهة الشمالية لبيع اقتحام جيش القرامطة إلى القاهرة ومصر من وراءها ^(٤) أما القصر الذي بناه جوهر فقد أوضح ابن دلقاق القرض الذي رى إليه جوهر فقال أنه بناء لمولاه حتى يكون هو وأعوانه وجيوشه بمنزل عن عامة الشعب . ويمكن تتبع حدود سور القاهرة المزينة في أكثر أجزائه بكثير من الدقة بفضل المعلومات التي أمدنا بها المقرئ ما عدا ذلك الجزء الواقع بين باب النصر وباب البرقية فليس لدينا أية بيانات عنه ، وقد كانت القاهرة تحدد من الشمال بموقع باب النصر والحلاء المتمد أمامه . ومن الجنوب بموقع باب زويلة القريب من موقعه الحالي المواجه للقسطنطينية ، ومن الجهة الشرقية بموقع باب البرقية والباب المحروق المواهبين للقطم ، ومن الجهة الغربية بموقع باب سعادة المطل أو المحاذي للحلج أمير المؤمنين بعيداً عنه بنحو ٣٠ متراً .

وقد قيل أنه لا فرغ جوهر من بناء قصر الخليفة وأقام حوله السور ، سمى المدينة في أول الأمر النصارية فيما باسم مدينة النصارية التي أنشأها خارج القيروان النصارى بالله والد للمز واستمر هذا

-
- (١) نقل بعض المؤرخين كما ذكر المقرئ أن إنشاء القاهرة كان في ٦ جادى الأول سنة ٣٥٩ في نفس اليوم الذي اختط فيه جوهر الجامع الأزهر . ولكن معظم المؤرخين وفي مقدمتهم عبدتنا المقرئ نفسه يذكر التاريخ الذي شسق فيه القسطنطينية (١٧ شعبان ٣٥٨ هـ) ووضع فيه أساس القصر الكبير .
- (٢) الخطط التوفيقية لعل باشا مبارك ج ٢ ص ٨١
- (٣) الخطط المقرئية طبعة النيل ج ٢ ص ١٧٩
- (٤) الخطط المقرئية طبعة النيل ج ٢ ص ١٧٩

الاسم حتى قدم العز إلى مصر فأطلق عليها القاهرة^(١) وذلك بعد مرور أربع سنوات على تأسيسها^(٢) ومن الواضح كما أشارت « ريتاير »^(٣) في كتابها أننا يمكننا أن نجزم بأن القائد جوهر كانت لديه تعليمات من الخليفة بأن يبنى مدينة تكون للفساطح بمثابة للتصورية للصيروان أو بمثابة فرسان لباريس أو وندسور للندن ، ويلاحظ بهذه المناسبة ما ذكره البكري من أن بابين من أبواب للتصورية كان يطلق على أحدهما باب زويلة والثاني باب الفتوح ، وقد أطلق هذان الأسمان على بابين من أبواب سور مدينة القاهرة المصرية.

وفي يوم الثلاثاء السادس من شهر رمضان سنة ٣٦٢ هـ . (١٠ يونيو ٩٧٣ م) لا وصل العز إلى القاهرة على رأس أفراد أسرته تجاهل الفسطاط فلم يشتمها وكانت قد زينت إبتهاجا لقدمه ، ثم قصد القصر الكبير وأمر ببناء مقبرة لدفن أجناده الذين استعصر جيشهم معه في توابيت ، وفي آخر شهر رمضان أقام الصلاة بنفسه بالأزهر وخطب خطبة العيد . وكانت الصلاة قد أقيمت لأول مرة في الجامع الأزهر في يوم الجمعة لست خلون من رمضان سنة ٣٦١ هـ (٢١ يونيو ٩٧٣)^(٤) .

فكان القاهرة المدينة المحصنة لم يقصد جوهر من إنشائها في بادئ الأمر أن تكون قاعدة أو دار خلافة أو منزل ملك ، بل اختطها لتكون سكنا للخليفة وحرمة وجندة وخواصه ومقفل قتال يتحصن به

(١) كتاب اتعاط الحنفاء بأخبار بلاط الخلفاء للمقريزي - بيت المقدس - ١٩٠٨

(٢) قيل في سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناء القاهرة أحضر المنجمين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد خارج مصر ليقوم فيها الجند وأمرهم لاختيار طالع سعيد لوضع الأساس وطالع لحفر السور وجعلوا يدافع السور قوائم خشب بين كل قائمتين جعل فيها أجراسا وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس فارموا ما بأيديكم من الطين والنجارة فوقوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك، فاتفق أن غرابا وقع على حبل من الحبال التي فيها الأجراس فتحركت كلها فظن العمال أن المنجمين قد حركوها فالتقوا ما بأيديهم من الطين والنجارة وبنوا فصاح المنجمون « القاهر في الطالع » فمضى ذلك وفاتهم ما قصده وقيل أن المرنج كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة - الخطط المقريزية ج ٢ ص ٣٠٤

Beschreibung Agyptens in mittelalter aus den geographischen Werken (٣)
der Araber, Leipzig 1903.

(٤) ذكر المقريزي في الخطط (ط بولاق ج ٢ ص ٢٧٣) أن ذلك كان في يوم الجمعة لست خلون من رمضان وهو خطأ لأن يوم ٧ يوافق يوم السبت كما في التوقيعات الالهامية . وقد عنى المؤرخون بذكر أول صلاة جمعة تقام في أية مدينة إسلامية منذ عهد الفتوح ، وحدث ذلك فعلا في الجامع الأزهر يوم الجمعة لست خلون من رمضان سنة ٣٦١ الموافق ٢١ يونيو ٩٧٣ ، وهذا هو اليوم الذي ينبغي أن يحتفل فيه بعيد القاهرة .

ويلتجئ إليه^(١). فنشأت القاهرة مدينة خاصة للدولة الفاطمية الناشئة واستمرت حيناً بعد قيامها مدينة ملكية عسكرية تشتمل على قصور الخلفاء ومساكن الأمراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح. ثم أصبحت بعد إنشائها بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية لما انتقل للمز وأسرتها من المغرب ونزلوا في القصر الشرقي الكبير، واتخذ الخليفة مصر موطنه، وكان ذلك في يوم الثلاثاء ٦ رمضان ٣٦٢ هـ ١٠٥٠ يونيو ٩٧٣ م^(٢).

ولم يكن لقاطنى مصر أن يدخلوا « القاهرة » إلا بإذن يسمح لصاحبه بدخول إحدى بوابات القاهرة وكان مفوضو الدول الأجنبية الذين يحضرون الحفلات الرسمية يترجلون عن جيادهم ويستقدمون إلى القصر بين صفين من الجنود على الطريقة البيزنطية — وكانت أسوار القاهرة العالية وأبوابها المحروسة تحجب الخليفة عن أنظار شعبه.

ولكن مرور بضعة أعوام اتسعت المدينة الناشئة ونمت نمواً كبيراً وبدأت القاهرة حياتها في ظل الخلفاء الفاطميين وتبوأ مكاتبها العظيمة بروقتها وبهايتها، ثم اتصلت فيها بعد بمصر القسطنطينية وصارتا توأمان معاً أكبر المدن الإسلامية في المصور الوسطى.

أسوار القاهرة الفاطمية^(٣)

كانت المدن في أغلب أنحاء العالم في الزمن الماضي تحصن بأسوار تقام حولها لصد هجمات المغيرين عليها. ولهذا فإنه لما أنشأ القائد جوهر مدينة القاهرة حرص على أن يقيم حولها سوراً سميكا من اللبن وقص في الأبواب الضخام.

(١) المخطط القريزية طبعة النيل ج ٢ ص ١٨٤

(٢) إن تصميم القاهرة الأصلي يوضع تأثر القائد جوهر والمعلم بما رآه في إفريقيا الشمالية من التخطيط الروماني فإنه يمكن التشبيه بين مدينة تمجد الرومانية ومدينة القاهرة من حيث وجود شارعين أساسيين للكارند وماكسيموس والديكومانوس مكسيموس اللذان يقسمان المدينة احداهما من الشمال إلى الجنوب منتهيا إلى طرق المواصلات للوجهين القبلي والبحري مارا بالمباشرين الوسطى التي بها سبأى الحاكم وخدمه وجنده وحدائقه بدلاً من المعبد والليسيوم والادويون الروماني وأما الطريق الثاني فيقسم المدينة من الشرق إلى الغرب إلى من باب البرقية إلى باب الوزير وكان ذلك الطريق ينتهى إلى الجامع الأزهر. وليست القاهرة بالمدينة الوحيدة ذات الأسوار العتيبة المتعددة (كما سنرى) بل يمكن القول بأن مدينة باريس وعمرها عشرون قرناً قد أعيد تشييد حصونها ست مرات متوالية إلى أن استراحت نهائياً منها.

(٣) رجعتنا عند كتابة هذا الفصل إلى مذكرات للمرحوم المؤرخ محمد بك رمزي.

وبعد مضي حوالى القرن من تأسيس القاهرة رأى أمير الجيوش بدر الجمالى ، وكان يومئذ وزيراً للخليفة المستنصر أبو تميم معد أن الناس بنوا خارج السور بسبب اتساع العمران ولا سيما في الجهتين البحرية والقبلية من المدينة فأحاطها بسور وصله بسور جوهر القائد عيناً ويساراً وقصع فيه أبواباً أمام الأبواب القديمة لتكون عوضاً عنها .

ولما زاد العمران بعد ذلك واتسعت حدود المدينة أخذ صلاح الدين من سنة ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م وهو يومئذ وزيراً للخليفة المعاضد عبد الله بن يوسف آخر الخلفاء الفاطميين في بناء سور جديد بالحجر بدلاً من أسوار المدينة القديمة التي كانت بالطين على أن يشمل السور الجديد جميع ما زاد على القاهرة في غربها إلى النيل وفي جنوبها إلى مصر القديمة واستبقى أبواب بدر الجمالى لأنها مبنية بالحجر أمّن بناء وأروعه .

السور الأول

يستفاد مما ذكره المقرئى في خطه عند الكلام على سور القاهرة^(١) أن القائد جوهر بدأ من عام ٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م ببناء السور الذى أنشأه من اللبن على ماخه الذى نزل فيه هو وجنوده حيث القاهرة الآن ثم أداره على القصر والجامع وأدخل في دائرة سور القصر برالمقام وجعل في القاهرة حارات للواصلين صعبته وصعبة مولا المعز ورتب في القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء .

ومن جهة تعيين موقع السور وحدوده فانه يستفاد مما ذكره المقرئى عند الكلام على باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة القديين وباب زويلة الحالى وباب البرقية وعلى جامع الحاكم وحارة بهاء الدين وعلى غير ذلك من المباني التي حدثت بين هذا السور وسور بدر الجمالى — يستفاد من كل ذلك أن مدينة القاهرة القديمة التي أنشأها جوهر القائد كانت واقعة بين مباني القاهرة الحالية وكانت محاطة بسور من جهاتها الأربع في المنطقة التي تحدد اليوم من الجهة البحرية بخط يبدأ من رأس حارة الوساعة من جهتها الشرقية حيث كان يبدأ السور البحرى ثم يسير إلى الغرب حتى يتقابل بشارع باب النصر عند نقطة واقعة على بعد عشرين متراً إلى شمال جامع الحاج محمود الجنو المعروف بجامع التهلاء حيث كان يقع في تلك النقطة باب القوس الذي كان بداخل باب النصر ومن هناك يسير السور إلى الغرب حتى يتقابل بشارع المزلدين الله (شارع باب الفتوح سابقاً) على رأس مدخل شارع بين السيارج حيث كان يقع في تلك النقطة باب القوس الذي كان داخل في باب الفتوح ثم يمتد السير في مكان الوجهة البحرية للبنى الواقعة في شارع بين السيارج إلى نهاية الغربية عند نقطة تجاه جامع حسن الزركشى ، وكان الدور البحرى لمدينة جوهر ينتهى عند تلك النقطة .

وكان السور القربى يبدأ من النقطة المذكورة ثم يسير متجهاً إلى الجنوب إلى أن يصل إلى رأس شارع

أمير الجيوش الجوانى حيث يقع باب القوس الذى كان بداخل باب القنطرة ثم يسير السور إلى الجنوب في الوجهة الغربية للبانى الواقعة بباب الشرانى البرانى وشارع بين السورين وشارع بين الهنديين إلى باب الخوخة على رأس شارع قبو الزينة (وصوابه قبو الزينة) ثم يتد السور بعد ذلك بالوجهة الغربية لمساقى شارع جامع البنات إلى أن يلتقى برأس شارع الاستئناف الحالى حيث كانت خوخة الأمير حسين ثم يسير السور جنوباً إلى حيث مبنى محكمة الاستئناف على بعد ٢٠ متراً جنوبى مدخل الاستئناف وعلى بعد عشرة أمتار في شمال الباب الغربى لمحكمة الاستئناف ، وعند تلك النقطة كان يقع باب سعادة وهو آخر السور الغربى لمدينة جوهر .

وكان السور القبلى يبدأ من الكتف القبلى لباب سعادة ثم يسير إلى الشرق إلى شارع النجعة من الجهة القبلىة ثم يتد إلى شارع المنجدين من الغرب وبين شارع المعز لدين الله (شارع المناخلة سابقاً) من الشرق وكان يقع باباً زوية القديمان اللذان أنشأهما جوهر في السور القبلى تجاه جامع سام بن نوح ومن الجامع المذكور يتد السور القبلى حتى يصل إلى درب المحروق وإلى هذه النقطة ينتهى السور القبلى .

وكان السور الشرقى يتد إلى الشمال حيث موقع باب البرقية الأول ثم يتد من تلك النقطة إلى الشمال حتى يتلاقى بالسور البحرى عند النقطة التى يحدها اليوم برج الظفر شهرياً .

هذه هى مواقع السور الذى أنشأه جوهر القائد حول مدينة القاهرة الأصلية ، وليس لهذا السور أثر اليوم في أية تلة من جهاته الأربع التى كانت تحيط بالمدينة المذكورة للتحديد الذى ذكرناه .

السور الثانى

يستفاد مما ذكره المقرئى في خطه عند السلام عن أسوار القاهرة في أيام الدولة الفاطمية أن السور الثانى بناه أمير الجيوش بدر الجالى في سنة ٤٨٠ هـ — ١٠٨٧ م وزاد فيه من الشمال الزيادة التى بين بابي القوس اللذين أنشأهما جوهر القائد في سور القاهرة البحرى وبين السور الحالى الذى فيه باب النصر وباب الفتوح الحالىين ، ثم زاد فيه من الجهة الجنوبية الزيادة التى فيما بين بابى زوية القديمين اللذين أنشأهما جوهر في سور القاهرة القبلى وبين السور الذى فيه باب زوية الحالى وجعل بدر الجالى الأسوار التى أنشأها من اللبن وأقام الأبواب من حجارة .

ويستفاد مما ذكره المقرئى ، عند السلام على باب النصر وباب الفتوح وباب زوية وعلى جامع الحاكم وعلى حارة بهاء الدين وعلى السور الثالث الذى ذكره الذى أنشأه صلاح الدين ، يستفاد من كل ذلك أن الزيادة التى برز بها بدر الجالى في الجهة الشمالية من سور جوهر هى التى تمجد اليوم من الشمال بالسور الحجرى — الموجود الآن الذى يبدأ من النقطة التى يشغلها اليوم برج الظفر ثم يسير إلى الغرب إلى أن يصل إلى باب النصر ثم إلى باب الفتوح . وتمجد هذه الزيادة من الغرب بسور كان يتد إلى الجنوب التى يبدأ منها السور الغربى لمدينة جوهر .

وتحد من الجنوب بسور جوهر وتحد من الشرق بسور من اللبن كان يمتد من النقطة التي في أول الحد الشمالي من الشرق ومنها يسير إلى الجنوب بشكله للتحرج .

وأما الزيادة التي برز بها بدر الجمالى في الجهة الجنوبية من سور جوهر فتعد اليوم من الشمال بسور جوهر ومن القرب بسور من اللبن ثم يسير إلى الجنوب حيث كان موقع باب الفرج ثم يسير إلى الجنوب حيث ينتهى السور الشرقي لهذه الزيادة عند موقع باب الحلق وتحد من الجنوب بسور من اللبن يسير إلى الشرق في مكان الوجهة القبلى للبناني القاعة بالجهة الشمالية من شارع تحت الربع إلى أن يصل إلى النقطة حيث يقع باب زويلة الحالى ثم يمتد السور إلى الشرق عند مدخل حارة الروم حيث كان موقع خوخة ايدغمش ثم يسير من هذه النقطة إلى جهة الشرق في مكان الوجهة القبلى للبناني الواقعة بجزء من شارع الدرب الأحمر الواقعة في حارة سمد الله ومنها تمتد إلى حيث ينتهى الحد القبلى عند العرج الذى يتبعه القارىء على السور البينى على خريطة القاهرة الحالية وتحد من الشرق بسور القاهرة الحالى .

وأنشأ بدر الجمالى أسواره باللبن ما عدا الجزء الواقع بين بابي الفتوح والنصر فهو بالحجر إلى اليوم . وكذلك الأجزاء الواقعة على جانبي البابين المذكورين وعلى جانبي باب زويلة فهى بالحجر على مسافة ١٢٠ متراً تقريباً من كل جانب ، وقد زال أثر الأسوار التي أنشأها بدر الجمالى باللبن وأقام صلاح الدين في مكانه بعض أجزاء منها أجزاء أخرى بالحجر في سورة الثالث الذى سيأتى ذكره في القاهرة صلاح الدين .

أبواب الله — القاهرة

وكان للقاهرة ثمانية أبواب لئلا جنب من أجنابها الأربعة بابان . ففي الجنوب باب زويلة وكان بابين في الأصل بينهما قبيلة زويلة من قبائل البربر وكانا عند مسجد ابن البناء وعند الحجابين^(١)

باب الفرج : يمكن تحقيق موقع هذا الباب بالضبط بأنك إذا سارت في حارة الجداوى من ناحية العسكرية تقابل على يسارك جامع المؤيد فحام للمؤيد فأنشاء صغير به ضريح لن يدعى « سيدى فرج » وهو ليس سوى باب الفرج وفي الجهة البحرية التي يسلك منها إلى عين شمس .

باب النصر : وموضه الأول بالرجة التي أمام جامع الحاكم قرب السكن الذى يشغله الباب الحالى .

(١) مسجد ابن البناء هو الذى يعرف اليوم باسم زاوية المقاديين بجوار مسجيد المقاديين بشارع المناخيلية وتسميها العامة زاوية سام بن نوح وقد بنى المسجد المذكور الحاكم بأمر الله ومات ابن البناء سنة ٥٩١ هـ وقد أزيل بابا زويلة الأسطيان وبني أمير الجيوش بدر الجمالى بدلها باب زويلة الكبير القائم إلى اليوم . وتسمية العامة بوابة المتولى حيث كان يجلس في مدخله متولى حسبة القاهرة — تعليق محمد بك رمزي — النجوم الزاهرة

وقد ذكر القرزى أنه رأى جزءاً من جانبه المواجه للركن الغربى للدرسة القاصدية حيث كانت هناك الرجة المذكورة تتصل هذه للدرسة عند البابين الجامع الحاكم^(١)

باب الفتوح : ذكر للقرزى أنه كان لا يزال يوجد في عصره من باب الفتوح الأول أجزاء من عقده وعضادته اليسرى وبعض أسطر من الكتابة الكوفية . وكانت هذه الأجزاء على رأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمي^(٢)

وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها إلى الجبل بابان هما : —

باب القراطين (المحروق) ويمكن تمييز موقع هذا الباب تمييزاً أقرب إلى الضبط نظراً لأن موقع الباب الذى حل محله لا يزال معروفاً باسم الباب المحروق^(٣) ويرى الأستاذ كريويل أن موقع باب القراطين الأول كان على مسافة خمسين ذراعاً من الباب المحروق الحالى^(٤) .

باب البرقية : ليس من السهل تحديد موقع البرقية لأن الفصل الذى بحث فيه للقرزى أبواب القاهرة وقف عند ذكر عنوان باب البرقية ، ومن المحتمل جداً أن موقعه كان شمالي الباب المحروق وبالقرب من الجامع الأزهر وقد نسب إلى جنود برقة ثم عرف بعد يباب الغرب .

أما الجهة الغربية من القاهرة وهي اللطة على الخليج الكبير فقد كان فيها باب سعادة : وهو أول أبواب السور الغربى . وقد عرف باسم سعاد بن حيان غلام للمز لدين الله وأحد قواده . لأنه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القاهرة نزل بالجيزة وخرج جوهر إلى لقائه وعاد معه إلى القاهرة دخلها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ، ومحدد موقع هذا الباب بالضبط بالطرف الجنوبي للجانب الغربى من سور القاهرة وبالقرب من الركن الشمالى الشرقى لمسكة الاستئناف .

باب القنطرة أو الجسر : وقد عرف بذلك الاسم لأن جوهر بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذى

(١) محمود أحمد - مجلة الهندسة - ١٩٥٤ ص ٣٢٢

(٢) الخطط القرزية ج ٢ ص ٢٩٠ و ٢١١ - طبعة النيل .

(٣) أطلق على الباب المحروق هذا الاسم بسبب ما فعله ٧٠٠ عسكوك هربوا من القاهرة عندما علوا بقتل الفارس الأمير اقطاي في شعبان ٦٥٢ هـ في أثناء الليل تركوا منازلهم وتقدموا نحو هذا الباب فوجدوه مغلقاً كما كانت البادة في ذلك المصر إذ كانت تتلاق أبواب مدينة القاهرة في الليل فأوقدوا النار في الباب حتى سقط من ذلك الحريق وخرجوا منه ومن ذلك الوقت عرف هذا الباب بالباب المحروق - القرزى — طبعة النيل ج ٢ ص ٢١٣ .

K. A. C. Creswell : Foundation of Cairo. p. 272.

(٤)

(٥) تليق محمد رمزي بك بالتجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣٩ .

بظاهر القاهرة ليسر عليها إلى القس عند مسير القرامطة إلى مصر (٣٦٠ هـ) وكان موضعه على مدخل شارع أمير الجيوش البواني تجاه مدرسة باب الشعربة ، وقد سمي العامة باب القطرة خطأ باسم باب الشعربة في حين أن ذلك الباب كان قائماً غرب الخليج بميدان الدوى بين شارعى الدوى وسوق العريانة وكانت قطرة أخرى عند ذلك الباب ذكرها القرزى باسم قطرة باب الشعربة وتعرف باسم الحروبى ، والدوى والحروبى مدفونان في مسجد بجوار موقع الباب المذكور .

الجامع الأزهر

بعد عام من فتح الفاطميين مصر كان جوهر قد أتم إنشاء القاهرة ، وكانت أولى أعماله بناء الجامع الأزهر . وقد أكد القرزى أن القائد جوهر بدأ عمارته في يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ / أبريل ٩٧٠ م ولما أتم تشييده بمدنيتين فتح للصلاة في شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (٢١ يونيو ٩٧٢ م)^(١) وبمد الأزهر أول عمل معمارى أقامه الفاطميون في مصر لا يزال قائماً لليوم .

بنى الجامع الأزهر في الجنوب الشرقى من المدينة على مقربة من القصر الكبير الذى كانت موجودة حينذاك بين حى الديلم وحى الترك في الجنوب . وكتب جوهر بدائرة القبة في الرواق الأعلى نقشاً تاريخه عام ٣٩٠ هـ ، نجد نصه في الخطط للقرزى وقد اندثر هذا النقش^(٢) .

وبعد التخطيط الأصل الذى أنشأه هذا الجامع عليه من الأمور المقددة التى لا يمكن الاهتداء إليها . فقد زاد كثير من الخلفاء الفاطميين في بنائه وأعيد تجديد أجزاء كثيرة منه في خلال القرون الماضية كما أضيفت إليه زيادات عدة ويحتوى الجامع على بقية مثيلة من الأثار والمشتملة على كتابات كوفية ، تلك التى تعد من مجزات العبارة الفاطمية ، فإن جل أجزاءه الحالية تنسب إلى عصر متأخر ، إذ أضاف المستنصر والحافظ في بليان الجامع بعض أجزائه . ثم قطع عنه الأيوبيون كثيراً مما أوقفه عليه الحاكم ومنع صلاح الدين الخطبة عنه . وكان قايتباى أكثر الناس رعاية للجامع في القرن التاسع . وإنشاء الفاطميين لهذا المسجد لا يفسر الاسم الذى أطلق عليه ، فقد قيل أن الأزهر إشارة إلى الزهراء وهو لقب السيدة فاطمة التى سبب باسمها مقصورة في المسجد ، وقال بعضهم إن هذه التسمية نسبة إلى القصور الزاهرة التى بابت حين أنشئت القاهرة ، وقد عرف باسم جامع القاهرة سنين طويلة ، وكان الخليفة العزيز الفاطمى أول من حول الأزهر من مسجد تقام فيه الشماز الدينية إلى معهد للشعبة تدوس فيه العلوم ويروج فيها المذهب الفاطمى ، كما كان أول من أجرى الأرزاق على طلاب العلم فيه بمن وقدموا من جميع نواحي العالم الإسلامى .

-
- (١) وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ١٤٩ ، صبح الأعشى للقلقشندي ج ٣ ص ٣٦٤ ، حسن المحاضرة للسيوطي ، مطبعة للوسوعات ج ٢ ص ١٥٤
 (٢) نص هذا النقش : « ما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو نعم معد ، الإمام المزددين الله ، أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه وإبنائه الأكرمين ، على يد عبده جوهر الكاتب الصقلى في سنة ٣٦٠ هجرية » (٩٧١ م) .

أخطاط القاهرة

ونتقل الآن إلى ذكر أم الأحياء التي اشتملت عليها القاهرة المعزية فنقول : سبق القول أنه في اليوم الذي خط فيه جوهر المدينة الجديدة أخذت كل قبيلة من القبائل التي تألف منها الجيش الفاطمي خطة عرفت باسمها ، وقد كان أم هذه الخطط أو الحارات ما يأتي : —

١ — حارة الروم : كانت حارتيه : وهي التي لم تزل معروفة إلى اليوم بنفس الاسم بقسم الدرب الأحمر ، وحارة الروم البوادية بقرب باب النصر على يسار الداخل إلى القاهرة ، وقد نسبت إلى الأشراف البوانيين .

٢ — حارة برجوان : منسوبة إلى برجوان أحد خدمة القصر في أيام العزيز بالله نزار العبيدي ، وصار في أيام الحاكم بأمر الله مدير مملكته حتى قتله في أحد قصوره .

٣ — حارة زويلة : منسوبة إلى زويلة إحدى قبائل البربر التي وفدت على مصر صعيبة القائد جوهر وكانت خطة كبيرة .

٤ — حارة الجندية : وهي طائفة منسوبة إلى جودر خادم عبد الله المهدي أبو الخلفاء الفاطميين ، وقد سكنها اليهود بدم إلى أن بلغ الحاكم أنهم يهزأون بالمسلمين فسد عليهم أبوابها وحرقهم ليلاً

٥ — حارة الأمراء : بالقرب من باب الزهومة^(١) وقد عرفت فيما بعد باسم درب فمس الدولة توران شاه بن أيوب شقيق السلطان صلاح الدين . وكان بها دار الوزير عباس .

٦ — حارة الديلم : منسوبة إلى الديلم الذين أتوا برقة « فتكين » غلام المزم بن بويه الديلمي الذي نزل على الشام في عهد المزم وقاتل جوهر واستنصر بالقرامطة لكنه وقع في أسر العزيز بالله في مدينة الرملة وساقه إلى القاهرة فمامله بالحنفى وأزاله مع أصحابه بهذه الخطة ، وكانت بها دار الصالح طلائع ابن رزيك .

٧ — حارة الباطلية وتعرف بقوم أتوا مع المزم ولما قسم العطاء بين الناس لم يعطهم شيئاً فقالوا « رحنا

(١) باب الزهومة أحد الأبواب القريبة للقصر الكبير وموقعه اليوم الدكاكين الواقعة في أول شارع خان الخليلي على يسار داخله من جهة شارع القمصانية من شارع بين القصرين — تعليق محمد رمزي : النجوم الزاهرة ج٤ — ص ٣٦ .

نحن في الباطل » فسموا الباطلية^(١) .

٨ — حارة الكافورى : كانت بستانا للأستاذ الملك كافور الإخشيدى ثم صار من بعده للخلفاء المصريين .

٩ — حارة قائد القواد : (درب ملوخية) سكه في بادىء الأمر حسين بن جوهر القائد للقلب قائدا للقواد ثم نسبت هذه الحارة إلى ملوخية أحد فرائش القصر ويعرف هذا الدرب اليوم باسم حارة درب الشوك .

١٠ — حارة الطوف منسوبة إلى الخادم عطف أحد خدام القصر الفاطمى وتدل على موقعها المنطقة التى يتوسطها اليوم حارة الطوف بالقرب من باب النصر .

١١ — الوزيرية : منسوبة إلى الوزير يعقوب بن كلس وكانت حارة كبيرة .

١٢ — حارة الحمودية : أو للسائدة منسوبة إلى الطائفة المرووفة بالحمودية التى قدمت أيام العزيز بالله الفاطمى إلى مصر .

ولقد زادت عدد هذه الحطوط وتطورت كثير في أيام الأيوبيين والمماليك مما لا يتسع هذا البحث لشرحه ووصفه مفصلاً^(٢) .

التصور الفاطمية

وصف القرزى قصور القواطم فيما لا يقل عن مائتي صفحة ، وقد حفر جوهر أساس القصر الكبير في ١٧ شعبان ٣٥٨ هـ (٦ يوليو سنة ٩٦٩ م) واستمر العمل في أقسامه المتعددة عدة سنين واشتغل هذا القصر في داخله على عدة مناظر وقاعات وتصور صغيرة أهمها جو الذهب والأقبال والظفر والشجرة وقصر الشوك والمزرد والتقسيم والبحر والحريم . ولما آلت الخلافة إلى العزيز أضاف إلى القصر قاعة الذهب والديوان الكبير ، وكانت للقصر الكبير وحده تسعة أبواب أهمها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر وباب الزمر وباب السميد وباب قصر الشوك وباب الدبل وباب ترية الزعفران ثم باب الزهومة . وكان باب الذهب تدخل منه القوات العسكرية وجميع أهل الدولة في يومى الإثنين والخميس لقاعة الذهب . وكان هناك أمام القصر ميدان فسح تعرض فيه الجنود في يومى الميدين . أما القصر فقد أمر ببنائه العزيز بالله عام ٤٥٠ هـ ١٠٥٨ م وقد قال المسيعى عنه « لم يكن مثله في شرق ولا في غرب » وكانت له عدة أبواب أهمها باب البساط وباب التبانين وباب الزمرد ، وكان يتصل بالقصر الكبير بواسطة نفق تحت الأرض كان ينزل منه الحليفة مختبئاً ظهر بقلته تحيط به فتيات القصر .

(١) يدل على موقعها اليوم شارع وحارة الباطلية في الجنوب الشرقى للجامع الأزهر .

(٢) تبحث المراجع المفصلة — كالقرزى وعلى باشا مبارك ورافيس .

ولم يتم بناء القصر الصغير إلا في عام ٤٥٧ هـ / ١٠٦٥ م في خلافة المستنصر . وقد شغل موقعه فيما بعد المارستان الكبير المنصوري إلى جوار حارة برجوان .

وشيد الفاطميون دوراً كثيرة ومناظر جميلة منها دار الضيافة ودار الوزارة الكبرى ودار الغرب ودار الذهب . وقد بني دار الوزارة أو (الدار الأفضلية) أمير الجيوش الأفضل بن بدر الجمالي ثم سكنها أرباب السيوف أمراء الجيوش المصرية بالتوالي إلى أن تولى الأيوبيون الحكم في مصر فسكنها السلطان الملك الصالح وولده^(١) .

وفي أيام الحاكم بأمر الله شيدت دار العام (دار الحسكة) بجوار القصر الغربي وقد افتتحت في اليوم العاشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م واستمرت تؤدي رسالتها حتى أبطلها الأفضل ابن القائد بدر الجمالي ، وربما يكون أحسن وصف لقصور القاهرة العزبة ما جاء في تلك الوثيقة التي ثبتت عظمة العصر الفاطمي وأبنته حين زاره رسولا إلك عموري (امريك) سنة ٥٦٢ هـ / ١١٦٧ م ليقدما معه باسم سيدهما تحالفاً قوامه أن يدفع الخليفة للصليبيين مائتي ألف دينار معجلة ومثلها مؤجلة نظير دفاعهم عن مصر وصدم الأعداء عنها .

وقد وصف غليوم رئيس أساقفة صور مؤرخ الحرب الصليبية زيارة الرسولين الصليبيين وعبر عن حماسهما وإعجابهما بنظامه مارأوه وروعته ، وقد نقل جستاف شمبرجيه إلى الفرنسية بعض ما كتبه غليوم في هذا الصدد كما لحص لين بول بعضه في كتابه عن تاريخ مصر وكتابه عن صلاح الدين^(٢) .

سار السفراء الفرنج يقدوم الوزير شاور بنفسه إلى قصر له رونق وهبة عظيمان ، وفيه زخارف أنيقة نضرة . وكان هؤلاء المبعوثون متأثرين بما حولهم جد التأثير دون أن يتطرق إلى تنويعهم أي خوف أو رهبة ووجدوا في القصر حراساً عديدين وسار الحراس في طليحة الموكب وسيوفهم مسلولة . وقادوا الفرنج في عمرات طويلة وضيقة وأقنية حالكه الظلمة لا يستطيع الإنسان أن يتبين فيها شيئاً . وربما كان المقصود بذلك بث الرهبة إلى قلوبهم وزيادة التأثير فيهم . فلما خرجوا إلى النور اعترضهم أبواب كثيرة متعاقبة . كان يسر على كل منها عدد من الحراس المسلمين الذين كانوا ينهضون عند اقتراب شاور ويميمونه باحترام . ثم وصل الموكب إلى فناء مكتشف تحيط به أروقة ذات أعمدة ، وأرضيته مرصوفة بأنواع من الرخام متعددة الألوان . وفيها تذهيب خارق العادة بنضارته ومباهته كما كانت ألواح السقف تزيناها الزخارف الذهبية . الجيلة .

(١) الخطط القرزية خلا عن ابن عبد الظاهر ج ٢ ص ٣٠١ ، ٣٠٢ — طبعة النيل .

(٢) كنوز الفاطميين للدكتور زكي عد حسن ص ٧١ — ٧٥ .

وكان كل ذلك موقفاً رائعاً وبيئاً رائعاً ، بحيث لا يملك أشغل الناس إلا وأكثرمهما إلا أن يقف للاعجاب به ، وكان في وسط الفناء نافورة يحرقى الماء الصافي منها في أنابيب من الذهب والفضة إلى أحواض وقنوات مرصوفة بالرخام . وكانت ترفرف في الفناء أنواع لاجد لها من الطيور الجميلة ذات الألوان المفرطة في الندرة مجسوبة من شتى أنحاء الشرق . ولم يكن أحد يرى هذه الطيور دون أن تصيبه الحيرة والدهشة إعجاباً بها . ودون أن يقول إن الطبيعة كانت تفرح وتلعب حين كانت هذه المخلوقات ، ومن هذه الطيور ما كان يازم النافورة ، ومنها ما كان يظل بعيداً عنها — كل بحسب طبيعته . وكان لكل منها من الغذاء ما يوافقه .

وهنا استأذن الحراس الذين كانوا يسرون في معية الفرسان الفرنج حتى ذلك الوقت في الرجوع وحل محلهم بعض السطاه من الأمراء القربين إلى الخليفة نفسه .

وسار هؤلاء الأمراء بالسفيرين الفرنجيين في أفنية أحد جبالاً وإبداعاً ثم إلى حديقة لطيفة غناء لم تكن الحديقة الأولى شيئاً بجانبها . ورأوا في هذه الحديقة أنواعاً من الحيوانات ذات الأربع غريبة بحيث يتهم لئلا بالكذب إذا وصفها أو تحدث عنها — وبحيث لا يستطيع أى مصور أن يتخيل أو أن يحلم بثل هذه الكائنات العجيبة ، فإن القرب لم يرقط مثل هذه الحيوانات ولم يكن يمر بها إلا بما كان يسمع من الأقوال

ويبدأن عبروا أبواباً عديدة أخرى — وساروا في تمازيج كثيرة كانوا يرون فيها أشياء جديدة تزيدهم دهشة وإعجاباً . وصل الفرنج إلى القصر الكبير حيث يقطن — الخليفة . وفاق هذا القصر كل مارأوه قبل ذلك . وكانت أفنيته تفيض بالمهاجرين للسلمين متقلدين أسلحتهم ، وعليهم الزرد والبرقع تلعب بالذهب والفضة وعليهم سماء الافتخار بما كانوا يحرسون من السكوز . وأدخل الميمونون في قاعة واسعة تقسمها ستارة كبيرة من خطوط الذهب والحرير المختلف الألوان . وعليها رسوم الحيوان والطيور وبعض صور آدمية . وكانت تلمع بما عليها من الياقوت والزمرد والأحجار النفيسة . ولم يكن في هذه القاعة أحد ، لكن شاور خر راكماً فور دخوله ثم نهض واقفاً ثم قبل الأرض ثانية وخلع السيف الذى كان يلبسه في عنقه ثم خر ساجداً مرة ثالثة في ذلة وخشوع كأنه يسجد لله وارتفعت الجبال فجأة وانكشفت الستارة الحمرية الذهبية بسرعة البرق كأنها ملادة خفيفة وظهر الخليفة الطفل (السلطان العاصم) لأعين الفرنج الميمونين وكان على وجه هذا الأمير تقاب يغميه تماماً وهو جالس على عرش من الذهب مرصع بالجواهر والأحجار الثمينة.

الفاطميون والقاهرة

لقد كان الخلفاء الفاطميون من أعظم الملوك الذين حكموا مصر ، وكان للزمتهم حاكماً قادراً أدار بنفسه البلاد بمقدرة نادرة ، وكان زهيراً عادلاً يشرف على القضاء ويقود الجيش الذى اعتمد عليه في الدفاع عن البلاد — والمز هو الذى بنى مرفأً جديداً للسفن في اللس شمال مرفأى الروضة ومصر والقرب من ميدان رمسيس ، ولقد ظلت القس مرفأاً القاهرة حتى تحول النيل عن مجراه وظهرت بولاق . وشاهد الرحالة

« ناصر خسرو » عسدة سفن للمعز في عام ١٠٤٧ م . وكان طول السفينة الواحدة ٢٧٥ قدماً وعرضها ١١٠ أقدام .

ومع أن الميزان حازماً محباً للعمل نراه ميالاً إلى المظاهر الرسمية فكان يذهب في موكب نفخ للحنطة . قطع الخليج . وكان يندقي في الإنفاق على كسوة الكعبة في مكة المكرمة ، وكان يتم لكي تكون القاهرة بمدينة ذات غمامة وترف وغنى ، وقد صرفت زوجه مبلغاً كبيراً على مسجدتها في القرافة والذي وضع تصميمه « الحسن بن عبد العزيز الفارسي » وتولى زخرفته الفنانون الذين جاءوا من البصرة وقد عهد على طراز الجامع الأزهر تحيط به الأروقة المزخرفة البديعة . ولم يزل جامع القرافة قائماً إلى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو بن العاص سنة أربع وستين وخمسة عند نزول « اماريك » ملك بيت المقدس القاهرة أثناء حصارها

وكانت الأموال اللازمة لقصر للمعز ولثلاثين ألف من أتباعه وما دعت إليه مظاهر الترف تجبي كضرائب أو أقطاط تجمع في دار الامارة القديمة وكانت مجاورة لمسجد ابن طولون . وقد قال بعض المؤرخين أنه في يوم واحد جمع من مدينة مصر في أسعد مجدها مبلغاً يتفاوت بين ٢٦٠٠٠ جنيه و ٦٧٠٠٠ جنيه وكان التعامل بالعملة الفاطمية وليس بالعملة الباسية .

المعز (٣٦٥ — ٣٨٦ هـ)

ولما توفي المعز بويع ابنه المعز بالخلافة وعين يعقوب بن كلس وزيراً له وقد شاطر المعز أباه صفاته السياسية فلم تضعف من همته مظاهر الترف ، وشيد أسطولاً لمحاربة امبراطور « باسيل » واتصر القائد « جوهر » في عدة معارك بالشام وقد عرف عهده في مصر بالسلم والرخاء . وكان مولعاً باقتناء الكتب فجمع منها مجموعة كبيرة خصص لها قاعات في قصره سماها « خزانة الكتب » وبذل الأموال في تشجيع كتابة المؤلفات المهمة في التاريخ والأدب والفقه ، وكانت بعض الكتب بخط المؤلفين أنفسهم كالحليل بن أحمد والطبري^(١)

ومن آثار المعز جامع الحسك الذي أمر ببنائه في شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثة هجرية . وقد أتم جانباً كبيراً منه في مدة عام وخطب فيه المعز وصلى الجمعة في اليوم الرابع من شهر رمضان عام ٨٣١ هـ . ولما تولى العرش ابنه الحاكم أمر وزيره « يعقوب بن كلس » بأن يتم بناء الجامع ويكمل زخرفته وماذنته . فبدأ عمله في عام ٣٩٣ هـ وقدر للنفقة عليه أربعين ألف دينار وأنهى منه في عام ٤٠٣ هـ وعند انجازه علق على سائر أبوابه أستاذاً دقيقة عملت له وعلق فيه أربعة تسانير فضية وكثيراً من القناديل الفضية كذلك وفرش أرضه بالسجاد ونصب فيه المنبر .

(١) الدكتور زكي محمد حسن — كنوز الفاطميين ١٩٣٧

جامع الحاكم

عرف أولاً بجامع الخطبة ثم جامع الحاكم وقيل له الجامع الأنور (كالأزهر) ولقد مرت عليه من حوادث الأيام ما لا يحل عن حوادث جامع عمرو . فلما احتل الصليبيون القاهرة في سنة ١١٦٧ هـ حولوا جانباً منه إلى كنيسة ، وباستيلاء صلاح الدين على مصر أبطل استخدام الأزهر وجعل جامع الحاكم المسجد الرسمي للدولة .

وفي اليوم الثالث عشر من ذى الحجة عام اثنين وسبعائة زلزلت أرض مصر والقاهرة فأصيب الجامع الحاكى بسقوط عدد كثير من بدائنه وخربت أعالي مئذنتيه وتصدعت سقفوه وجدرانته ، وفي العام التالي أمر ركن الدين بيبرس الجاشنكير بترميم ما تهدم منه - وإعادة ما سقط من البدنات فأعيدت وأقام سقفوه ورممه فماد جديداً .

ولما كتب المؤرخ القرينى خطه الشهيرة في ابتداء القرن التاسع الهجرى كان الجامع مغرباً وسقفه مهتماً وآثار النار والحروب بادية على جدرانه . ومنذ ذلك الحين لم يقف المسجد على قدميه . والفترة السعيدة التي مرت عليه لما أقيمت في بعض أجزائه دار الآثار العربية خلال القرن التاسع عشر . وكانت لازال بعض النقوش والكتابات الكوفية ظاهرة على جدرانه تدل على سابق موه وجمال فنه .

وجامع الحاكم تحفة أثرية نادرة ، ومأذنتاه جديدها اثر زلزال عام ٧٠٢ هـ / بيبرس الجاشنكير قاعدة مرده تحول الى شكل مئمن الأضلاع ومنه الى شكل اسطوانى مجترقها سلم لولبي من الداخل على جوانبه طاقات ذات شرفات يستخدمها المؤذن

وقد تولى الحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١٤ هـ) الخلافة الفاطمية وعمره إحدى عشر سنة وكان شخصية متناقضة عجيبه افاضت كتب التاريخ بذكر الكثير عن أحواله وحوادثه . وما يدهشنا أننا بينما نقرأ عنه كل للتناقض نراه في جامعته العظيم يراقب زخرفته وتقوسه أو في دار العلم التي أنشأها بجوار القصر الغربي في سنة ٣٩٥ هـ / والتي حمل إليها الكتب من خزائن القصور ووقف عليها أما كن ينفق من ريعها وكان القرض من دار الحكمة تشجيع الناس على الطالبة والدرس وكانت ندوة يجتمع فيها علماء الدين والعلم والأدب والتاريخ للمناقشة والتبصر في علوم الدنيا والآخرة .

وبوفاته تولى ابنه الظاهر لإعزاز دين الله أبو الحسن على فأباح مأمته أبوه الحاكم ف ضرب الحجر وميع باحتسابها وكان ضنيف الرأى منصرفاً إلى اللهو وكثرت في أيامه الفتن السكرية فلا تحمد فتنة حتى تمقيها أخرى ، وضاعت أبواب الرزق وعزت الأقوات وتهاقم الأمر من شدة الفساد ، فصاح الناس : « الجوع يا أمير المؤمنين » . فلم يصنع بنا هذا أبوك ولا جلك . فآله الله في أمرنا » .

ولما توفي الظاهر تولى ابنه المستنصر (٤٢٧ — ٤٨٧ هـ) وكانت سنة عند مبايعته لا تزيد على سبع سنوات . وكانت أحوال البلاد قد هدأت قليلاً كما شهد الرحالة الفارسي ناصر خسرو عند زيارته مصر بين عامي (١٠٤٧ — ١٠٤٩ م) فقد قال إن — الصيرفة وتجار الجواهر تركوا حوانيتهم بدون أن يغلّقوا أبوابها في أوجه اللصوص وكان عدد الحوانيت في القاهرة أكثر من عشرين ألفاً كلها ملك الخليفة ، يدر الواحد منها عليه نحو عشرة دنانير شهرياً . وكان يمتلك أيضاً عشرين ألف منزل يتألف الواحد منها من ست طبقات وكان لإيجار الواحد منها سبعون جنياً في السنة . وكانت تلك المنازل مشيدة بالحجر وبغسل كل منزل عن الآخر حديقة غناء ، ولم يكن للقاهرة أسوارها ، فقد هدم السور القديم الأول وتهدمت أجزاءه ولم يكن قد ابتدئ في بناء السور الثاني (شيد بعد ذلك بأربعين سنة) وكانت تلك البيوت الشاهقة التي وصفها الرحالة مبنية على نسق الاستحكامات ، وكل قصر منها يشبه قلعة مصفرة . وكانت للسافة بين القاهرة ومصر تقدر بيل واحد تناثرت فيها البساتين ومناظر الضواحي وتضمها مياه النيل في أثناء الفيضان .

وفي أثناء إقامة « ناصر خسرو » اشتد الجلاء بين الأحزاب السياسية . ولكن الوزير القادر البازوري استطاع كبح جماحها مدة تسع سنوات وجاهد للقضاء على الجبالة التي نشبت أطفالها بحزنه كيات من القتل يخازن يوسف بالقرب من مصر القديمة .

ولقد أبدل الخليفة أربعين وزيراً من وزرائه في مدة تسع سنوات فضاعت هبة الحكومة عند الشعب وكان الحكام الحقيقيون لها هم الجنود الترك الذين اتفقوا مع البربر وطرّدوا الجنود السود من القاهرة . وثبت هؤلاء أقدامهم في بعض نواحي الوجه القبلي فأزعجوا سكانها وحاول البربر أيضاً الاستيلاء على الدلتا فأفسدوا الري ليتركوا بالفلاحين بينا اغرد الترك بالعاصمة فأطلقوا قصور الخليفة القاء ونهبوا مجموعاتها الثمينة من المجوهرات النفيسة مقابل متأخرات رواتبهم ، وبعدما انتهوا من نهب القصر دخلوا مدافن أجداد الخليفة وأخرجوا منها كل ما وجدوه فيها من الذهب ، ثم عمدوا إلى خزانة الكتب فأخرجوا منها آلاف من الكتب في جلثها ٢٤٠٠ مصحفاً . وقيل إن عدد مؤلفاتها كان مائة ألف وأخذ الناس مخططاتها لإصلاح نعالهم ولإيقاد نيرانهم . وما لم يحرقوه منها سفت عليه الرياح فصار تلالاً عرفت بتلال الكتب .

وتصادف أن قصر النيل في بضائه مدة خمس سنوات فهدد البلاد بالجبالة وامتد الجوع إلى سنة ٥٤٦٤ هـ . وكان أشده سنة ٥٤٦٢ هـ ثم توالى القلاقل التي اتصفت بالإسراف في الجيوب المغزونة وتدرت الخططة وبلغ من الأردب الواحد مائة دينار والقطعة ثلاثة دنانير والكلب خمسة دنانير (إذا وجد) ووافق هذا القلاء وباء مكث سبع سنين . فلم يبق من يزرع ، وأخيراً لما لم يجد الناس حيوانات تقتلها لياكلوها اختطفوا بعضهم بعضاً وبلغ الصابون لحى الإنسان ثم جاء الطاعون فكان يمصد بمنجمله أسرة بعد أسرة . وكان كثير من أعيان البلاد يحاولون أن يرتقوا من الخدمة في الحمامات العامة واضطر الخليفة في نهاية الأمر بعد أن تمخّل عنه رجاله وحاشيته حتى زوجته وبناه وقد هجرته إلى بغداد إلى أن اضطرت الظروف أن يعيش على رغبين تصدقت عليه بها إنة عالم . غير أن السنوات السبع كانت على وشك الانتهاء . وقد قاست مصر في أثناءها

مالم ترمه في أشد عصورها ظلمة ، وكان المستنصر قد التجأ إلى حاكم سوريا الأرميني « بدر الجمالي » فكتب إليه للمجيء بجيشه إلى مصر ليؤويه عليها ، فقبل بدر الجمالي إليها وكان عبداً رفعت كفاءته المتأثرة إلى المنصب السامية فولى إمارة دمشق ثم عكا وكان حينما دعاه المستنصر رجل الساعة .

بدر الجمالي

وصل بدر الجمالي إلى القاهرة في يوم الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٩ م وقابل الخليفة . وفي ليلة من الليالي دعا أمراء البلاد إلى وليمة لهم في منزله وبيت مع أصحابه أن القوم إذا أسى عليهم الليل فأنهم لا بد يحتاجون إلى الخلاء فن قام منهم قتل . فلي الأمراء دعوته وظلوا تهاوهم عنده وباتوا مطمئنين . وما طلع النهار حتى صارت رءوسهم بين يديه واستولى أصحابه على دور الأمراء فقويت شوكرته وعظم أمره وخلع عليه للمستنصر العليسان وقد وزارة السيف والقلم وزيد في ألقابه لقب « أمير الجيوش » كائن قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين . ولما أعاد النظام إلى نصابه في القاهرة أجبه قاصداً أقاليم القطر ليقضى على فتنها . فأخضع البربر والسودانيين والعرب وعم العدل أنحاء البلاد وعادت الطمأنينة إلى قلوب الفلاحين . فازداد الدخل وشعر الأهاليون بالراحة والرخاء مدة عشرين سنة كاملة . وعادت سطوة الخليفة السياسية والدينية إلى الديار المصرية وعادت مكة إلى صباية المستنصر بعد أن قضت خمس سنوات تختطف للخليفة القائم بأمر الله المباسي في بغداد .

واستغادت القاهرة مدة حكم بدر الجمالي . فنذ مضى قرن على بناء الخليفة العزيز القصر الغربي ومنظرة اللؤلؤة لم يصف إلا النصف القليل على عمارته . وجاء المستنصر بفضل الإقامة في القصر الذي شيده بالمطرية حيث أقام جوسقا .

وكان أول شيء وجه إليه بدر همته — تحصين القاهرة ضد الغزوات الخارجية أو قن الجنود الداخلية . وكان سور القاهرة قد تهدم واختفى أمام نحو المدينة التي ازدادت وزحلت مبانها خارج أبوابها الثلاثة التي بناها القائد جوهر . فهم بدر هذه الأبواب وبنائها من الحجارة (١٠٨٧ — ١٠٩١ م) وجعل المدينة تضم مساحة أكبر من الأولى . فثلا أخذ حتى الروم في الجنوب إلى داخل السور وكان في خارجه . ثم أقام السور من اللبن وقد زاده صلاح الدين فيما بعد — وزاد عند باب القصر الرحبة التي تحجها جميع الحاكم إلى باب النصر وتلك الأبواب الثلاثة لم تضر إلى يومنا هذا — غير أن باب زويلة خفص قليلا من أبراجه لسكن يسع لبناء مأذنتي جامع المؤيد في أثناء القرن الخامس عشر ، وتعتبر هذه الأبواب الثلاثة من أعظم آثار العصر الفاطمي . وقد بناها ثلاثة إخوة وقدوا من إماما المدينة الأرمينية الأصل ، التي عرفها بدر أثناء فتوحاته ، وقيل أن كل أخ منهم بنى بابا .

وفي عام ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م ومع القاهرة الوزير بدر الجمالي من حديسها الشمالي والجنوبي ومع

بالسكن فيها ، فامتد عمران المدينة إلى أطرافها وخارج أسوارها وصار يقال لأبنية القاهرة خارج أسوارها ظاهر القاهرة . وأنشئت أخطاط جديدة ، بعد أن كانت فضاء تشغله البساتين عدا حدها الشرق بين السور وتلال القطم ، فإن الحاكم بأمر الله أمر أن تبنى أبنية القاهرة خلف السور لمنع السيول من دخول القاهرة ، فصار منها تلك السكبان التي عرفت بكيمان البرقية بنهاية شارع الدراسة . تلك التي أزيلت منها كليات كبيرة في أثناء حكم الثورة ١٩٥٢ .

وتنمت مصر تحت حكم بدر الجلالى إلى أن توفى في القاهرة وسنة ثمانون سنة بعد حكم دام عشرين سنة وخلفه ابنه الأفضل وكان فاضلاً حكيماً تدرب على يد أبيه . وقد تمتع بجميع الألقاب والامتيازات التي كانت لأبيه أمير الجيوش وظل في منصبه حتى أمر بقتله الخليفة الأمر في عام ١١٢١ وتولى الأمر من بعده ابنه « أبو على » في عام ١١٣١ . ولا تاتل بدوره وهو في طريقه إلى ميدان لعب الكرة خلفه أحد ممالك الأفضل واسمه « يانيس » ثم جاء من بعده « بهرام » للسيعى الذي ظل في كرسى الوزارة حتى عام ١١٣٧ م .

وفي خلافة الأمر بأحكام الله (١١٠١ — ١١٣٠) عهد إلى وزيره أنى عبد الله محمد بن فاتك يتمير الخراب والفناء الذي يقع بين باب زويلة والسيدة نفيسة ، فنودي بالقاهرة بأن من كانت له دار في الخراب أو مكان يضره ، ومن عجز عن عمارته يبيمه أو يؤجره من غير نقل شيء من أراضيه ، ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه ، فتمرت الخراب والمنطقة وأصبحت القاهرة لا تتخللها الخراب (١) .

ونقلت أفاض مدينة السكر ومهدت أرضها ، فصار الفضاء بين السيدة نفيسة إلى كوم الجارح (تلال زين العابدين) .

الصالح طلائع

قتل الخليفة الأمر في ذى القعدة (٥٢٤ هـ) وهو في طريقه إلى زيارة مشقوقه البدوية في جزيرة الروضة وكان عمره ٣٥ سنة . ومن أعماله التي تذكر له بنائه لمسجد الأقمر بين القصرين . وكانت عقوده الداخلية من الأجور أقيمت على أعمدة من الرخام . وقد نقش على إفريز المسجد بالكوفية إسم الأمر وتاريخ بنائه ٥١٩ هـ .

وفي أيام الخليفة الفائز بنصر الله قدم ابن زريك وإلى الأفغانيين بمجموعه إلى القاهرة واستولى على الوزارة ولقب بالصالح وقام بأمر الدولة إلى أن مات الفائز في عام ٥٥٥ هـ وأقام الصالح بن زريك في الخلافة المائتة لدين الله ، وقد منحه لقب الملك الصالح . وكان شاعراً مثقفاً وكرماً سياسياً لا زال مسجده قائماً

أمام باب زويلة . وقد مات ضحية نساء القصر اللاتي أرسلن إليه بعض رجالهن فكنوا له في دهاليز القصر وضربوه حتى سقط مفضياً عليه وحمل جريحاً . وكان آخر ما فاه به ندمه على أنه لم يستخلص بيت المقدس من أيدي الفرنجة ونصيحته لابنه أن يحذر « شاور » الحاكم العربي الوجه القبلي . وقد كان الدم والحذر في عملهما إذ خلع شاور ابن الملك الصالح واسمه يحيى الدين زريك وكان قد استوزره العاضد واستخلف بعده شاور في عام ١٢١٣ م ودخل في السنة نفسها ملك بيت المقدس البلاد للصرة .

وكان جامع الصالح طلائع آخر وأجمل جامع أُنشئ في عهد الدولة الفاطمية ووجهته الغربية الفاطمية لا نظير لها في جميع مساجد القاهرة من حيث تصميمها ، وزيد في جمالها تلك العقود الملوءة بزخارف على هيئة مروحة . وبالجامع بقايا زخارف جصية متمثلة بالكثبان الكوفية وأخشاب منقوشة تدل على مبلغ ما وصل إليه فن الزخرفة من الرقي في ذلك العهد .

ظاهر القاهرة الفاطمية

لقد تسكنا عن أقسام القاهرة الداخلية ومنشأتها الهامة ونصنف ما لحق بالعاصمة المصرية الأصلية معمر بعد القاهرة : فقد كانت القاهرة الفاطمية من الجهة القبليّة (باب زويلة) متصلة بمصر التي امتدت بين الخليج الكبير وجبل المقطم وهذا الامتداد كان قسمين : ما حاذي عينك إذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وما حاذي شمالك إذا خرجت منه نحو الجبل . أما مواضع الأول فاشتمل على تحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الحرق وخط قناطر السباع ويدخل في ذلك سوقة عصفور وحارة الحمزيين وحارة بني موس إلى الشارع وبركة الفيل والمسالة والممودية إلى الصليبة ومشهد السيدة نعيمة . وكانت تلك الأماكن تعرف بجمان الزهري وبستان سيف الإسلام وغير ذلك . وأما ما حاذي شمالك فكان جامع الصالح طلائع والدرب الأحمر إلى القطائع . وكانت فيها بعد الرملة والميدان تحت القلعة . وأما جهة القاهرة الغربية التي فيها الخليج الكبير فهي من باب القنطرة إلى القس ، وما جاور ذلك فاتها كانت بساتين في غربها النيل . وكان ساحل النيل بالمقس حيث جامع أولاد عتات الآن . فيمر في المقس إلى المكان الذي يقال له الجراف ومواقع هذه البساتين أصبحت فيما بعد أراضي اللوق والزهري وغيرها وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج قضاء لابيان فيه . والمناظر تنصرف على ما في غربي الخليج من البساتين التي خلفها النيل . وأما من جهة القاهرة البحرية فكانت قسمين خارج بابي الفتوح والنصر . أما خارج الأول فكانت توجد منظر من مناظر الخلفاء وأمامها بستانان كبيران . ومن غربي هذه المنظر في جانب الخليج الغربي منظر أخرى ، أما خارج باب النصر فكان فيه مصلى الميد ثم قضاء من الصلى إلى الرديانة .

أما جهة القاهرة الشرقية وهي بين السور والجبل فإنه كان قضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تبنى أتربة القاهرة من وراء السور ليجمع السيل من دخول القاهرة فصارت منها الأكوام التي عرفت بكيمان البرقية .

مناخ القاهرة

وقد تحدث الطبيب ابن رضوان للعصرى الذى عاش بين ٩٨٠ و ١٠٦١ م عن ملقس القاهرة ، فقال ...
 وبلى الفساط فى الضم وكثرة الناس ، القاهرة ، وهى فى شمال الفسقاط ، وفى شرقها أيضاً الجبل المقطم ،
 يعوق عنها ربح الصبا (الشمال) والتيل منها أبعد قليلاً وجيها مكشوف للهواء ، وليس ارتفاع الأبنية بها
 كارتفاع الفسقاط لكن دونها كثيراً وأزقتها وشوارعها بالقياس إلى أزقة الفسقاط وشوارعها أنظف وأقل
 وسخاً وأبعد عن الملقن . وأكثر شرب أهلها من مياه الآبار ، وإذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار
 الفسقاط على القاهرة شيئاً كثيراً ، وقرب مياه آبار القاهرة من وجه الأرض مع سخافتها موجب ضرورة
 أن تكون يصل إليها بالرشع من عفونة الكنف شيء ما . وبين القاهرة والفسقاط بطائح عتلى من
 رشع الأرض فى أيام فيض النيل ، ويصب بها بعض خرات القاهرة ومياه البطائح هذه رديئة وسخة ..
 ويطرخ فى جنوب القاهرة فنر كثير نحو حارة الباطية . وكذلك يطرخ فى وسط حارة الميد ، إلا أنه
 إذا تأملنا حال القاهرة كانت بالإضافه إلى الفسقاط أعدل وأجود هواء وأصلح حالا ، لأن أكثر غفوتهم
 ترى خارج المدينة ، والبخار ينزل منها أكثر . وكثير أيضاً من أهل القاهرة يشرب من ماء النيل وخاصة
 فى أيام دخوله الخليج وهذا الساء يتغفن بعد مروره بالفسقاط واختلاطه بمفوناتها ، وأرقى موضع فى المدينة
 الكبرى هو ما كان من الفسقاط حول الجامع العتيق إلى ما بلى النيل والسواحل . وإلى جانب القاهرة من
 الشمال الخندق وهو فى غور فهو يتغير أبداً لهذا السبب فأما القس فقجاورته للنيل تجعله أرطب... (١) .

الشرطة فى أيام الفاطميين

لما استلبت الأحوال للقائد جوهر ، نقل الشرطة العليا إلى القاهرة وبقيت دار الشرطة السفلى بالفسقاط
 وتقلدها « عروبة بن إبراهيم » و « شبل الموض » وفى أيام هذه الدولة ، كان يجمع أحياناً إلى الشرطة
 بين وظيفته ووظيفة الحسبة . فى عام ٣٦٢ هـ / ٩٧٢ م عهد المزلدين الله إلى الوزير « يعقوب بن كلس »
 بالإشراف على الخراج وجباية الأموال والحسبة والشرطتين (القاهرة والفسقاط) وقد جمع بين وظيفتي
 الشرطتين والحسبة أيضاً « غين » أحد موظفي الحاكم بأمر الله ، قدام بأعباءهما عام ٤٠٢ هـ / ١٠١١ م
 وخلقه فيها « مظفر الصقل » الذى عين للشرطتين والحسبة والقاهرة والجيزة .

وفى أيام الفواطم ، كان اختصاص الشرطة إطفاء الحريق وإنفاذ من هدم عليهم منزل ، فى عام ٣٨٣ هـ /
 ٩٩٣ م أمر الخليفة العزيز بالله بوضع أزيار مملوكة بالماء أمام الحوانيت لمسكافة الحريق فى أى مكان ، وتعين

على الحاليين أن يبتوا عند باب كل معونة (مركز الشرطة) مع عشرة من العملة ومعهم الطوارق وقرباء
إلياه ، على أن تتكفل الحكومة بتفقات عشائهم .

مخلفات الفاطميين وخاتمهم

وعلى مر الأعوام دالت دولة الفاطميين حينما استولى الصليبيون على القاهرة ثم وصل صلاح الدين
إلى مصر .

وليس من السهل أن يتصور الإنسان كيف آلت مخلفات الفاطميين إلى الخراب فهي لم تكن شيئاً قليلاً
بل كانت في مجموعها مدينة إذا قصرنا القول على القصر الكبير وقصر الذهب ودواوين الحكيم والمناظر
الثلاث وقصر الشوك وقصر الزمرد وغيرها من مشتملات القصر الشرقي الكبير . أضف إليه القصر الصغير
وقاعته ومناظره ودور العلم والضيافة والمناظر البهتة في الضواحي وعلى الخليج الكبير وغير ذلك من
المساجد والحصون .

ومن الحير أن يلم القاريء بما كان من أمر القصرين والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية بموت آخر
خلفائهم المعاضد لدين الله (٥٦٧ هـ) . فقد أبدى الوزير (صلاح) « قراقوش » جميع الفاطميين عن هذه
القصور واستولى عليها السلطان صلاح الدين وتسلم كل ما كان فيها من الخزائن والدواوين والأموال
والنقائس واستمر البيع فيها وجد فيها عشر سنين . وأخلى القصور من سكناها وأغلق أبوابها ثم ملكها
أمراءه وأقطع خواصه كثيراً من دورهم وأتباعهم وبيع بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للأمرء
فكنوا فيه وأسكن أباء نجم الدين في قصر اللؤلؤة على الخليج وأخليت أمكنة في القصر القريب سكن فيها
الأمير موسك والامير أبو الهيجاء السقي .

ولم ينفذ وقت طويل على تلك القصور الفخياء حتى سكنها العامة بعد أن سكنها الخلفاء والأمراء .
لكن القاهرة التي وضع أساسها جوهر غلت تتحول عاماً بعد عام حتى أصبحت مدينة كبرى تكنفها
الشوارع والأبواق وتتوسطها الحدائق والدور والمساجد والمدارس والجماعات والوكالات — الأفاض في
وصفها القرزي وابن زولاقي — والمسبى والقضاعي .

المجتمع العلمي في أيام الفاطميين

كان إنشاء القائد الفاطمي جوهر الصقلي — الجامع الأزهر — بأمر مولاه المعز لدين الله في عام ٩٧٢
حادثة له أهميته ، لا بالنسبة لمصر وحدها ، بل للعالم الإسلامي برمت ، وقد ظل الأزهر محل رعاية الفاطميين
ومن خلفهم من السلاطين والأمراء ، وعلى الأخص العزيز إذ جعل منه جامعة إسلامية للعالم الإسلامي كله ،

لأسيا حينما اجتاحت الفول بغداد في عام ١٢٥٨ . ولم تقطع وفود الطلاب ، بل مازالت جموعهم تمتد من مختلف بقاع العالم الاسلامي لتلقى العلم على أساتذة هذه الجامعة الإسلامية الكبرى . وتزخر هذه الجامعة الإسلامية بالطلاب من أنحاء الديار الإسلامية . ثم من الهنود والصينيين . وكل هؤلاء حينما يستكملون دراستهم في الأزهر ، يرتدون إلى بلدانهم وقرام لإرشاد أهلهم وتعليمهم مطالب الدين الحنيف ونواحيه ، فضلا عما يدرسونه من العلوم الحديثة .

ونتيجة لهذا - كانت للأزهر دوما مكانة عظيمة ... هذه المكانة الدينية الكبرى التي كانت تمكنه أحيانا من أن يضطلع بدور سياسي في الشاكل للصيرية الداخلية والخارجية على السواء .

على أننا لو قلبنا البصر في الجانب الفلسفي للإسلام - الجانب الذي يقول عنه مؤرخو الفرنجة وكتابه أن الجانب الفاضل البعيد الغور - لوجدنا أن مصر قد نهضت بنصيب كبير يستأهل التقدير ، أو على الأقل يتفق وطبيعة البلد الذي يتبدى أن الفلسفة الروحية متوارثة فيه منذ القدم .

لم يحل ميدان العلم البحت من مساهمة العلماء المصريين الذين نهضوا في الطب والفلك والكيمياء وعلم البحار والرياضيات... الخ . ونذكر من هؤلاء أبا كامل شجاع ابن أسلم وعلى بن رضوان وعلى بن يونس وابن الهيثم وعلى بن النفيس ، وغيرهم .

أما شجاع بن أسلم فقد ذاع صيته في علم الجبر في بداية القرن الرابع الهجري (الماشر للميلاد) وكتب فيه فزاد على ما خلفه الخوارزمي في كتابه الجبر والمقابلة . وابن يونس الذي اشتهر بالرياضيات والفلك في مصر الفاطمي وأخترع الرقاص أو بندول الساعة الدقيقة . وكان لأرصاده الفلكية وبحوثه العلمية أثر هام في علم الفلك ، أما أبو الحسن على بن رضوان بن علي بن جعفر طبيب القاهرة المشهور فقد ولد في الجزيرة حوالي عام ٩٨٠ م وتوفي حوالي ١٠٦١ م^(١) . وكان أبوه فراتا ولاقي في تلمه أهوالا حتى برع في الطب ، وله مخطوطان في الطب بدار الكتب المصرية أحدهما بعنوان « في دفع مضار الأبدان بأرض مصر » . وقد زاول صناعة الطب في القرن الحادي عشر كرئيس للأطباء في عصر الحاكم بأمر الله (٩٩٦ - ١٠٢٠) والظاهر والمستنصر . وابن رضوان ما يقرب من التسعين بحثا في الطب ، أهمها كتاب الأصول في الطب ، وهو محفوظ بدار الكتب المصرية^(٢) . وعلم ابن رضوان نفسه ولم يتلق الطب عن أستاذ ، ولذلك نجهده

(١) عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة - طبعة مولر - القاهرة ١٨٨٢
٢٣ ص ٩٩ .

(٢) Max meyerhof : Climate and Health in Old Cairo, according to
Ali ibn Radwan .

بحث ألقاه الدكتور ماكس مايرهوف في المؤتمر الطبي الدولي .

يفخر دوماً بذلك . وقد تبادل المساجلات والمناقشات الطبية مع ابن بطالان الطبيب الصراني البغدادي^(١) .

وممن ازدهر ميدان الطب بهم في مصر على ابن النفيس الذي كان رئيس الأطباء في مارستان قلاوون بالقاهرة والمتوفى سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨) . وقد كان إلى جانب اشتغاله بالطب من البارزين في العلوم الدينية واللغوية والأدبية في عصره . وكتب ابن النفيس شرحاً لتفريح ابن سينا ، وصلت إلينا نسخة مخطوطة منه ، وقد وضع من دراستها أن هذا الطبيب المصري اهتدى إلى حقيقة الدورة الدموية الصغرى « دورة الدم من البطن الأيمن في القلب إلى الرئتين ثم إلى البطن الأيسر » قبل أن يكشفها الأوربان ميشيل سرفت (Michel Siefert) سنة ١٥٥٦ ورالف دوكولومبو^(٢) .

ومن المسلم به عند المشتغلين بالطب وتاريخه أن أمراض العين كانت تعالج في مصر والشام في القرنين السادس والسابع بعد الهجرة (١٢ و ١٣ م) بأسلوب على يفوق كل ما كان معروفاً حينئذ في سائر بلاد العالم .

أما أبو حلى ابن الهيثم^(٣) فكان أكبر علماء المسلمين في الطبيعة بل أعظم علمائها في العصور الوسطى ولولاه لما أتبحر لعم الصريات أن يصل إلى ماهو عليه الآن . وقد ترجم كتابه إلى اللاتينية سنة ١٥٧٢ وأخذ عنه علماء أوروبا جميع معلوماتهم ولا سيما في موضوعات انكسار الضوء وتفريح العين وكيفية تكوين الصور على شبكية العين^(٤) .

وقد كاد الشرق أن ينسى ابن الهيثم بعد أن وميت كتبه بالزندقة : وميزنا أحد تلاميذ الفيلسوف الإسرائيلي ابن ميمون ، وهو الحكيم يوسف السبتي ، أنه كان يفتاد تاجر اسمه عبد السلام الجبلي . شهد

(١) لا طالت المناظرات الطبية سافر ابن بطالان من بغداد إلى مصر ليرى مناظره . وأقام بها ثلاث سنوات . واستمرت بينهما المناظرات . ويقول ابن أبي أصيمة في القارنة بينهما : كان ابن بطالان أعذب لفظاً وأكثر طرفة وأميز في الأدب وما يتعلق به . وكان ابن رضوان أطلب وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها .

(٢) ماكس مايرهوف : مقالة عن ابن النفيس في دائرة المعارف الإسلامية .
(٣) عاش في القاهرة (القرن الخامس الهجري — الحادي عشر الميلادي) ولد في البصرة ولتغل كثيرًا بؤلفات أرسطو وجالينوس . وأكبر كتب ابن الهيثم كتاب المناظر الذي ترجم وهذب باللغة اللاتينية — ولا يعرف من تلاميذه غير واحد يد من الفلاسفة هو أبو الوفاء مبشر بن فالك القائد وهو أحد أمراء مصر .

(٤) مقال الأستاذ قدرى حافظ طوقان في كتاب « نواحي مجيدة من الثقافة الإسلامية » أخرجه مجلة القططاف بالقاهرة .

إحراق كتب أحد الفلاسفة ، وقد أحضرها له خطيب ونصب له منبر ليشرف على إحراقها . فلما وصل إلى كتاب الهيئة لابن الهيثم أشار إلى الدائرة التي مثل بها الفلك ووصفها بأنها الداهية الدهياء ، والنازلة الصماء ، والصبية العمياء ، وبعد أن أتم كلامه خرقها وألقاها في النار ^(١) .

وقد ازدهرت مصر في أيام الفاطميين بطلاقة من علماء كتابة التاريخ ، وعلى رأسهم للسبحي (٩٧٧-١٠٣٩) وكان من أقطاب الأمراء ورجال الدولة الفاطمية . تولى الوزارة للسالك بأمر الله ونال حظوة لديه وشغل عدة مناصب هامة أخرى . ألف في تاريخ مصر عدة كتب ، منها تاريخه الكبير المسمى « أخبار مصر » الذي لم يصل إلينا ولكن ذكر ابن خلكان عن رؤية ومعاينة أن تاريخه « بلغ ثلاثة عشر ألف ورقة » ^(٢) . وقد كتب أوتيقوس بطريرك الاسكندرية المتوفى عام ٩٢٩ م والمعروف باسم سعيد بن البطريق عدة كتب تاريخية أبرزها كتابه المشهور « نظم الجواهر » ، أو التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق « كما صنف عدداً آخر من المؤلفات الطبية .

ونذكر بين عداد المؤرخين المصريين: القضاي ^(٣) والجواني ^(٤) وأبو صالح الأرمي ^(٥) وابن عبد الظاهر صاحب « الروضة البهية الزاهرة والسيرة الظاهرية » ^(٦) وابن التوج « مؤلف إيقاظ النفل وإتمام التأمّل » ^(٧) وابن الجيخان اللثوني في أواخر القرن الثامن وأضع كتاب « التحفة السنية » بأسماء البلاد المصرية . وهو عبارة عن نيت للأقاليم والبلاد المصرية وذكر زماماتها وأنواع أراضيها من رزق وأجاس وغيرها وذلك حتى سنة ٧٧٧ هـ في أواخر عهد الملك الأشرف . وقد نشرت دار الكتب المصرية هذا الكتاب سنة ١٨٩٨

- (١) دى بور : تاريخ الفلسفة في الاسلام وترجمة محمد عبد الهادى أبو رييدة ص ١٩٤ — ١٩٥ .
- (٢) محمد عبد الله عنان : مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية . ص ٣٦ .
- (٣) ولد بمصر في أواخر القرن الرابع وتوفى بها سنة (٤٥٤ هـ - ١٠٦٣ م) وقد أوفده للسنن سفيراً إلى تيودورا امبراطورة قسطنطينية (١٠٥٥ م) وألف المختار في ذكر الخطط والآثار .
- (٤) للجبراني « النقط بسجم ما أشكل من الخطط » وقد اقتبس منه القريزى في عدة مواضع غير أنه يصعب أن تستدل بهذا الاقتباس على حقيقة ماخذه الجواني بالبحث .
- (٥) لأبى صالح مؤلف تناول فيه تاريخ الكنائس والأديار المصرية وأحياء الأقباط والنصارى وتاريخ القديسين والبطاركة وبعض أعمال الدولة وأقطاعها وأخراجها — وقد طبع هذا الكتاب في أكسفورد عام ١٨٩٥ — مصر الاسلامية للدكتور م. ع. عنان ص ٤٠ .
- (٦) هو القاضي عبي الدين بن عبيد الظاهر ولد بالقاهرة سنة ٦٢٠ هـ وتوفى بها سنة ٦٩٢ هـ (١٢٢٣ — ١٢٩٢ م) .
- (٧) هو القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن التوج (٦٢٩ — ٧٣٠ هـ) (١٢٤١ — ١٢٣٠ م) .

القاهرة فيما كتبه الرحالة ابن حوقل

كان ابن حوقل الجغرافي العربي الذي ترك بغداد سنة ٥٢٣١هـ / ٩٤٣م جاثلاً مدة تجاوزت ربع القرن في أنحاء العالم الإسلامي ، أول من ذكر في مؤلف عربي شيئاً عن القاهرة ، ولما لم يفس على بنائها إلا سنوات ، والمعروف أنه ألف كتابه للسالك والملايك حوالي ٢٦٧ هـ / ٩٧٧م وكانت وفاته حوالي ٩٨١م . قال
عن القاهرة :

... « وكان خارج مصر (القسطنطينية) أبنية بناها أحمد بن طولون ليكنها جنده ، وتعرف بالقطائع ، كبناء بني الأغلب خارج القبروات رقادة ، وقد خربت جميعاً في وقتنا هذا (أيام المؤلف) ، وأخلف الله عوض القطائع بالقاهرة ، وهي مدينة أوجدها أبو الحسن جوهر في أمير المؤمنين ومصباح دولته صلاوات الله عليه لجيوشه وحشمه ، وقد ضمت من المال والأسواق والحمامات والفنادق والقصور الشديدة وعلى جميعها سور منيع رفيع ، وبها ديوان مصر ومسجد جامع حصين نظيف ! » وقال في موضع آخر :

... « والقاهرة مدينة بناها جوهر الفاطمي . لما فتح مصر وقهر من فيها ، كبيرة حسنة ، بها جامع بهي وقصر السلطان وسطها ، محصنة بأبواب معددة على جادة الشام ، ولا يمكن أحد دخول القسطنطين إلا منها لأنها بين الجبل والنهر ... » .

٢ - ناصر خسرو في القاهرة

(١٠٤٧ - ١٠٥٠)

نتنقل إلى الرحالة ناصر خسرو الذي خلف لنا انطباعات ومشاهداته في أسماء رحلته إلى مصر في أيام الفاطميين . يقول الرحالة :

أول مدينة يصل إليها المسافر من الشام إلى مصر هي القاهرة . وتقع مدينة مصر جنوباً وتسمى القاهرة « الحزبة » ويقال للمسكر « الفسطاط » .

وحين دخل المزمّلين الله مصر ، تقدم له بالطاعة قائد الجيش ، الذي ولاء خليفة بغداد . ونزل المزمّلين بالجيش في هذا الموضع الذي هو القاهرة اليوم . وقد سمي للمسكر بالقاهرة . لأن ذلك الجيش كان قاهراً وقد أمر المزمّلين بأن لا يتجول أحد من جيشه في المدينة أو يدخل بيت أحد . ثم أمر أن تبني مصر (القاهرة) في هذه الصحراء وأن يشيد كل من أفراد حاشيته بيتاً . وهكذا بنيت المدينة التي قل نظيرها .

وفي القاهرة ما لا يقل عن عشرين ألف دكان ، كلها ملك للسلطان وكثير منها يؤجر بشرة دنائير مغربية في الشهر ، وليس بينها ما تقل أجرته عن دينارين والأربطة والحمامات والأبنية الأخرى كثيرة لا يحدها الحصر ، وكلها ملك للسلطان ، إذ ليس لأحد أن يملك عقاراً أو بيتاً غير المنازل وما يكون قد بناه الفرد لنفسه ، وسمحت أن للسلطان ثمانية ألف بيت في القاهرة ومصر ، وأنه يؤجرها ويحصل أجرتها كل شهر ؛ يؤجرونها للناس برغبتهم ثم يتقاضون الأجر فلا يجبر شخص على شيء .

ويقع قصر السلطان في وسط القاهرة ، وهو طلق من جميع الجهات ولا يتصل به أي بناء ، وقد مسحه المهندسون فوجدوه مساوياً لمدينة ميافارقين ، وكل ماحوله فضاء ، ويجرسه كل ليلة ألف رجل ، خمسمائة راجل وخمسمائة فارس ، وهم يتفخون البوق ويدقون الطبل من وقت صلاة المغرب ، ويدورون حول القصر حتى الصباح ، ويدور هذا القصر من خارج المدينة ، لارتفاع أسواره . وقيل أن به اثني عشر ألف خادم مأجور ، ولا يعرف عدد من فيه من النساء والجواري ؟ ؟ إلا أنه يقال أن به ثلاثين ألف آدمي . وهذا القصر يتكون من اثني عشر بناء . وله عشرة أبواب فوق الأرض فضلاً عن أبواب أخرى تحتها وأسماء أبوابها الظاهرة هي : باب الذهب ، باب البحر ، باب السرج ، باب الزهومة ، باب السلام ، باب الزبرجد ، باب البید . باب الفتوح ، باب الزلاقة ، باب السرية^(١) ونحت الأرض باب يخرج منه السلطان راكباً ،

(١) ذكر القرطبي وتفرى بردي بعض أسماء تلك الأبواب مع اختلاف وقد صحح للرحوم محمد رمزي نائيل النجوم (ج ٤ ص ٣٦ ملحوظة) باب السرية باب التربة ، وقال أنه يعرف باب تربة الزعفران كما جاء في الخطط وأما باب السرج فليس مذكوراً في السكتاتين المذكورين والمرجح أن تكون كلمة السرج تحريفاً لكلمة الرع فهو باب الرع لا السرج وقد ذكر تفرى بردي (ج ٣٥ - ٤٦) أن من أبواب القصر / باب البید ، باب الزمرّد ، باب الذهب ، باب الزهومة وباب قصر الشوك .

وهذا الباب على سرداب يؤدي إلى قصر آخر خارج المدينة . ولهذا السرداب الذي يصل على بين القصرين سقف محكم وجدران القصر من الحجر المنحوت بدقة ، تقول انها قدت من صخر واحد . ويتألف القصر من المناظر والإيوانات العالية وفي داخله دهليز به دكك .

وأركان الدولة والخدم من البيد السود أو الروم ، والوزير رجل يتناز عن الجميع بالزهد والورع والأمانة والصدق والقتل .

ولم يكن شرب الخمر مباحا ، أعنى إلام الحاكم بأمر الله الذي حرم على النساء الخروج من بيوتهم وما كان أحد يحفف العنب في بيته لجواز عمل السبكي (نوع من التراب) منه ، ولم يكن أحد يجرؤ على شرب الخمر ، ولا كانوا يشربون القنقاع ، فقد قيل إنه مسكر ، فهو محرم .

وللقاهرة خمسة أبواب : باب النصر ، وباب الفتوح ، وباب القنطرة ، وباب الزويلة ، وباب الخليج ، وليس للمدينة قلعة ، ولكن أبنيتها أقوى وأكثر ارتفاعاً من القلعة ، وكل قصر حصن ، ومعظم المهارات تتألف من خمس أو ست طبقات .

ويجلب ماء الشرب من النيل ، ينقله السقاؤون على الجمال ، والآبار القرية من النيل عذب ماؤها . وأما البعثة عنه فمأذو ملح . ويقال إن في القاهرة ومصر اثنين وخمسين ألف رجل يحمل عليها السقاؤون الروايا ، وهؤلاء عدا من يحمل الماء على ظهره في الجدر النحاسية أو القرب ، وذلك في الحارات الضيقة التي لا تسير فيها الجمال .

وفي المدينة بساتين وأشجار بين القصور تسقى من ماء الآبار . وفي قصر السلطان بساتين لا نظير لها ، وقد نصبت السواقي لديها ، وغرست الأشجار فوق الأسطح فمارت منتزهات .

وحين كنت هناك أجر منزل مساحته عشرون ذراعاً في إثني عشر ذراعاً بمخمسة عشر ديناراً مغريباً في الشهر . والنزل الذي ألت فيه ، كان أربعة أدوار ، ثلاثة منها مسكونة والرايع خال ، وقد عرض على صاحبه خمسة دنانير مغربية كأجرة شهرية فرفض معتذراً بأنه يلزمه أن يقيم به أحياناً ، ولو أنهم يحضرون مرتين في السنة التي ألتها هناك .

وكانت البيوت من الطافة والبهاء بحيث تقول أنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الجص والآجر والحجارة . وهي بعيدة عن بعضها ، فلا تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر . ويستطيع كل مالك أن يعمل ما يبتغي لبيته في كل وقت ، من هدم أو إصلاح دون أن يضايق جاره .

ويرى السائر خارج المدينة ناحية القرب ، ترعة كبيرة تسمى « الخليج » حفها والد السلطان (١) وله على شاطئها ثلاثمائة قرية . ويتبدى في الخليج من مدينة مصر ويمر بالقاهرة ويدور ماراً أمام قصر

السلطان . وقد شيد على رأسه قصران ، أولهما قصر اللؤلؤة ، وثانيهما «قصر الجوهرة» (١) .

وفي القاهرة أربعة جوامع (مساجد جمعة) الأزهر وجامع النور (الأمر) وجامع الحاكم وجامع للمز . والأخير خارج القاهرة على شاطئ النيل . ويتوجه المصريون نحو مطلع الحمل حين يولون وجوههم شطر القبلة .

وبين مدينتي مصر والقاهرة أقل من ميل ، والأولى في الجنوب والثانية في الشمال ويمر النيل بهما وبساتينهما ويوتهما متصلة وتتمر المياه الوادي بأجمعه في الصيف كأنه بحر عدا حديقة السلطان لأنها على مرتفع .

وصف فتح الخليج :

حين يبلغ النيل الوفاء ، أي من العاشر شهر يور (أشهر وسبتمبر) إلى العشرين من ابان (أكتوبر ونوفمبر) ويبلغ ارتفاع الماء عشرين ذراعاً عن مستواه في الشتاء وتكون أفواه الترع والجداول مسدودة في البلاد كلها ، يحضر السلطان راجياً لفتح النهر الذي يسمى «الخليج» والذي يبدأ قبل مدينة مصر ثم يمر بالقاهرة وهو ملك خاص للسلطان . وفي ذلك اليوم (يوم ركوب السلطان لفتح الخليج) تفتح الخلبان والترع الأخرى في الولايات كلها .

وهذا اليوم أعظم الأعياد في مصر ، ويسمى «عيد ركوب فتح الخليج» .

حينما يقترب هذا الموسم ، ينصب للسلطان على رأس الخليج سراق عظيم التكاليف من الديباج الرومي ، وموشى كله بالذهب ، ومكمل بالجواهر ، ومعد أعظم إعداد ، وهو من السكر بحيث يتسع لثلاثة فارس . وأمام هذا السراق خيمة من البوقلون وسراق آخر كبير .

(١) منظره اللؤلؤة وتعرف أيضاً بقصر اللؤلؤة ، تقع قرب باب القنطرة القديم وكان قصرًا من أحسن القصور وأعظمها زخرفة ، وهو أحد التزهات كان يشرف من شرفه على البستان الكافوري ، ويطل من غربه على الخليج ، وكان غرب الخليج إذ ذاك ليس فيه من المباني شيء ، وإنما كان فيه بساتين عظيمة البركة تعرف بيطن البقرة فيرى الجالس في قصر اللؤلؤة جميع أرض الطبالة وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها ، ويرى بحرى النيل من وراء البساتين . قال ابن ميسر : «هذه المنظره بناها للمر بالله (٣٦٥ - ٣٨٥ / ٩٧٥ - ٩٩٦ م) ولما ولي بروجوان الصقلي الوزارة (٩٩٦ - ١٠٢٠) سكن بمنظره اللؤلؤة إلى أن قتل . وفي عام ٤٠٢ / ١٠١١ أمر الحاكم بأمر الله بهدم اللؤلؤة ونهبها وبيع ما فيها وفي أيام الظاهر لاعزاز دين الله (١٠٢٠ - ١٠٣٦) أعيد بناء اللؤلؤة وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا بها أيام النيل وقد أقام بهذا العصر نجم الدين والد صلاح الدين بعد وفاة المعتمد لدين الله آخر الفاطميين (١١٧٠ / ١١٧١) .

وقبل الإحتفال، ثلاثة أيام يدقون الطبل وينفخون البوق ويضربون الكؤوس في الإصطبل، ثلث الحيل هذه الأصوات .

ويسير في ركاب السلطان عشرة آلاف فارس ، على خيولهم سروج منبهة وأطواق وألحمة مرصعة ، وجميع لبه السروج من الديباج الروى والبوقلون ، نسجت لهذا الغرض خاصة ، فلم تفصل ولم تخط ، وطُرِزَت حواشيها باسم سلطان مصر ، وعلى كل حصان درع أو جوشن ، وعلى قمة السرج خوذة وجميع أنواع الأسلحة الأخرى، وكذلك تسير جمال كثيرة عليها هودج مزينة ، وبغال عمارياتها (هودجها) كلها مرصعة بالذهب والجواهر ، وموشاة بالؤلؤ . وأت الكلام ليطول إذا ذكرت كل ما يكون في يوم فتح الخليج .

في ذلك اليوم ، يخرج جيش السلطان كله ، فرقة فرقة ، وفوجا فوجا ولكل جماعة إسم وكنية . فرقة تسمى « الكتامين » وهم من القيروان ، أتوا في خدمة المزلدين الله وقيل أنهم عشرون ألف فارس .

وفرقة تسمى « الباطليين » وهم رجال من المغرب ، دخلوا مصر قبل مجيء السلطان إليها وقيل أنهم خمسة عشر ألف فارس .

وفرقة تسمى « للصامدة » وهم سود من بلاد الصامدة ، قيل أنهم عشرون ألف رجل .

وفرقة تسمى « المشاركة » وهم ترك وعجم . وسبب هذه التسمية أن أصلهم ليس عربياً ، ولو أن معظمهم ولد في مصر ، وقد اشتق اسمهم من الأصل ، قيل أنهم عشرة آلاف رجل وهم ضخم الجثة .

وفرقة تسمى « عبيد الثراء » وهم عبيد مشتركون ، قيل أنهم ثلاثون ألف رجل .

وفرقة تسمى « البدو » وهم من أهل الحجاز . وكلهم يجيدون حرب الرماح قيل أنهم خمسون ألف فارس .

وفرقة تسمى « الاستاذين » كلهم خدم بيض وسود ، اشتروا للخدمة ، وهم ثلاثون ألف فارس .

وفرقة تسمى « السرايين » وهم مشاة جادوا من كل ولاية ، ولهم قائد خاص ، يتولى رعايتهم ، وكل منهم يستعمل سلاح ولايته ، وعدددهم عشرة آلاف رجل .

وفرقة تسمى « الزنوج » يحاربون بالسيف وحده ، قيل أنهم ثلاثون ألف رجل .

ونفقة هذا الجيش كله من مال السلطان ، ولكل جندي منه مرتب شهري على قدر درجته ، ولا يجبر على دفع دينار منها أحد الرعايا أو الممال . ولكن هؤلاء يملكون للخرافة أموال ولايتهم سنة فسنة ، وتصرف

أرزاق الجند من الخزانة في وقت معين ، بحيث لا يرهق وال أو واحد من الرعية بمطالبة الجندي .

وهناك فرقة من أبناء الملوك والأمراء الذين جاءوا من أطراف العالم ولا يدون من الجيش ، ومن بين هؤلاء أولاد خسرو دهل . وقد أنت أهم معهم ، وأولاد ملوك الكرج (جورجيا) وأبناء ملوك الديلم وأبناء خاقان تركستان .

وكذلك وجد في يوم فتح الخليج طبقات أخرى من الرجال من ذوى الفضل والأدباء والشعراء والفقهاء ولكل منهم أرزاق معينة . ولا يقل رزق الواحد من أبناء الأمراء عن خمسمائة دينار . وقد يبلغ الألفين ، وليس لهم عمل إلا أن يذهبوا ليلسوا على الوزير حين يركب ثم يودون .

والآن نعود إلى حديث فتح الخليج .

وفي اليوم الذى ذهب السلطان في صباحه لفتح الخليج ، استأجروا عشرة آلاف رجل وأمسك كل واحد منهم إحدى الجناث التى ذكرتها ، وساروا مائة مائة وأمامهم الموسيقيون ينفخون البوق ويضربون الطبل والمزمار ، وسار خلفهم فوج من الجيش . مشى هؤلاء من قصر السلطان حتى رأس الخليج ، ثم رجوا . وقد أعطى كل أجير قاذونية ثلاثة دراهم ، وبعد الخيول أنت الجمال وعليها اليهود والمراقد . ومن بعدها البغال وعليها الماريات .

وقد إتمد السلطان عن الجيش والجناث ، وهو شاب كامل الجسم ، طاهر الصورة من أبناء أمير المؤمنين حسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهما كان حليق شعر الرأس ، يركب على بشل ليس في سرجه أو لجامه حلية ، فليس عليه ذهب أو فضة ، وقد ارتدى قميصاً أبيض ، عليه فوطة فضفاضة ، كالتي تلبس في بلاد الغرب والتي تسمى في بلاد العجم « دراعة » وقبل أن اسم هذا القميص « الديبق »^(١) وأنه يساوى عشرة آلاف دينار . وكان على رأسه عمامة من لونه وعكس يده سوطاً ثميناً . وأمامه ثلاثمائة راجل دهل . عليهم ثياب رومية مذهبة وقد حزموا خصورهم ، وأكمامهم واسعة كما يلبس رجال مصر . ومعهم التشاشيب والسهام وقد عصوا سيقانهم .

ويسير مع السلطان حامل المظلة ، راكباً حصاناً ؛ وعلى رأسه عمامة مذهبة مرصعة ، وعليها حلة قيمتها عشرة آلاف دينار ذهبي مغربي ؛ والمظلة التى يده ثمينه جداً ؛ وهى مرصعة ومكلاة ؛ وليس مع السلطان

(١) الديبق نوع من الأقنعة الحريرية المزركشة التى كانت تصنع في ديق وهى بلدة كانت واقعة على بحيرة المنزلة بالقرب من تنيس وموضعها اليوم تل ديق في الشمال الشرقى لقريه صاوت الحمر (النجوم الزاهرة ج ٤ — ص ٨١) .

فارس غير حامل المظلة^(١) وقد سار أمامه الديالة وعلى يمينه ويساره جماعة من الخدم ؛ يحملون الجواهر ويحرقون النير والودود .

والعادة في مصر أن يسجد الرجال للسلطان وأن يدعو له كلما قرب منهم .

وجاء بسدد السلطان الوزير مع قاضى القضاة وفوج كبير من أهل العلم وأركان الدولة وقد ذهب السلطان إلى حيث ضرب الشرع على رأس سد الخليج أى فم النهر وظل تحتلأ البغل تحت المراق مدة ساعة ؛ وبعد ذلك سلكه مزارقا ليضرب به السد ، ثم عجل الرجال بهدمه بالمعاول والفؤوس والخنافر ، فاسباب الماء ؛ وقد كان مرتفعاً وجرى دفعة واحدة في الخليج .

وفي هذا اليوم يخرج جميع سكان مصر والقاهرة للتنرج على فتح الخليج ؛ وتجري فيه أنوع الألعاب المصحية .

وكان في أول سفينة نزلت الخليج جماعة من الخرس يسمون بالفارسية « كنك والال » لهم ثيابا لون بزولهم ويحرق السلطان عليهم صدقاته في هذا اليوم .

وكان للسلطان إحدى وعشرون سفينة ، وقد عمل لها حوض خاص قرب القصر في اتساع ميدانين أو ثلاثة ؛ وطول كل سفينة منها خمسون ذراعاً وعرضها عشرون ذراعاً وكلها مزينة بالذهب والفضة والجواهر والديباج ، ولو وصفتها لسطرت أوراقاً كثيرة وهذه السفن كلها مربوطة في الحوض ، معظم الوقت ؛ كالبنال في الاصطبل .

وللسلطان حديقة تسمى « عين شمس » على فرسخين من القاهرة وهناك عين ماء عذبة تسمى البستان بها ، ويقال ان هذه الحديقة كانت للرعون . وقد رأيت بها بناية قديمة بها أربع قطع من الحجارة الكبيرة كل قطعة مثل المنارة ؛ وطول كل منها ثلاثون ذراعاً وكان الماء يقطر من رؤوسها ؛ ولا يدرى أحدهملى . وفي الحديقة شجرة البلسان ، ويقال أن آباء هذا السلطان أتوا يذرتها من بلاد المغرب وزرعوها في الحديقة ولا يوجد غيرها في جميع الآفاق وهي غير معروفة في بلاد المغرب . ومع أن لهذه الشجرة حباً إلا أنه

(١) للظة التي تحمل على رأس الخليفة عند ركوبه هي تبة على هيئة خيمة على رأس عمود كالظلة التي يركب بها السلطان (الابن) وكانت اثنتي عشر شوكا عرض سفلى كل شوك شبر ، وطوله ثلاثة أذرع وثلاث ، وآخره من أعلاه دقيق للغاية ، بحيث يجتمع اثنا عشر شوكا في رأس عمود بدائرة وعمودها قنطارية من الزان ملبسة بأنابيب الذهب وفي آخر أنبوبة ثلثي رأس العمود فلسكة بارزة مقدار عرض إبهام تشد آخر الشوازيك في حلقة من ذهب وتنزل رأس الرمح ولها عندئذ مكانة جليلة لمواها رأس الخليفة وحاملها من أكبر الأمراء وله عندهم التقدوم والرفعة محل مايعلو رأس الخليفة (مسبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦٩ ص ٤٧٩) .

لا يلبث حيناً زرع ؛ وإذا نبت فلا يخرج الزيت منه وهذه الشجرة مثل شجرة الآس ؛ يشذبون غصونها بالصل حيناً يكبر ، ويربطون زجاجة عند موضع كل قطع فيخرج منه الدهن كالصمغ ، وحيناً ينفذ ما فيها من دهن تحف . ويحمل البستانيون غصونها إلى المدينة ويبيعونها ، ولخاؤها تحين وطعمها كاللوز حين يتشمر . وينبت في جزعها أغصان في السنة التالية فيعمالون بها كما فعلوا في السنة السابقة .

ولمدينة القاهرة عشر محلات وهم يسمون المحلة حارة وهي حارات . —

برجوان (١) وزويلة (٢) والجودرية (٣) والأمراء (٤) والديالة (٥)

(١) تسلب حارة برجوان إلى الخادم برجوان من خدم القصر أيام العزيز بالله (٣٦٥ — ٣٨٦ هـ / ٩٧٥ — ٩٩٦) وكان لبرجوان هذا شأن في أيام الحاكم بأمر الله (٣٨٦ — ٤١١ / ٩٦٦ — ١٠٢٠) ولقب بالواسطة وعبد الدولة . وكان يتولى أمور مصر والشام والحجاز والقرب . وأمر الحاكم أبا الفضل ريدان بأن يقتله فقتله سنة ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م . وتقع هذه الحارة اليوم في قسم الجمالية (النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٤٨) .

(٢) زويلة اسم ضاحية في القروان ، كما أنه اسم بلدة صغيرة بجوار الهدية التي بناها عبد الله المهدي (٢٩٧ — ٣٢٢ هـ / ٩٠٩ — ٩٣٣ م) وقد سمي السكان باسم القبيلة التي سكنته . وقد سكن أفراد هذه حارة سميت باسمهم — زويلة — في مصر — كانت أكبر حاراتها . وتعرف اليوم باسم حارة اليهود بشارع الموسيقى — (النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٥٢) .

(٣) تسلب إلى جماعة ينسبون إلى جودر خادم للمهدي ، كان عددهم ٤٠٠ ، وتقع في دائرة قسم النرب الأحمر (النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٥١)

(٤) غير اسمها صلاح الدين ، حين سكنها الملك المعظم توران شاه ، بعد هجرته من الشام وسميت درب شمس الدولة ، نسبة إليه . وتقع بين شارع السكة الجديدة وشارع الجزاوى الصغير (النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٥٢) .

(٥) تسلب إلى ساكنيها من الديلم الذين أحبوا افئسكين المعزى غلام معز الدولة البويهي (٣٤٤ — ٣٦٥ هـ / ٩٥٥ — ٩٧٥ م) حين قدم أولاده إلى القاهرة ، وكانت تشمل ثلاث حارات ، حارة الكعكيين ودرب الأتراك وحوش قدم ، وكذلك سكن حارة الديلم جماعة من الأمراء والأعيان فأطلق عليهم اسم حارة الأمراء (النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٤٣)

والروم (١) والباطنية (٢) وقصر الشوق (٣) وعيد الشراء (٤) وللصامدة (٥)

وصف مائدة السلطان .

يقم السلطان مأدبة في كل من العيدين . ويأذن بالاستقبال في قصره للخواص والعوام . وتنصب مائدة الخواص في حضرته ومائدة العوام في سرايات أخرى . وقد سمعت كثيراً عن هذه المآدب فرغبت في رؤيتها ، رأى العين ، فذهبت عند أحد كتاب السلطان ، وكنت قد صاحته فتوطدت الصداقة بيننا ، وقلت له : « رأيت مجالس ملوك وسلاطين المعجم مثل السلطان محمود الغزنوي وابنه السلطان مسعود ، وقد كانا ملكين عظيمين ذوى نعمة وجلال ، وأريد أن أرى مجلس أمير المؤمنين » .

فتقلد رغبتي إلى الملوك بالستار ، للسمى « صاحب السر » وقد تفضل هذا فسمح لي بالذهاب ، في آخر رمضان سنة أربعين وأربعمائة (٧ مارس ١٠٤٩م) وكان المجلس قد أعد لليوم الثاني وهو يوم العيد ، حيث يحضر السلطان بعد الصلاة فيجلس في صدر المائدة .

حين دخلت من باب السراي رأيت عمارات وصف وإبوانات إذا أردت أن أصفها يطول الكتاب ؛ كان هالك إثني عشر جناحاً ، ألبنتها مربعة ، وكلها متصلة بعضها ببعض . وكذا دخلت جناحاً منها وجدته أحسن من سابقه ، ومساحة كل واحد منها مائة ذراع في مائة ؛ عدا واحداً منها كانت مساحته ستين ذراعاً في ستين . كان بهذا الأخير تحت يشغل عرشه بتمامه وعلوه أربع أذرع ، وهو مغلى بالذهب من جهاته الثلاث وعليه صور المصطاد والليسان وغرهما كما أن عليه كتابة جميلة . وكل مافي هذا الحرم من الفرش والطرز من

(١) وهي حارتان ، حارة الروم للشهورة اليوم والتي تقع في قسم الدرب الأحمر وحارة الروم الجوانية تنسب إلى الأشراف الجوانيين . وهي تقع في قسم الجمالية والوراقون يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا . وعند ما غضب الحاكم بأمر الله على الروم أمر بنهب الحارتين وهدمها (١٧ ذى الحجة ٣٩٩ / ١ أغسطس ١٠٠٩م) (النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٤٢)

(٢) تقع في الجنوب الشرق للجامع الأزهر ؛ ويدل على موضعها شارع الباطنية (النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٤٦١)

(٣) قصر شيد الفاطميون ؛ يعرف بهذا الاسم شارع قرب أم القلام بسيدنا الحسين .

(٤) يظهر أن هذه كانت إحدى حارات حي الحسينية ، نسبة إلى الأشراف الحسينيين ، وهي حارة حامد والمنشأة الكبرى والمنشأة الصغرى والحارة الكبيرة والحارة الوسطى التي كانت هي لعيد الشراء والوزيرية والسوق الكبير . وبين الحارتين وعيد الشراء فرقة في الجيش (النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٤٥ - ٤٦) .

(٥) للصامدة فرقة في الجيش للصرى أيام الفاطم ، وقد سكنوا حارة سميت باسمهم قرب بركة النيل .

الديباغ الرومي والبولقون نسجت على قدر كل موضع تشغله . وحول التخت درابزين من الذهب المشبك .
يفوق حد الوصف ومن خلف التخت ؛ بجانب الحائط ، درجات من الفضة ، وبلغ هذا التخت من
المنظمة آنى لو قصرت هذا الكتاب كله على وصفه ما استوفيت الكلام ، وما كفى .

وقيل أن راتب السكر ، في ذلك اليوم ألقى تنصب فيه مائدة السلطان ، خمسون ألف من ؛ وقد
رأيت على المائدة شجرة ، أعدت للزينة ، تشبه شجرة الترنج ؛ كل غصونها وأوراقها وأغارها مصنوعة
من السكر . ومن تحتها ألف صورة وتمثال مصنوعة كلها من السكر أيضاً .

ومطبخ السلطان خارج القصر ، ويعمل فيه دوماً خمسون غلاماً ، ويصل القصر بالمطبخ طريق
تحت الأرض . وجرت المادة في مصر ، أن يحمل إلى دار الشراب السلطانية (شرا بخانه) كل يوم ،
أربعة عشر جملاً من التلج ؛ وكان لمعلم الأمراء والخواص راتب يومي من هذا التلج ، ويصرف منه لمن
يعالجه من مرضى المدينة وكذلك كل من يطلب من أهلها مشروباً أو دواء من الحرم السلطاني فإنه
يمطاه كما أن هناك زبوتا أخرى كزيت الباسان وغيره كان للناس كافة أن يطلبوها فلا تمنع عنهم .

سيرة سلطان مصر :

بلغ أمن المصريين واطمئنانهم إلى حكومتهم إلى حد أن البزازين وتجار الجواهر والصارفة لا يفلقون
أبواب دكاكينهم ، بل يدولون عليها السائر ، ولم يكن أحد يجزئ على مد يده إلى شيء منها ، بحكي أنه كان
بمصر يهودى وافر الثراء يتجر بالجواهر ، وكان مقرباً من السلطان الذى كان يعتمد عليه في شراء ما يريد
من الجواهر الكريمة ، فاعتدى عليه الجنود وقتلوه . فلما ارتكبوا هذا الجرم خشوا بطش السلطان ،
فركب عشرون ألف فارس منهم وخرجوا إلى الليدان . وهكذا خرج الجيش إلى الصحراء حتى منتصف
النهار فخرج إليهم خادم القصر ووقف ياب السراى وقال : « إن السلطان يسأل إذا كنتم مطيعين أم لا ؟ »
فصاحوا صيحة واحدة : « نحن عبيد مطيعون ولكننا أذنبنا » فقال الخادم : يأمركم السلطان بأن تتودوا
فعادوا في الحال . .

واسم هذا اليهودى للقتول أبو سعيد ، وكان له ابن وأخ . وقيل أنه لا يعرف مدى غناه إلا الله ، فقد
كان على سقف داره ثلاثمائة جرة من الفضة زرع في كل منها شجرة ، كأنها بديقة ، وكلها أشجار مشمرة .
وقد كتب أخوه ، لما ملكه من الفزع ، رسالة للسلطان يقول فيها « إني أقدم للجزنة مائة ألف دينار
مغربى حالاً » فأمر السلطان بمرض الرسالة على الناس وعزيقها على اللأ ، وقال : « كونوا آمين وعدودا
إلى بيتكم ، فليس لأحد شأن بكم ، ولنا بحاجة لمال أحد » واستأله إليه .

وكان لكل مسجد في جميع المدن والقرى التي زلت بها ، في الشام إلى القبروان ، نفقات يقدمها وكيل
السلطان من زيت السراج والحصير والبوريا وسجاجيد الصلاة ورواتب القوام والفراشين والمؤذنين وغيرهم
« وكتب وإلى الشام في بعض السنين إلى السلطان بأن الزيت قليل ثم استأذن في أن يصرف للمساجد الزيت

الجار ، المستخرج من بدور القبيل والاهل ، فأجيب « إنك مأمور لا وزير ، وليس من الجائز أن تغير أو تبدل في شيء يتعلق ببيت الله » .

ويتقاضى قاضي القضاة ألفي دينار مغربي في الشهر ، ومرتب كل قاضي على قدر مرتبته ، وذلك حتى لا يطلع القاضي في أموال الناس أو يظلمونهم .

والعادة في مصر أن يقرأ مرسوم السلطان في المساجد في منتصف رجب ، وهو : « يا معشر المسلمين ، جعل موسم الحج ، وسببهمز مركب السلطان كالمعاد وسيكون معه الجنود والخيل والجمال والازاد » ، وينادي بذلك في شهر رمضان أيضاً ، ويبدأ الناس في السفر ابتداء من أول ذي القعدة . وينزلون في موضع معين ، ثم يسرون في منتصف هذا الشهر . ويبلغ خرج الجيش الذي يرافق السلطان ألف دينار مغربي في اليوم ، هذا عدداً عشرين ديناراً مرتبة لكل رجل فيه ، ويلفون مكة في خمسة وعشرين يوماً ويكونون بها عشرة أيام ، ثم يعودون إلى مصر في خمسة وعشرين يوماً . وتنفقهم في الشهرين ستون ألف دينار مغربي ، عدداً المصلات والشاهرات وثمان الجبال التي تنفق في الطريق .

وقد قرىء على الناس ، سنة تسع وثلاثين وأربعمائة ، للرسوم التالي من سجل السلطان :

« يقول أمير المؤمنين أنه ليس من الخير أن يسافر الحاج للحجاز هذا العام فإن به تحطاً وضيقاً وقد هلك به خلق كثير وإن أقول هذا شفقة بالمسلمين » . فلم يسافر الحاج . وكان السلاطون يرسل الكسوة للكعبة كالمعاد لأنه يرسلها مرتين كل سنة ، فلما سافرت الكسوة مع وفد السلطان ، عن طريق القانم سافرت معهم فخرجت من مصر أول ذي القعدة » .

فلما القانم في الثامن منه ، ومن هناك أقلمت السفينة فلما بعد خمسة عشر يوماً مدينة تسمى الجار في الثامن والبشرين من ذي القعدة^(١) .

(١) ناصر خسرو (ت ٤٥٣ هـ / ١٠٩١ م) وسفرنامه ، ترجمه إلى الفرنسية شارل سيفر (باريس) عام ١٨٨١ ، وإلى العربية دكتور يحيى الخشاب بالقاهرة ، وقد نقلنا عنه .

أبو الصلت أمية بالقاهرة

(٤٨٩ هـ - ١٠٩٥/١٠٩٦ م).

وهذا أديب وشاعر كبير ، رحل إلى القاهرة وأمدنا بوصف شامل لمجتمعها العلمى والسياسى .

ولد أبو الصلت أمية بن عبد الميزن في دانية من بلاد الأندلس في سنة ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م وعزم على زيارة مصر وكان يأمل من وراء رحلته إلى مصر بسطة في العيش . ويدو أنه ظل دهرًا خاملًا يتعين الفرس ، إلى أن اتبح له أن يصل بأحد المقربين إلى الوزير الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجلالى في أيام المستنصر بالله ، وذلك الرجل هو تاج المالى عتار^(١) .

قدم أبو الصلت إلى الإسكندرية في عام ٤٨٩ هـ (١٠٩٥/٩٦) ثم جاء إلى القاهرة واتصل بتاج المالى ، فقدمه بصناعى الطب والتنجيم ، فأعجب به ، ووصفه بحضرة الأفضل وأثنى عليه ، وكان كاتب الأفضل يمس عليه ذلك ، ويخفى بأس تاج المالى ، وحدث أن تناهت منه السقطات فأدى ذلك إلى أن يقبض عليه الأفضل وينقله ، فيجد كاتب الأفضل الفرصة سائحة للقضاء على أبى الصلت ، فيخونق له ما يدفع الأفضل إلى أن يلتقى به في أحد سجون مصر مدة ثلاث سنين وشهر ؟ بعد الذى ديج فيه من المدايح .

ولما أفرج عنه ساق أبو الصلت ذرعا بمصر ، وما لقي فيها من الخيبة والفنت ، فشد رحاله إلى المغرب واستعاد صلتة يعيى بن عيم بن باديس الذى وضع له رسالة يصف له فيها ما عاينته في مصر وما عاناه وهي التي عرفت بالرسالة المصرية ، وتناول فيها .

١ — الوصف البلدانى لمصر ونيلها .

٢ — تصور جمال ربوعها ومعانيها وسكانها ومذاهبهم وأخلاقهم ، وما تحويه البلاد من الآثار ، ونزه بفصل بعض الأطباء ، ثم ذكر من لقيه بها من الأدباء والظرفاء^(٢) وستتطلف من هذه الرسالة الطريفة ما يتصل بالقاهرة في أيام المستنصر بالله .

(١) عبد السلام هارون : الرسالة المصرية من مخطوط اقتناه العلامة أحمد تيمور بكتيته الخاصة رقم ٦٠١ أدب بدار الكتب المصرية وهي المجموعة الأولى من نواذر المخطوطات ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥١ . وقد نقلنا عن هذه الرسالة ما ذكرناه .

(٢) أنظر ترجمة أبى الصلت في معجم ياقوت (٧ : ٥٢) وابن خلكان (١ : ٨) وابن أبي أصيبعة (٢ : ٥٢) .

وأنا ابتدىء بذكر هذه البلاد وموقعها في العمورة وبحرى النيل منها ، وغائته فيها ، وأشتم ذلك بابتداء من ذكر أحوال أهلها في أخلاقهم ، وسيرهم وعاداتهم ، وما يصل بذلك وينجر معه ، ويحى بسببه ، ويدخل في تضاعيفه ، وما أنذا أخذ في ذلك ، وبالله استعين ، وعليه التوكل .

أرض مصر بأسرها واقعة من العمورة في قسمى الإقليم الثانى والإقليم الثالث ومعظمها في الثالث .

وحكى المتنون بأخبارها وتوابعها أن حدها في الطول من مدينة برقة التي في جنوب البحر الرومى ، إلى أيلة من ساحل الخليج من بحر الحبشة والزنج والمهند والصين ، ومسافة ذلك قريب من أربعين يوماً .

قالوا — وحدها في العرض مدينة أسوان وما ساحتها من الصيد الأعلى الناحى لأرض النوبة إلى رشيد وما حاذها من مساطق النيل في البحر الرومى ، ومسافة ذلك قريب من ثلاثين يوماً . وبكتفتها من مبدئها في العرض إلى متنها جبلان (أحدهما في الضفة الشرقية من النيل ، وهو القطم ، والآخر في الضفة الغربية منه ، والنيل منسرب فيما بينهما ؛ وهما أجردان غير شامخين ؛ يتقاربان جداً في وضيئهما ؛ من لدن مدينة أسوان إلى أن ينتهى إلى الفسطاط ؛ ثم تتسع مسافة ما بينهما وتفرج قليلاً ؛ ويأخذ القطم منها مشرقاً والآخر مغرباً على رواب في في مأخذيهما وتخرج في مسلكيهما ؛ فتتسع أرض مصر في الفسطاط إلى ساحل البحر الرومى الذى عليه الفرما وتنيس ودمياط ورشيد والاسكندرية ؛ وهناك تنقطع في عرضها الذى هو مسافة ما بين أوغلا في الجنوب وأوغلا في الغرب والشمال ...

وليس تشمل أرض مصر بعد الفسطاط الذى هو مقر الملك وكرسى الدولة على مدائن لها قدر في كثرتها ولا فضايلها ؛ لكن أجمل مدائن وأقصرها ؛ إما الجهة الشمالية من الفسطاط فالاسكندرية وتنيس ودمياط ؛ وإما في الجهة الجنوبية إلى أقصى الصيد فقوق وقفت . فهذه صفة أرض مصر على الجمل .

وأما النيل فينبوعه من وراء خط الاستواء ، من جبل هناك يعرف بجبل القمر ؛ فإنه يبتدىء بالتزيد في شهر أبيب ، الذى هو بالرومية يوليو ، والمصريون يقولون : « إذا دخل أبيب ، كان الماء ديب » وعند ابتدائه في التزيد ، تتغير جميع كفياته وتفسد ، والسبب للوجب لذلك مرور بفتايش مياه أجبه يخالطها فيجلبها ، ويستخرجها معه ويستصحبا إلى غير ذلك مما يحتمل .

ثم ذكر أبو الصلت عدة نماذج في شعر نهر النيل ووصفه ، منها ما قاله أبو الحسن محمد بن الوزر في تدرج زيادة الماء أصباً أصباً ومنفعة ذلك التدرج .

أرى أبدأ كثيراً من قليل وبدراً في الحقيقة من هلال
فلا تجب فكل قليل ماء بمصر مسبب لخليج مال

زيادة أصبع في حصل يوم زيادة أذرع في حسن حال

فلذا كان في الخامس عشر ذراعا وزاد من السادس عشر أصبعا واحدة كسر الخبيج

ولكسره يوم ممدود ، ومقام مشهود ، ومجتمع غاص ، يحضره العام والخاص . وإذا كسر فتحت القرع ، وهي فوهات الخليجان — ففاض الماء وساح ، وعم الشيطان والبطاح وانضم الناس إلى أعلى مساكنهم من الضياع والنازل ، وهي على أكام وربى لا ينتهى إليها الماء ، ولا يتسلط السيل عليها ، فتعود عند ذلك أرض مصر بأسرها بحراً غامراً لما بين جبلها للكتفين لها وثبت على هذه الحال ربنا يبلغ الحد المحدود في مشيئة الرب للمبود ، وأكثر ذلك يحوم حول ثمانية عشر ذراعا ، ثم يأخذ عائداً إلى منصبه ، إلى مجرى النيل ومصره ، فينضب أولاً عما كان من الأرض مشرفا عاليا ، ويصير فيما كان منها متضامنا فيترك كل قرارة كالدرهم ، وينادر كل قلعة كالبرد للسهم ، وفي هذا الوقت من السنة تكون أرض مصر أحسن شيء منظر ، ولا سيما متزهاتها للشهورة ، ودياراتها المطروقة كالجزيرة ، وبركة الحبش

وما جرى بحراها من اللواضع التي يطرقها أهل الخلاعة ويتنابها ذوو الأدب والطرب .

وانفق أن خرجنا في مثل هذا الزمان إلى بركة الحبش ، فاقرشنا من زهرها أحسن بساط ، واستظلنا من دوحها بأوفى رواق ، وطلعت علينا من زججات الأفراح شموس ، في خلق البور ، ونجوم بالصفاء تنور ، إلى أن جرى ذهب الأمصيل على لجين الماء ، ونشبت نار الشفق بفجعة الظلام ، فقال في ذلك بعضنا :

لله يومى يورسكة الحبش	والأفق بين الشياء والنش
والنيل تحت الريح مضطرب	كصارم في عين مرتمش
قد نسجت يد القلم لنا	فنن من نسجها على فرش
ونحن في روضة مفوفة	ديج بالنور عطفها ووشى
فساطى الراح إن تاركها	من سورة الهم غير متش
واسقى بالكبار مترعة	فهن أروى لشدة العطش
فأثقل الناس كلهم وجيل	دعاه داعى الصبا فلم يطش

سكان أرض مصر :

وأما سكان أرض مصر فأخلاق من الناس مختلفة الأصناف : من قبط وروم وعرب وبربر وأكراد وديلم وجيشان وأرمين ، وغير ذلك من الأصناف والأجناس على حسب اختلافاتهم ، وقالوا : إن السبب في اختلافهم ، والموجب لاختلافهم ، اختلاط المالكيين لها والمتنليين عليها ، من الهامة واليونانيين والروم

والعرب وغيرهم ، فلهاذا اختلطت أنسابهم فاتصروا من التعريف بأنفسهم على الانتساب إلى مواضعهم ،
والإلتقاء إلى مساقطهم ومواقفهم .

وحكى جماعة من المؤرخين أنهم كانوا في الزمن السالف عباد أصنام ومدبرى هياكل ، إلى أن ظهر
دين النصرانية وغلب على أرض مصر فتصروا وبقوا على ذلك إلى أن فتحها المسلمون في أيام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ، فأسلم بعضهم وبقى بعض على دين النصرانية ، ومذهبهم مذهب الباقية ،

وأما أخلاقهم فالغالب عليهم اتباع الشهوات . والانهك في اللذات والاشتغال بالترهات ، والتصديق
بالمحالات . وضعف للرائى والزلمات ، إلى غير ذلك مما حكاه أبو الحسين على بن رضوان^(١) في ذلك واقتصه
وأورده من الأمور الطبيعية وموجبة وكفى به حكماً منصفاً وشاهداً عدلاً .

وحكى الوصفى في كتابه الذى ألّفه في أخبار مصر أن أهلها في الزمن السابق كانوا يعتقدون أن هذا
العالم ، الذى هو عالم الكون والفساد أقام برهة من الدهور خالياً من نوع الإنسان . عامراً بأنواع آخر
غير الإنسان ، وأن تلك الأنواع مختلفة على خلق فاذة وهيئات شاذة ، ثم حدث نوع الإنسان فزاع تلك
الأنواع فقلبها واستولى عليها ، وأبقى أكثرها قتلاً ، وشرد ما بقى منها إلى القفار ، وأن تلك النشردة هى
الغيلان والسعالى وغير ذلك ، مما حكاه من اعتقاداتهم المستعجلة ، وتصوراتهم الفاسدة . وترهاتهم النافرة ،
إلا أنه يظهر من أمرهم أنه كان فيهم طائفة من ذوى المعارف والمعلوم ، خصوصاً بعلم الهندسة والنجوم .
ويدل على ذلك ما خلفوه من الأشغال البديعة المعجزة ، كالأهرام والبرابي ، فانها من الآثار التى حيرت الأذهان
الثاقبة واستعجزت الأفكار الراجعة ، وتركزت لها شغلاً بالتمسب منها ، والتفكر فيها .

وأى شيء أعجب وأغرب بعد مقدرات الله ومصنوعاته ، من القدرة على بناء جسيم من أعظم الحجارة ،
مربع القاعدة ؛ مغروط الشكل ؛ ارتفاع عموده ثلاثمائة ذراع ونحو سبعة عشر ذراعاً ؛ يحيط به أربعة
سطوح مائتات متساويات الأضلاع ؛ طول كل ضلع منها أربعة أذرع وستون ذراعاً ؛ وهو مع هذا العظيم ؛
من أحكام الصنعة وإتقانها ؛ فى غاية من حسن التقدير بحيث لم يتأثر أبداً بعصف الرياح وعطل
السحاب وزعزعة الزلازل ؛ وهذه صفة كل واحد من الهرمين المأذنين للفسطاط من الجانب الشرقى ؛
على ما شاهدناه منهما ؛ وهما المأذان أراد أبو الطيب للتنبيه بقوله : —

أين الذى بنى الهرمان من بنيانه ما قومه ؛ ما يومه ؛ ما للصرع
كنا نظن دياره مملوءة ذهباً فئات وكل دار بلقع
تخلف الآثار عن أربابها حينما ويدركها الحراب فتقع

(١) هو الطبيب العربى الشهور ، راجع الفصل الأول .

واتفق أن خرجنا يوماً إليهما ؛ فلما أطفنا بهما واستدردنا حولهما أكثر تعجبنا منهما ؛ فتعاطينا القول فيهما .

وزعم قوم أن الأهرام قبور ملوك عظام ؛ آثروا أن يميزوا بها على سائر المآثر بعد مماتهم ؛ كما يميزوا عنهم في حياتهم وتوخوا أن يبقى ذكرهم بسببها على تطاول الدهور وتراخي العصور .

ولما وصل الخليفة المؤمن إلى مصر أمر بنقها ؛ فنقب أحد الهرمين المخاضيين للفسطاط بعد جهد شديد ؛ وعناء طويل ؛ فوجدوا داخله مهاوى ومراقى يهول أمرها ويعسر السلوك فيها ؛ ووجدوا في أعلاها بيتاً مكعباً ؛ طول كل من أضلاعها نحو من ثمانية أذرع ؛ وفي وسطه حوض رخام مطبق ؛ فلما كشف غطاءه لم يجدوا فيه غير مة بالة ؛ قد أتت عليها العصور الحالية ؛ فعند ذلك أمر للمؤمن بالكف عن نقب مساواه ويقال أن الفتحة على نبيه كانت عظيمة والمؤونة شديدة .

ورأينا سطوح كل واحد من هذين الهرمين مخطوطة من أعلاها إلى أسفلها بسطور متضايقة متوازية ؛ من كتابة بانيا ؛ لا تعرف اليوم أحرفها ، ولا تفهم معانيها وبإجلالة الأمر فيها عيب .

وكذلك أمر البرابي ؛ كبريا اخيم ؛ وبربا ميمود ؛ وبربا دندره . فان فيها من الإحكام وجودة الشبكل وحسن التصور . ما يدل على أن معمارها ذوو عقول راجحة وأنه قد كانت لهم بالحكمة عناية بالغة . لاسيما بصناعتي الهندسة والتجويد .

ولذلك بمصر من قديم الزمان مدينة منف ؛ وهي في غربي النيل ؛ على مسافة اثني عشر ميلاً من الفسطاط ولما بنى الاسكندر مدينة الاسكندرية منذ نحو ألف سنة وأربعمائة سنة وأربعين سنة ؛ رغب الناس في عمارتها وكانت دار العلم ؛ ومقر الحكمة ؛ إلى أن تغلب عليها للسلمون في خلافة عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ؛ واختط عمرو بن العاص مدينته المروقة (بالفسطاط) فانصرف أهل مصر وغيرهم من العرب والمجم إلى سكنائها ؛ فصارت قاعدة ديار مصر ومركزها إلى وقتنا هذا .

فيقال أن من قدماء أهل العلم بها هرمس الثالث ؛ وكان فيلسوفاً جوالاً في البلاد ؛ طوفاً في المدائن ؛ عالمً بعبئتها ؛ وطولها وطبائع أهلها ؛ وله تصانيف جليلة مفيدة في فنون من الحكمة .

وممنهم ديوقليس صاحب المقالات الموضوعة في علم العدد وخواصه على طريق الجبر والمقابلة . ومنهم الاسكندراني صنف كتاب الأفلاك وكتاب القانون في تقويم الكواكب . ومنهم رومس صاحب التصانيف في الكيمياء ومنهم اهلادوس الاسكندري وأصحابه . الذين اختصروا كتب جاليوس في صناعة الطب . وألوهوا على طريقة السائلة والجواب .

وممنهم وليس صاحب الكتاب المعروف بالبريدج الرومي ، المصنف في المواليد وما يتقدمها من الدخول إلى علم أحكام النجوم ، ويقال أنه الذي استخرج بطول التحرى ومواصلة الماء ، جدود المصريين .

فهؤلاء هم المشهورون من أهل الحكمة بمصر في ذلك الزمان ، وأما زماننا هذا فقد دثر منها كل عالم وأبجى رسمه ، وجهل اسمه ، ولم يبق إلا رعا عشاء وجهلة دماء ، وعامة عمياء ، وجلهم أهل رعاية . ولهم خبرة في الكيد والمكر ، وفهم بالفطرة قوة عليه وتلطف فيه وهداية إليه ، لما في أخلاقهم من اللق والسياسة التي أروا فيها على كل من تقدم وتأخر ، وخصوا بالإقراط فيها دون جميع الأمم ؛ حتى صار أمرهم في ذلك مشهوراً ولثلاً بهم مضروباً .

وأما حال المنتسبين إلى العلم منهم فأنا ذا كر منها ما وقفت عليه ؛ وكشفت بالحنة عنه ؛ كنت في أول جلوسى بها شديد العناية بكتب جالينوس وبقراط ؛ باحثاً عن مشاكلها ؛ فاحصاً عن مستغلقها ، خرمصت كل الحرص ، وجهدت كل الجهد على أن أجد من أهل هذه الصناعة من أستفيد منه وأستزيد بمذاكرته ، وأقنح خاطري بمناوئته ، فلم أجد غير أوم طبع الله على قلوبهم وأعمى أبصارهم ، وطمس أفهامهم وحال بين الحكمة وبينهم

ومن ظريف ما سمعته أنه كان بمصر منذ عهد قريب رجل ملازم للارستان يستدعى للمرضى كما تستدعى الأطباء ، فيدخل على المريض فيحكي له حكايات مضحكة وخرافات مسلية ، ويخرج لها وجوهاً مضحكة ؛ وكان مع ذلك لطيفاً في إسحاكه وبه خيراً ، وعليه قدراً ، فإذا انشرح صدر المريض ، وعادت إليه قوته تركه وانصرف ، فان احتاج إلى مناودة المريض عادته إلى أن يبرأ ، أو يكون منه ما شاء الله .

فليت أطباء عصرنا هذا بأسرهم قدروا على مثل هذا العلاج الذي لا مضرة فيه ولا غائلة له ، بل أمره على العليل هين ، وتقيه ظاهر بين ، كيف لا وهو ينشط النفس ويبسط الحرارة الفرزية ، ويقوى القوى الطبيعية ، ويقوى البدن على دفع الأخلاط الردية المؤذية والفضول ؛ مع الاستظهار بحفظ الأصول . وأكثر أطبائنا للبرزين . نصارى ويهود .

وايس فيها من النجمين إلا أبو الحسن على بن النضر المعروف بالأدب رضى الله عنه ، من أهل صعيد مصر الأعلى ، فإنه من الأفاضل الأعيان المدودين من حسانات هذا الزمان .

وأما الطائفة للقلبة التي حظها من الممارف القشور دون اللبوب ، والظواهر دون البواطن ، والأشباح دون الأرواح ، فأمثل من بها منهم الآن رجل يعرف برزق الله النحاس ، فإن له في فروع هذه الصناعة بعض دربة وتجربة وتجرباتها بعض خبرة ، وهو أكبر النجمين بها وكبيرهم الذي عليهم . وأميرهم الذي يلودون به ، فجميعهم إليه منسوب ، وفي جريدته مكتوب ، وبفضله مترف ، ومن بجره مترف ، وهو شيخ مطبوع يتطالع ويتخالف .

والمصريون أكثر الناس استعمالاً لأحكام النجوم وتصديقاً لها وتمويلًا عليها وشفقاً بها وسكوناً إليها ، حتى أنه قد بلغ من زيادة أمرهم في ذلك إلى أن لا يتحرك واحد منهم حركة من الحركات الجزئية التي

لا تحصر فنونها ولا تحصل أجزائها وأماؤها ، ولا تضبط جبهاتها ، ولا تقيد غاياتها ، ولا تعد ضروبها إلا في طوابع مختارونها ونسب يتمدونها .

ولقد شهدت يوماً رجلاً من الواقدين في أتون الحمام ، يسأل رزق الله المذكور عن ساعة حميدة لقص أطفاله ، فتجبت من مموهته على خسارة قدره ووضاعة مهنته .

وأما الآن فيأني ذاكر من لقيته من أدبائها وطرقاتها ، وفضلائها في الأدب وعلماؤها .

وأولاهم بالتقديم ؛ وأحقهم بالخط الأوفر من التنظيم « القاضي أبو الحسن علي بن المستنصر » للمروف بالأديب ، ذو الأدب الجم والعلم الواسع ؛ والفضل البارع ، وله في سائر أجزاء الحكمة اليد الطولى ؛ والرتبة الأولى . وقد كان ورد القسطنطينية من وزيرها للمقب بالأفضل تصرفاً وخدمة غلب فيه أمه وضاع رجاؤه وأخفق سميّه . وله في سفرته هذه ، وقد قوى بأسه في بلوغ أمه ونيل بغيته ، وعزم على العبور عن القسطنطينية إلى مستقره ، يحض على الزهادة ويحرض على القناعة ويذم الفسادة ويتأسف على إذالة خده وإزاحة ماء وجهه .

ومن شعرائها المشهورين أبو الطاهر بن اسماعيل بن محمد المروف بابن مكسة ، وهو شاعر كثير التصرف ، قليل التكلف . مفتن في وشى جد القريض وهزله ، وصارب بسهم في رقيقه وجزله .

ومن شعراء المصريين في زماننا هذا أبو مشرف الهجر جاي وهو منسوب إلى دجرجا ، وهي ضيعة بالصعيد الأعلى .

ومهم محمود بن ناصر الاسكندري ، كاتب القاضي بن حديد ، وأبو نصر بن قاسم المروف بالحداد ، من أهل الاسكندرية ، وأبو القاسم بن رشد المصري .

آثار الفاطميين

١ - الأزهر

بعد ما وضع جوهر القائد أساس القساهرة شرع في بناء الأزهر في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (أبريل ٩٧٠ م) ، وتم بناؤه وفتح للصلاة في يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (يونيو ٩٧٢) . والجامع الأزهر يعتبر أقدم أثر باقى للمدينة الفاطمية فى مصر . ويمكن القول أن بناء الجامع الأصلى كان يتكون من رواق ذى خمس بلاطات تسير من الشمال إلى الجنوب ، وكان على الجانبين مئذنة وشعلا ، ورواقان من ثلاث بلاطات ، أما فى الجهة المقابلة لحائط القبلة فكان بالرواق بلاطة واحدة ، وتوسط رواق القبلة بلاطة رئيسية ، يسير من الصحن إلى القبلة وتقف البلاطات الخمس على جانبيه بمسافة قليلة . وشيدت قبة فى الرواق الأول (من ناحية حائط القبلة) على عتبة الحراب وللبر .

وقد أدخل على بناء الأزهر زيادات كثيرة حتى أصبحت مساحته الآن حوالى ١٢ ألف متر مربع . وأول من زاد فى بنائه الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله بن العزيز بالله سنة ٣٨٦ - ٤١١ هـ (٩٩٦ - ١٠٢٠ م) .

وجده المستنصر بالله مد بن الظاهر لإعزاز دين الله (١٠٤٦ - ١٠٩٣) وسار على خطه حبيده المنصور أبو على الأمر بأحكام الله . وأهتم بالجامع السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى ، فزاد فى بنائه ، وأعاد إليه الخطبة التى كان قد أبلغها الأيوبيون .

وفى أعقاب الزلزال العنيف الذى ضرب الأزهر (١٣٠٢ / ٣ م) ، قام الأمير سلاسل بتجديده وإعادة متاجم منه .

وفى سنة ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ - ١٣١٠ م) بنى الأمير علاء الدين طبرس الحارندارى شيب العيوش المدرسة الطبرسية التى على عمن الداخل من باب المزينين إلى الباب العموى البحرى للجامع المعروف الآن باب قايتباى ، وبنى الأمير أقبغا عبد الواحد المدرسة الاقتاوية سنة ٧٤٠ هـ (١٣٤٠ م) .

وفى عام ٨٠٠ هـ (١٣٩٧ / ٩٨ م) سقطت منارة الجامع ، فأعاد بناءها الظاهر أبو سعيد برقوق وأنفق عليها من ماله الخاص ، غير أن هذه المنذنة لم تدم طويلا فقد سقطت فى ٨١٧ هـ (١٤١٤ / ١٥ م) ثم فى عام ٨٢٧ هـ (١٤٢٣ / ٢٤ م) وكان يباد إصلاحها فى كل مرة ،

ويعتبر الملك الأشرف أبو النصر قايتباى (١٤٦٧ - ١٤٩٦ م) المصلح الكبير للأزهر ، فقد أحدث

تجديداً ظاهراً في الجامع ، فأنشأ الباب البحري للجامع سنة ٨٧٣ هـ (١٤٦٨ - ٦٩ م) وشيد المئذنة الرشيقة الباقية إلى اليوم على عين الباب المذكور ، وتمدت أعماله إلى رواق المغاربة ودورة المياه وعمل السياج (الحُرط) الذي يفصل ضمن الجامع عن الإيوان الشرقي الكبير ، وقيل أن رواق الأتراك ورواق الشوام من إنشائه أيضاً ، ولا يزال اسم قايبتاي على أحد المحاريب وبعض الشبابيك .

وهناك إصلاحات أخرى قام بها غير السلطان قايبتاي في أيام المالك الشراكسة . ففي سنة ٩٢٠ هـ (١٥١٤ م) جدد الجامع السلطان القوري ، فأنشأ به مئذنة ذات رأسين بجوار مئذنة قايبتاي ، فجاءت أكثر مآذن الجامع ارتفاعاً وأبدعها هكلا .

أما إصلاحات الجامع في العصر الثاني فتشتمل على ما يأتي : —

ففي سنة ١٠٠٤ هـ (١٥٩٥ / ٩٦ م) جدد الشريف محمد باشا والي مصر الأزهر ورتب لطلبة والفقراء طعاماً يطبخ كل يوم ، وجدد الأمير اسماعيل القاسمي بن إيواظ (١٧٢٣ م) سقف الجامع وقد أشرف على السقوط وفي سنة ١١٤٨ هـ (١٧٣٥ م) أنشأ الأمير عثمان كتنخدا زاوية العميان وعمر رواق الأتراك ورواق السلجانية الأتقانيين ، وزاد في رواق الشوام .

وفي سنة ١١٦٧ هـ (١٧٥٣ م) قام الأمير عبد الرحمن كتنخدا (١٧٧٦ م) بإصلاحات كبيرة فزاد في سعة الجامع بمقدار نصف تقريباً ، إذ شيد مقصورة وأحسن تأثيثها ، وأقام قبلة للصلاة ، ومنيراً للخطابة وعمل صهريجاً للمياه وشيد له قبرا دفن فيه ، وأنشأ باباً عظيماً وهو المشهور بباب الصاعدة وبني بأعلاها مكتباً له قناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الأيتام ، وجعل بداخله رحبة متسعة وصهريجاً عظيماً وسقاية ، وبني أمام مدفنه رواقاً لمجاري الصاعدة المنقطعين لطلب العلم ، وبني بجانب باب الصاعدة مئذنة . ثم أنشأ باباً آخر جهة مطبخ الجامع وهو المعروف بباب الشورية ، وجعل أيضاً عليه مئذنة . وقد جدد المدرسة الطبرسية وجعلها من المدرسة الأقباقوية القابلة لها من باب الزينين الكبير الذي أنشأ خارجها وهو مؤلف من بابين عظيمين كل باب بمصراعين وجعل على يمينه مئذنة (أزيلت سنة ١٣١٥ هـ) وفوقه مكتب وبداخله مضأة ، ووراء ذلك درج النار ورواق البغداديين والهنود . وقد جاء هذا الباب الكبير وما بداخله من المدرسة الطبرسية والأقباقوية والأروقة من أجمل الباني وزاد في رواق الشوام ووقف عليه ، وجدد رواق الكيين والتكروريين . . إلخ من أعمال الخير .

وحوالى عام ١٢١٠ هـ (١٧٩٥ م) بنى الوالي إبراهيم بك رواقاً للشرافوة .

وفي سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٦ م) بنى محمد علي رواقاً للسنارية .

وفي ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) جدد السيد أبو بكر راتب رواق الخنيقية والسكنى العلوية لرواق الخناقلة . وفي السنة ذاتها أمر الخديوي إسماعيل بهدم وبناء باب الصاعدة والمكتب الذي يعلوه ، كما أنه أصلح المدرسة الأقباقوية وأصلح النقود التي على باب الشوام .

وفي عام ١٢٩٦ هـ (١٧٧٨ / ٧٩ م) جدد الحديو توفيق نحوثلث للمقصورة القديمة مما يلي باب الشوام ، وأصلحت المدرسة الإقبائية التي تحتوى على مكتبة الأزهر .

وفي سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢ / ٩٣ م) جدد صحن الأزهر وما يحيط به من البوائك ودرزيات المقصورة القديمة ، وأصبح باب للزئين وطرقته والمدرسة الطيرسية والأقبائية ، وأنشئت دار الكتب الأزهرية في المدرستين المذكورتين في عام ١٨٩٦ / ٩٧^(١) .

ومن أهم ما يذكر لإدارة حفظ الآثار العربية التي تشرف على صيانة هذا الأثر الجليل ، أنها كشفت سنة ١٩٣٤ الحراب الأصلي للجامع وكان محتجياً خلف عراب من الخشب يظن أنه عمل في عهد السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى فأصلحت الخراف البصية للعراب القديم .

وللأزهر ثمانية أبواب : ففي الجانب الغربي الخارج إلى ميدان الأزهر بابان : باب الزئين والباب الباسى^(٢) وفي الباب الجنوبي باب المغاربة وباب الشوام وباب الصاعدة وفي الجانب الشمالى باب الجوهريه ، وفي الجانب الشرقى باب الحرمين وباب الشورية .

وتقوم فوق أسوار الأزهر وأبوابه خمس مآذن ، ثلاث من داخل باب الزئين مشرفة على صحن الجامع ، إحداها مثذنة الإقبائية ، عن يسار الداخل إلى الصحن واثنان عن يمين الداخل ، مثذنة قايىبى ومثذنة قاصوه الفورى ، والمثذنة الرابعة بجانب باب الصاعدة والمثذنة الخامسة ياب الشورية ، وكلنا الناريتين الأخيرتين أنشأها الأمير عبد الرحمن كتحفا .

وحرم الأزهر ينقسم إلى رواقين : —

- ١ — الرواق الكبير وهو القديم ويل الصحن ويمتد من باب الشوام إلى رواق الشراقة .
- ٢ — الرواق الجديد ويل الرواق القديم ويرتفع عنه بنمو نصف ذراع ونصل إليه بدرجتين ، وسقف الرواقين من الخشب ، وترتكز الباكيات على عمد من الرخام وهى من طرز مختلفة . أما الباكيات المحيطة بالصحن فترتكز على أكتاف .

وكان بالأزهر سبع مزاوِل : أربع في صحنه وثلاث جهة رواق معمر ، وكان للجامع عشرة محاريب أزيل منها أربعة ، ففي الرواق الجديد عرابان . وفي الرواق القديم عراب واحد ويرف بالقبلة القديمة . وفي متحف الفنون الإسلامية ، الحراب الذى أنشأ الخليفة الأمر سنة ٥٩٩ هـ (١١٢٥ م) ولوح الخشب الذى كان يملوه . وللجامع منبر من الخشب المحروط وهو حديث ، أما الذبر الأسمى القديم فقد نقل إلى جامع الحاكم^(٣) .

(١) راجع وصف الأزهر في تلك الفترة في الخطط التوفيقية ج ٤ ص ١٤ — ٢٦

(٢) أحدثه وزارة الأوقاف في عهد الحديو عباس الثانى

(٣) في مصر الإسلامية . من بحث للأستاذ يوسف مهران ص ١٣٠

٢ - جامع الحاكم بأمر الله

بدأ بناء هذا الجامع بأمر من الخليفة العزيز بالله تزار ثاني الخلفاء الفاطميين بمصر في رمضان ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) ، وقبل أن يكمل بناؤه صليت فيه الجمعة في ٣ رمضان ٣٨٩ هـ (نوفمبر ٩٩١ م) ، ولما خلف الحاكم بأمر الله أباه العزيز ، أمر ببناء عام بنائه (٢٩٣ هـ - ١٠٠٢ / ٣) ، وفي سنة ٤٠١ هـ (١٠١٠ / ١١ م) شيدت القاعدتان الهرميتان حول قاعدتي المذبتين لتدعيمهما . وقد كمل بناء الجامع وفُرس ، وصليت فيه الجمعة في الخامس من رمضان سنة ٤٠٣ هـ (٢٠ مارس ١٠١٣ م) .

وحينما شيد هذا الجامع كان يضم صحناً مكشوفاً يحيط به أروقة مسقوفة ، وفي ناحية المهراب خمسة أروقة تسير عقودها في موازاة جدار القبلة ، وفي كل من الجانبين ثلاثة أروقة تتجه عقودها عمودية على ذلك الجدار ، وفي الجهة البحرية روافد تسير عقودها في موازاة حائط المهراب .

ويتجلى جمال الزخارف الفاطمية وروعة الكتابة السكوفية في الإزار الجصّي تحت السقف وفي بدنق المذبتين ، وفيما بقي من التبايك الصغيرة برقة القبة التي تماو المهراب ، ومع هذا كله فإنه أول جامع بمصر والقاهرة بنى بابه المسمى بالزآ عن الواجهة التي هو بها^(١)

ولجامع تسمية أبواب ، خمسة منها في الواجهة ، واثنان في الجدار الشرقي ، وواحد في كل من الجدارين الغربي والقبلي ، أما التوائذ فقد صناع معظمهما ولم يبق منها إلا اثنان في جدار القبلة على يسار المهراب .

وجامع الحاكم سجل معماري يضم عناصر زخرفية كثيرة ، لاسيما زخارف المذبتين ، فقد تفنن الصانع في ابتداع العناصر الزخرفية ، فمن الخط المستقيم ، أخرجوا المعينات والهمسات واللمدسات والنجوم للعدددة الأشكال ، ومن الخط للنحن ابتدعوا أشكالاً تنطق بمحذتهم^(٢)

ولعل أهم الإصلاحات التي عملت بالجامع هي التي قام بها السيد عمر مكرم نقيب الأشراف (١٨٠٨ م) ، فقد جدد أربعة أروقة بالإيوان الشرقي وجعلها مسجداً للصلاة ، ثم كسا القبلة بالرخام ، ووضع بجوارها منبراً ، غير أن الجامع ما لبث أن تخرب ، فلم يبق منه إلا بعض عقود بالإيوانين القبلي والشرقي .

ولقد بذلت إدارة الآثار مجهوداً عظيماً في إصلاح هذا الجامع وصيانة بعض أجزائه وكشفت محرابه القديم وأعدت بناء القبة القبلية وكشفت وجهته الغربية وإظهار قاعدة اللذنة القبلية والكتابات حول قاعدتها وإصلاح مدخله المسمى وإظهار زخارفه وكتاباتاته . .

(١) محمود أحمد : دليل موجز لأشهر الآثار العربية ص ٦١

(٢) محمد عبد العزيز مرزوقي : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك ص ٧٨

٣ - مسجد الجيوشي

يقع هذا المسجد الصغير على حافة جبل القطم خلف قلعة الجبل ، أمر ببنائه الوزير أمير الجيوش بدر الجمالي سنة ٤٧٨ هـ (١٠٨٥ م) وهو يشتمل على مقبرة . وكان أول مسجد بنى بالحجر بالقاهرة ، مشيد على شكل مستطيل مساحته ١٨ × ١٥ متراً ، وذلك بعد حذف الإضافة الخارجية ، يقع مدخله في منتصف وجهته الشمالية الغربية ، وأسفل الثنية ويؤدي إلى ردهة مسقوفة بقبو نصف أسطوانى ، ويقع إلى جانبها الأيسر حجرة مربعة مسقوفة بقبو نصف أسطوانى تحتوى على خزان ماء ، وعلى الجانب الأيمن ، حجرة أخرى مربعة مفتوحة وبها سلم يؤدي إلى سقف الجامع .

تؤدي الردهة إلى محن المسجد بواسطة قبو آخر مذهب ومساحة الصحن ٦٤٥ — ٥٩٠ متراً ، وعلى كل من جانبيه غرفة مسقوفة بقبو نصف أسطوانى ، وعلى الضلع الجنوبي الشرقى للصحن توجد وجهة إيوان القبلة ، ذات الثلاثة العقود يؤدي السد التوسط إلى ردهة أخرى طويلة ذات عقد متقاطع ، تنتهى بعد ثلاثى آخر . يؤدي إلى القبة التى توجد أمام المحراب . والتى يكتسها من كل جانبها إيوان مقوود بمقد متقاطع .

ومحراب المسجد يبلغ ارتفاعه ٣١٥ متراً . يشتمل على زخرفة جصية جميلة ، ويزين القبة من أسفلها شريط من الكتابة الكوفية المزخرفة يسير حول رأس الرقيم المقامة عليه القبة . وتقوم الثنية فى منتصف الضلع الشمالى . ويبلغ ارتفاعها ٢٠ متراً وتتركب من قاعدة مربعة . تنتهى بفقرنس يعاوه مربع آخر ، فشمع يعمل قبة .

٤ - مسجد الصالح طلائع

يقع هذا المسجد على رأس تقاطع شارع الدرب الأحمر بقصبة رضوان ، أنشأه الصالح طلائع بن رزيق (٤٩٥ — ٥٥٦ هـ) وزير الفائز بنصر الله الخليفة الفاطمى . فكان آخر جامع أنشئ فى عهد الدولة الفاطمية وأجملها ولا سيما من ناحية تصميم وجهته الغربية .

يحيط بصحنه أوادين مرتبة على نسق أوادين للمسجد الأقصر ، فيتكون إيوان القبلة من ثلاثة أروقة ، ويتكون كل من الأواوين الثلاثة الأخرى من رواق واحد فقط ، وعقود هذه الأروقة محمولة على عمد من الرخام . والمسجد أربع وجهات مبلية بالحجر أهمها كما قلنا الواجهة الغربية ، وبوسطها للمدخل الرئيسى وقد أقام أمامه رواق محمول على أربعة عمد رخامية وحليت عقودها بزخارف جميلة ، وقد حلى صدر هذا الرواق وجاتبه بزخارف على شكل مروحة ، ونقشت بأفاريزه آيات قرآنية كتبت بالكوفية الزهرة .

أما اللبر للوجود بالجامع فقد صنع بأمر الأمير بكتمر الجوكندار سنة ٦٩٩ هـ (١٢٩٩ م) وكان قد جدد
مئذنته عقب سقوط مئذنته الأصلية بسبب زلزال ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ - ١٣٠٣ م) .

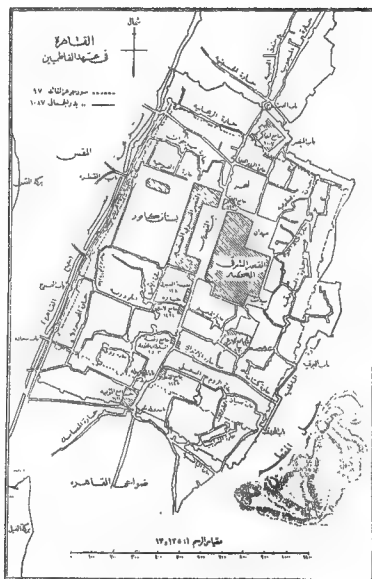
وقد حفظ المسجد كيانه حتى عام ٨٨٢ هـ (١٤٧٧) ، وأخذ يخرب تدريجاً حتى لم يبق منه عام ١٩٢٠
سوى إيوانه الشرقي ، ومن ثم عنت إدارة حفظ الآثار المرية بتجديده ، فأعادت بناء الإيوانات الثلاثة
الغربية والبحرية والقبلية ، وأصلحت للبر واللبايك الجصية ؛ وتحفظت على الكثير من زخارفه وكتاباته
النادرة بالإيوان الشرقي . . ويمكن القول بأنها أعادته إلى سابق عهده .

٥ - جامع الأقر بالنعلمسين

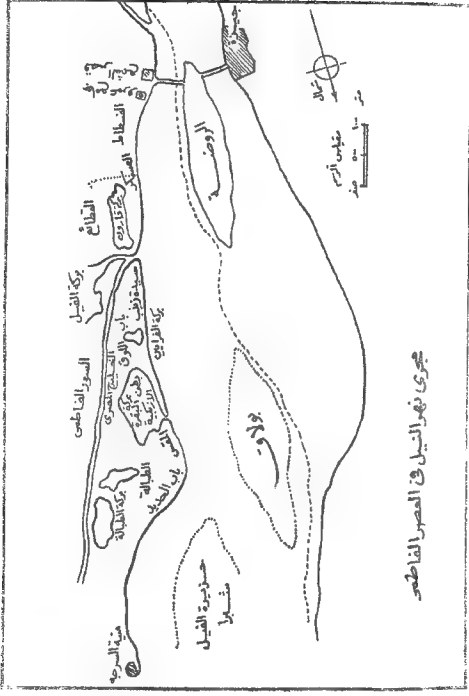
مسجد صغير لكنه تحفة فنية نادرة ! يحيط به من جهاته الأربع أروقة مسقوفة ثلاثة منها في ناحية
القبلة، ورواق واحد في كل من الجهات الثلاثة الأخرى . ووجهات هذه الأروقة مكونة من ثلاث عقود
متصلة، يحملها في الزوايا الأربع للصحن دعائم أربعة ؛ وبين الدعائم في كل ناحية عمودان، أما العقود فهي من
النوع المحذب المعروف بالقد الفارسي .

أنشأه الخليفة الأمر أحكام الله أبو علي المنصور سنة ٥١٩ هـ (١٢٥٠ م) وهذا الجامع من مفاخر
العمر الفاطمية ؛ وتعتبر وجهته الغربية وحيدة في طرازها بما احتوت عليه من القوش والكتابات الكوفية .

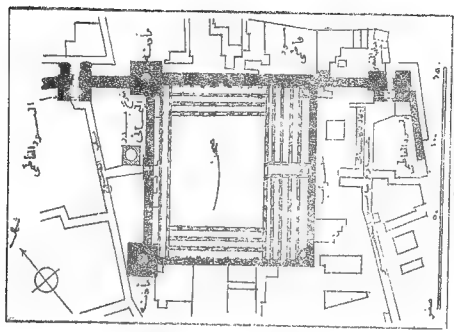
وقد جدد هذا الجامع برنوق سنة ٧٩٩ هـ (١٣٩٦ م) ، ثم عنت بإصلاحه إدارة حفظ الآثار ، فقامت
عمده وعقوده، كما أنها تحفظت على زخارفه وكتاباته الجميلة . . .



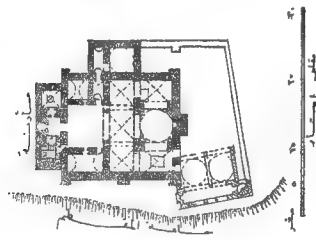
٢ - القاهرة في عهد الفاطميين



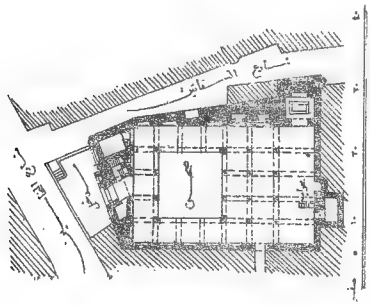
الجامع الكبير



جامع الجنين



جامع الأقصر



الفصل الثالث

القاهرة في أيام الأيوبيين

من ١١٦٩ إلى ١٢٥٠

كانت القاهرة في مستهل القرن الثالث عشر مدينة تتميز عن ذلك المثلث الفاطمي ، وأضحت تشغل مساحة أوسع ، فاحتوت على عدد كبير من المباني ذات طابع هندسي مستحدث ، وصارت لها قلعة تشرف عليها فوق جبل القطم . وقد كان الفضل في هذه الإنجازات لصالح الدين ، غير أنه لم يمش ليراها ثم أثناء حكمه . ولكن بحث بالتفصيل الأسباب التي أدت إلى فتح مصر على يد ملك بيت المقدس الصليبي ثم طرد الفرنجة بفضل جيوش نور الدين ملك دمشق ، علينا أن نستعين بالتاريخ .

إننا أمام قوتين متعادلتين : الأولى للملكة اللاتينية في بيت المقدس ، والثانية الدولة السلجوقية في دمشق . والاثنتان في كنف ميزان متعادلتين ، فلاستطيع إحداها أن تهزم الأخرى . وكانت مصر مفتاح الموقف ، فلو استطاعت إحدى القوتين الاستيلاء على وادي النيل لكانت السيادة لها .

وكان من الطبيعي أن تتحالف الدولتان السلطان في دمشق والقاهرة لتهزم الفرنجة ، لولا اختلاف الذهب الذي بينهما . فقد كانت الأولى سنية والثانية شيعية . ولم تجد للمفاوضات السياسية بينهما نفعا حتى وصلت الجيوش الصليبية إلى الأراضي المصرية ودخلت القاهرة ، وإذ ذاك تطلبت على نور الدين روح التقوى الدينية لتدخل في الأمر . وكان بدء التدخل نتيجة للزجاج الذي نشأ بين الوزيرين المتنافسين في مصر ، فقام أحدهما وهو ضرغام وطرد منافسه شاور الذي استنجد بنور الدين . وفي الوقت نفسه رأى ضرغام أن يتحد مع ملك بيت المقدس « عموري » وكان هذا قد جمع جموعه واستولى على الأراضي المصرية مطالباً بالجزية التي اعترف بها الفاطميون في أثناء ضعفهم .

وفي عام ١١٦٤ م / ٥٥٩ هـ عاد « شاور » صاحب جيش سوري يقوده « شيركوه » ومعه ابن أخيه صلاح الدين ، فهزم ضرغام في بليس ، وسارت الجنود الطائرة إلى القاهرة حيث أراد ضرغام أن يصد هجوم شيركوه ، ولكن هذا وشاور كانا قد استوليا بجنودهما على مصر ، وقد كان ضرغام عرييا بلا ، له منزلة سامية عند مواطنيه وحارب الصليبيين في غزة وكان قائداً لفرقة البرية ، إحدى فرق الجيش الفاطمي . وقد أضاع كل أموال الوقت قضاء مآربه السياسية والعسكرية ، فانقض من حوله أعوانه ونحلي عنه الخليفة وكانت آخره ضرغام على يد شعب القاهرة إذ ثار عليه فقطع رأسه قرب مشهد السيدة نفيسة (وفي رواية أخرى بالقرب من باب زويلة) ، وتم النصر لشاور منافسه ، بينما تركت جثة ضرغام تنهبها الكلاب .

على أن شاور لم يكذب يتخلص من منافسه حتى بدأ يحبك مؤامرة للتخلص من اليهود التي اتفق عليها مع شيركوه ومن معه ، فأرسل إلى عموري ملك بيت القدس يطلب منه المساعدة لطرد السوريين . وكان هذا لا يستطيع رفض ذلك الطلب ، إذ كان يتطلع إلى امتلاك مصر ، فلما بلغته دعوة شاور اقتنعها فرصة وأيقن من ضم للصيرين إليه .

وتطاحن الجيشان بالقرب من بليس ثم انتهى الأمر بالصلح ، على أن يخرج الجيوش الصليبية وجيوش شيركوه من مصر . وكان خروج جيش شيركوه من بليس في أكتوبر سنة ١١٦٤ م — ٥٥٩ هـ يشبه النصر . وكانت هذه الإغارة الصغيرة من جانب شيركوه ونور الدين فاتحة لاحتلال مصر فيما بعد .

عادت الجنود السليوية إلى دمشق بعد أن لسوا مواطن الضعف في الحكم الفاطمي ، وهون قواد الحلة السورية لنور الدين أمر فتح مصر وإعادة لها لسلطانهم وبينوا له أهميتها ، وكان السلطان على حذر من تنفيذ مآربه ، ولكنه لما رأى الدلائل دأرة بين عموري وشاور جهز في الحال حملته الثانية على مصر .

ولما علم نور الدين أن الصليبيين ينوون غزو مصر جهز حملته التي وصلت إلى شرق النيل عند أطليح في أوائل سنة ١١٦٧ م — ٥٦٢ هـ وعبر إلى البر الغربي من هناك ، وكان جيش عموري قد وصل وانضم إلى جيش شاور .

وبعد حين كان أحد الجيشين عند القسوط وهو جيش مصر وحلفائها الفرنج ، والآخر وهو الجيش السوري عند الجزيرة في البر الغربي . واستولى عموري على القاهرة وأمضى مهادنة مع الخليفة الماضد الذي أقسم على إعطاء الفرنج مائتي ألف دينار عاجلاً ومثلها آجلاً ممنا لمساعدتهم .

أما « شيركوه » فتمهقر إلى مصر العليا حتى بلغ « البابين » في جنوب لنيا ، وهناك حطم الجيش المصري وهزم جيش الفرنج ، ولم يجرؤ « شيركوه » على اللحاق بأعدائه لقلته عدد جنوده . فلما انتهى من معارك الصيد أرسل صلاح الدين إلى الاسكندرية فثبتت مدة طويلة أمام جنوده وأخيراً وقعت في يده بعد ٧٥ يوماً .

إنتهت الحرب ، وعادت الجيوش إلى سوريا وفلسطين وترك الفرنج مقبياً لهم في القاهرة ، وأبقوا منهم حراساً على أبواب القاهرة وضربوا جزية نحو مائة ألف دينار كل عام ، وتركوا حماية منهم في مسجد الحاكم ثم رحلوا عن مصر وقد عرفوا مواطن الضعف فيها . فلما عادوا إليها بعد نحو سنة من إضاعة للعاهدة كانوا قد وطدوا المزم نهائياً على ضمها إلى أملاكهم .

ولم يلبث المصريون أن عرفوا نيّتهم فالتفت جماعة منهم حول الخليفة الماضد وأكثروا من أعداء شاور ، وأرسلوا إلى نور الدين ليأتى لمساعدة للصيرين على أعدائهم ، وكان ينتظر هذه الفرصة ، فأخذ يهيء جيشاً لغزو مصر للمرة الثالثة .

وصل شريكوه وصلاح الدين إلى مصر في أوائل يناير سنة ١١٦٩ م — ٥٦٤ هـ ، وكان عمورى ملك الفرنج عند وصول جيش نور الدين واقفاً يستنجز شاور وعده في المال المتفق عليه . فلما وصل جيش نور الدين ورأى عمورى موقفه الحرج وهو بين شاور من جهة والجيش الإسلامي للغير من جهة أخرى ، لم يستطع البقاء وتغلى في الحال عن البلاد المصرية عائداً إلى فلسطين . أما «شاور» فحاول استالة «شريكوه» باللق وللداهنة فلم يفلح ، وقبض عليه صلاح الدين ثم أمر الخليفة العاضد بقتله وطلب رأسه ، فأطيع أمر الخليفة وتخلصت مصر من رجل داهية لعب دوراً عظيماً في السياسة المصرية في القرن الثاني عشر .

واختار الخليفة العاضد بعد قتل شاور ، القائد أسد الدين شريكوه ليكون وزيراً وعمله ولقبه الملك المنصور وجعله أميراً لجيوشه ، غير أنه مات بعد شهرين وخمسة أيام ، فعمد الخليفة إلى اختيار صلاح الدين ليحل محله في الوزارة فقتلها في عام ١١٦٩ م .

صلاح الدين الأيوبي

أصبح صلاح الدين وزيراً لمصر وأميراً لجيوشها ولقب بالملك الناصر . كان صلاح الدين في منصبه الجديد هذا وزيراً للخليفة الشيعي ، وفي الوقت نفسه كان والياً من قبل ملك دمشق السني ، ولذلك كان موقفه حرجاً ومبهماً ؛ ومع هذا استطاع أن يعفى عامين موقفاً في منصبه ، وكأنه كان على علم بأن الدولة الفاطمية آيلة إلى الزوال .

واتفق أن مرض العاضد واحتجب في قصره ، فرأى صلاح الدين الفرصة سانحة لإلغاء الخطبة العلوية بمصر وقام بالخطبة للخليفة المباسي رجل أعجمي عرف بالأمير المالم ، فلم يحدث استنكار من الناس ، فأمر صلاح الدين الخطباء جميعاً بأن يلغوا خطبة العاضد ، ففعلوا وتم الانقلاب بدون حادث ولم يعلم العاضد بذلك الانقلاب لاشتداد وطأة مرضه حتى توفي يوم عاشوراء . ولما توفي جلس صلاح الدين للزماء واستولى على قصر الخلافة وما فيه لحفظه « بهاء الدين قراقوش » وكان قد عينه وزيراً قبل موت العاضد ، ثم ألقى القبض على جميع من بقى من الأسرة الفاطمية واعتقلهم في مكان بعيد عن قصورهم الزاهرة التي وزعها على أمراء جنده وبيع ممالك العاضد وعبيده وفرق بعضها بين أرباب دولته — ووضع صلاح الدين يده على المكتبة العلية وقد بلغت مجموعتها ١٢٠٠٠ كتاباً تقيماً ومنحها مستشاره المالم القاضي الفاضل . ويقال أن فيها من هذه المكتبة محفوظ الآن في مكتبة ليدن هولندا .

قضى صلاح الدين معظم حياته في خارج مصر . ومن الأربع والعشرين سنة ، وهي فترة حكمه ، حاكماً مستقلاً — يدخل فيها الحسب سنوات الأولى التي خضع في اثنتائها لنفوذ نور الدين — لم يقض منها سوى ثمانية

أعوام في القاهرة . أما بقية سني مجده . فإننا نجد منتقلا فيها في الشام وأرض الجزيرة وفلسطين . ولما تملك صلاح الدين القاهرة في ١١ مايو عام ١١٨٢ م / ٥٧٨ هـ واجتمع كبار رجال دولته لوداعه وقف الجميع بالقرب من بركة الحبش وعزفت الموسيقى دور الوداع الأخير . وكان بين الحاضرين معلم لبعض أولاده فأخرج رأسه من بين الصفوف كأنه يودع السلطان وقال البيت المشهور :

نعت من هم غرار نجمد لما بعد المشية من غرار

فتشاهم صلاح الدين وأتم المجلس وقد صدق ذلك الفأل ، فلم بعد صلاح الدين وغزا أرض الفرات وضم إلى دولته سلطنة دمشق بعد موت نور الدين وانتصر انتصاره الحالد في معركة حطين ، وقد ضرب الصليبيين وأعاد بيت القدس لسلطان المسلمين والمسيحيين ، وأخضع البلاد المقدسة لكلمته واستمر نضاله الطويل ضد الاتحاد المسيحي الأوربي حول عكا وغيرها ، واشتهر اسمه وعرفه أقراء ملايين الناس في أوروبا منافسا قويا لريتشارد « قلب الأسد » . وأخيرا بعد هجومه النهائي على يافا وارتياده بالفشل ثم صلح الرملة ونص فيه على أن يحتفظ الفرنج بالساحل من عكا إلى يافا ؛ وأن يسمح للحجاج أن يزوروا بيت المقدس ؛ وأن تخرب عسقلان ويكون الساحل من بدايته إلى الجنوب لصلاح الدين .

ومات صلاح الدين في (٢٧ صفر سنة ٥٨٩ هـ / ٤ مارس سنة ١١٩٣ م) ودفن في دمشق تاركا دولة إسلامية واحدة تمتد من الدجلة إلى التوبة إلى برقة ، بينما كان الافرنج محصورين على الساحل في رقصة ضيقة بين عكا ويافا .

إمتداد القاهرة

على الرغم من قصر الفترة التي قضاه صلاح الدين في القاهرة ، لم يترك واحد من حكمها مثل ما خلفه هذا السلطان العظيم من آثار لازال باقية ؛ فله وحده تدين عاصمة البلاد بشكلاها واتساع نطاقها إلى درجة لا تقبل كثيرا عما هي عليه الآن ؛ وأهم تلك المظاهر التي خلفها قلعة الجبل التي كانت من ابتداعه ؛ وهو الذي أدخل إلى مصر التصميم الممارى المعروف (بالمدرسة) وقد أحدث الكثير من هذه التغيرات في أثناء وجوده في القاهرة ، ونفذ مخططها قواده ورجال دولته وأفراد أسرته الذين كان ينتدبهم للقيام بتلك المشروعات الكبيرة ؛ بينما كان يجاهد في سبيل الاسلام والمسلمين . وكانت معظم مشروعاته أعمالا دفاعية لحماية البلاد بينما تؤدي من ناحية أخرى الأغراض الدينية . وكانت القلعة من المجموعة الأولى وكذلك سور القاهرة الجديد والسد العظيم .

واكتفى الحكم المصريون الذين سبقوا صلاح الدين ببناء ضاحية أو مقر ملكي يمد ميلا أو أكثر إلى جهة الشمال شرق . ومدينة القاهرة الفاطمية وضمت في الأصل لتكون دار الخلافة وقصرًا للخليفة وحرمه وجنده وخوادمه ، وسكن صلاح الدين القاهرة ، فوجدها خاوية فأباح للمصريين وكل من استطاع

البناء أن يعمر مائشاه في القاهرة بما خلا من فسطاط مصر ، فأخذ الناس ما كان هنالك من أنقاض الدور وغيرها وعمرها بها للنازل في القاهرة وسكنوها ، فسكنها أصحاب السلطان . وهكذا رأينا صلاح الدين ، الرجل الذي جعل من القاهرة عاصمة للبلاد . وأقام في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان يتردد عليها ، وكذلك فعل ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك المادل أبو بكر ، فلما كان الملك الكامل ناصر الدين بن أيوب محمول من دار الوزارة إلى القلعة وسكنها .

رأينا أن صلاح الدين لم ينسج على منوال من سبقوه في الحكم وأقام ضاحية ملكيه على مثال «القطائع» أو « فرساي » بل عمل شيئاً جديداً ، فقد رأى أن يضم تلك الضواحي ببناء سور حولها ثم يتوجها بقلعته الشهيرة فوق جبل المقطم . وكانت مدينة مصر بمد أن حرقها « شاور » تحاول النهوض من رمادها وبقيائها لتجدد شبابها فوجدت من يأخذ بيدها لينهض بها .. كذلك رأى صلاح الدين أن يجمع معها تلك النواحي للبعثرة ضمن الضواحي الحربية ، وضم إليها ميناء القس ثم يلف السور حولها . وقرر أن يكون بناء السور من الحجر وأن عد سور بدر الجمالي إلى القس من ناحية الغرب وإلى تلال المقطم من ناحية الجنوب ، ثم يلف عند بقايا مدينة الفسطاط القديمة حتى يحس النيل تحريبا .

ولم يتم هذا المشروع العظيم لأن صاحبه شغل عنه بمحملاته العسكرية في الشام ، ولا شك مطلقاً أن وزيره في القاهرة كان مشغولاً عنه أيضاً بتعبئة الرجال الدارين للقتل وتدير المال اللازم لتجهيزهم ، فلم يقدّم إلا ببناء ما احتاجت إليه الدولة . ومن المحتمل أيضاً أنه أعاد النظر في فكرته أو لخص إليه أحد رجال الدولة بدم فائدة تشييد سور يضم مدينة خربة كصر . فيوفر للدولة تلك التكاليف الباهظة التي تقتضيها عدة أميال من الأسوار الحجرية المتينة البناء .

السد العظيم

كان من أهم أعمال صلاح الدين الدفاعية بناء السد العظيم على الضفة الغربية للنيل عند الجزيرة ويعد عن مصر سبعة أميال . وقد وصف الرحالة ابن جبير هذا السد بأنه مشروع عظيم لا يقدم عليه إلا ملك متنور ساهر على أحوال رعيته وبلاده ، وقد قال عنه أنه يحتوي على أربعين عقداً من أكبر الأبحر التي شاهدها للقناطر ذات المقود ، وكان على امتداد الجسر المرتفع المقابل لمصر بمد ستة أميال منه . ولاشك أن بناء مثل هذا السد كان لسبب عسكري هام فكر فيه صلاح الدين ، فانه لم ينس تاريخ غارات الفاطميين المتوالية على مصر من ناحية الصحراء الليبية حيث كان القيترون يتقدمون سيرا حتى يصلوا إلى شاطئ النيل بدون أن يقف في سيولهم ما يعرقلهم من الحصون أو الجسور . ولهذا رأى صلاح الدين أن يتعنص بإقامة هذا السد العظيم ، ويذكر ابن جبير أيضاً أن صلاح الدين خشي هجوما يقوم به اللوحدون بمد أن أخضعوا لسلطانهم للغرب وجنوب الأندلس واستولوا على الجزائر وطرابلس في عام ١١٥٨ ، حتى وصلت سطوتهم إلى حدود مصر من الناحية المصرية بزعماء القائد عبد المؤمن . فاحتاط صلاح الدين لما قد يحدث من جانبهم .

قلعة صلاح الدين

ولم تكن أسوار صلاح الدين إلا صورة منقعة لأسوار بدر الجالى ، أما القلعة فكانت فكرة مبتكرة ويحتمل أن يكون الباعث لصلاح الدين على إقامة بنىه الشديد خلفاء الفاطميين الشيعة وقصورهم التى سكنوها ، فقد لانتك إذا قلنا أن صلاح الدين على الرغم من قصر مدة إقامته فى القاهرة رغب فى أن يجعل القلعة مقراً لسكراته . ولكى يفسر كيف أراد أن يشيدها كقلعة للدفاع ، نودى إلى حملات صلاح الدين فى سوريا حيث لا تخلو مدينة سورية من قلعتها . فنظر بعينه العسكرية ورأى حاجة القاهرة إلى قلعة تحمىها فتمت مشيئته .

وهنا نقل ما كتبه عماد الدين كاتب السلطان صلاح الدين قال :

« كان السلطان لما ملك مصر رأى أن مصر والقاهرة لكل واحدة منها سور لا يحميها ، قال : إن أفردت لكل واحدة سوراً احتاجت إلى جند كثير يحميها وإنى أرى أن أدير عليها سوراً واحداً من الشاطئ ، وأمر ببناء قلعة فى الوسط عند مسجد سعد الدولة على جبل المقطم » .

اختار السلطان صلاح الدين المكان لاقامة تلك القلعة التى تحمى القاهرة على ارتفاع لا يقل عن ٢٥٠ قدماً ولو أنه كان من ورائها على الجبل مواقع أعلا تحمى موقع القلعة وتشرق عليها بئرنا فى لفتنا لانسى مكانة الأسلحة الحربية القديمة بجانب الأسلحة الحديثة ، والتبعية لا تجعلنا نبغض الهندسين العسكريين فى القرن الثانى عشر حقهم من الكفاءة والمقدرة فى فن المعمار ، فان عملهم لا يزال واضحاً للبان فى القرون العشرين .

وأمر صلاح الدين بتنفيذ مشروع بناء القلعة فى عام ١١٧٧ وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدى الحصى أحد أمراءه المخلصين .

ولم ينقضى على العمل ست سنوات حتى نقش على الباب المدرج فى الجدار الغربى من القلعة ما قرأه إلى يومنا هذا :

« بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة لمهروسة القاهرة التى جمعت تنما وتحسنا وسعة على من التجأ إلى ظل ملكه وتحصينا ، مولانا الملك صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف ابن أيوب محي دولة أمير المؤمنين على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبد الله المالكى الناصرى فى سنة تسعة وسبعين وخمسةائة » . (أى فى عام ١١٨٣ - ١١٨٤م) .

ولكى يشيد صلاح الدين القلعة هدم عددا كبيرا من الأهرام الصغيرة التى كانت بالحيزة تجاه مصر وكانت كثيرة العدد ، وهلم ما وجد بها من الحجارة وبني به السور والقلعة وقناطر الحيزة وهدم ما وجدته

في موقع البناء من الساجد وأزال القبور . وقام بأكثر أعمال نحت الأحجار الأسرى الفرنج الدين أسرم صلاح الدين في مماركه — وقد زار السائح الأندلسي ابن جبير القاهرة في عام ١١٨٣ فشاهد الأعمال يقوم بها الأسرى الفرنج وكان عددهم وفيرا جدا .

مات صلاح الدين قبل أن يتمى بناء القلعة فأهمل العمل مدة ، إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد ابن الملك العادل ، فأنتم بناء القلعة وما برح يسكنها حتى مات فاستمرت من بعده دار مملكة مصر حتى عام ١٨٥٠ - ولقد طرأت على مبانيها تغييرات وإضافات متعددة ، ولا ترى فيها اليوم من أعمال صلاح الدين الأولى سوى بعض أجزاء السور والأبواب .

لقد كان لبناء القلعة ومد السور حول المدينة أثر كبير على امتداد العمران في القاهرة الأيوبية ، ذلك لأن تركيز الإدارة الحكومية ومصالح الجيش في القلعة جعل القاهرة تنوعوا جديدا من ناحيتها الجنوبية ، حتى تم الاتصال بينها وبين النسطاط والسكر والقطائع ، وبخاصة بعد إنشاء المدارس الجديدة بالقرب من قبة الإمام الشافعي وجامع عمرو بن العاص . كما أن امتداد السور الجديد إلى النيل من ناحية القاهرة الشمالية جعل من اليسر أن تنمو القاهرة كذلك في هذا الاتجاه ، ولكل هذا ازدهر العمران بالقاهرة الأيوبية وأنشئت في الأحياء الجديدة ، الدور العالية والحمامات الشعبية والأسواق العامة وخانات الصوفية ...

سور القاهرة

ابتدأ صلاح الدين عمارة السور الثالث لقاهرة سنة ٥٦٦هـ / ١١٧١ م ، وهو يومئذ وزير الخليفة العاضد لدين الله ، وفي عام ٥٦٩هـ / ١١٧٤ م انتدب بهاء الدين قراقوش الأسدي لعمل السور فبناه بالحجارة كما هو عليه الآن ، وأراد أن يجعل على القاهرة ومصر (مصر القديمة) والقلعة سوراً واحداً ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشرية ، ومن باب الشرية إلى باب البحر ، ومن قلعة القوس في نهاية السور البري على النيل بجانب جامع القوس ، واقطع السور من هناك وكان أمه أن يعد السور من لائس إلى أن يصل بسور مصر (مصر القديمة) ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذي يلي باب النصر إلى برج الظفر ، ومن هذا البرج إلى باب البرقية ، ومنه إلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل ، فاقطع لوفاة صلاح الدين (١) من مكان يقرب الآن من الصوة تحت القلعة .

وقد ذكر القرطبي أن طول السور المحيط في أيامه بلغ ٢٩٣٠٢ ذراعاً (بذراع الممسل) وهو الذراع الهاشمي .

شرع صلاح الدين في سنة ٥٦٦ هـ / ١١٧١ م في بناء السور القريب للقاهرة على الحافة الشرقية للخليج المصري في محاذة سور بدر وسور جوهر وعلى بعد قليل منها إلى جهة الغرب . وأقام صلاح الدين ضللاً قطعة من السور الغربي وهي الممتدة من النهاية الغربية لسور بدر إلى المائى البحرى ومتممة نحو الجنوب إلى باب القنطرة الذى أنشأه صلاح الدين في السور الغربى المذكور تجاه باب القوس (وكان يعرف بـ باب طارماجين) .

ثم رأى أن يزيد في سور المدينة البحرى وبعده إلى الغرب ثم يبنى سورها الغربى على النيل بدلاً من الخليج ، وذلك لكي يدخل في السور القسم الذى استجد خارج القاهرة في الجهة الغربية منها بين الخليج والنيل ، ولكي ينفذ هذا المشروع أوقف بناء السور الغربى على الخليج بعد باب القنطرة .

وفي سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م شرع بهاء الدين قراقوش في مد السور البحرى من باب الشرعية إلى باب البحر بالمقصر وأقامه فللاً ، وأراد أن يبنى السور الغربى للقاهرة على النيل من باب البحر إلى فم الخليج ليوصل سور القاهرة بسور مصر القديمة ، ولكن وفاة صلاح الدين حالت دون ذلك .

وقد اندثر أغلب سور صلاح الدين والباقي منه مبين على خريطة القاهرة الحالية في الجهات الآتية :

أولاً : أن القطعة التى كان قد أنشأها صلاح الدين في السور الغربى من السور البحرى إلى باب القنطرة في محاذة الخليج هذه القطعة هدم أغلبها ولم يبق منها إلى وقتنا هذا إلا قطعة طولها ١٢٠ متراً وكانت ممتدة من النهاية الغربية للسور البحرى ثم تسير جنوباً في محاذة حارة المسطاحى ، ولما نتج شارع الأمير فاروق (شارع الجيش) في سنة ١٩٣٠ هدمت هذه القطعة ودخلت أرضها في امتداد الشارع المذكور ولم يبق منها إلا جزء صغير طولُه نحو عشرة أمتار وحافظت إدارة حفظ الآثار العربية على هذا الجزء للارشاد إلى موقع السور القديم .

ثانياً : أن السور البحرى الذى كان ممتداً بين باب الشرعية - الذى يعرف الآن بـ باب المدوى - وبين باب البحر الذى يعرف الآن بـ باب الحديد يمدان باب الحديد كان قائماً إلى زمن دخول الفرنسيين مصر سنة ١٧٩٨ - وبعد ذلك اعتدى الأهالى على هذا السور فهدموا معظمه ولم يبق منه إلا بعض أجزاء لأزال قائمة بلقى المساكن ومبينة على خريطة القاهرة الحالية ، مقطعة من الشرق إلى الغرب إلى قطع من السور ممتدة بين المساكن الواقعة في المنطقة التى تحده اليوم من الشمال بسكة القهجاله وشارع القهجاله ، ومن الجنوب بشوارع بين الحارات والشمبكي والطبله ، ومن الشرق يمدان المدوى وفي هذا الميدان كان موقع باب الشرعية وبنيه إلى جهة الغرب للأجزاء الباقية من السور المذكور .

ثالثاً : السور البحرى الذى فيه باب الفتوح وباب النصر سبق أن تكلمنا عليه في السور الثاني ، وفي أيام صلاح الدين تجدد بناء بعض الأجزاء بالحجر بدل اللبن كما هو مشاهد إلى اليوم في السور البحرى .

ولما فتح شارع الجيش (الأمير فاروق سابقاً) في سنة ١٩٣٠ أخذ في طريقه جزءاً صغيراً وبذلك أصبح السور ينتهي من القرب بشارع الأمير فاروق على رأس شارع درب البرازة ، وقد ثبت على طرف السور عند تلك النقطة الشرفة على شارع الجيش لوحة من الرخام مكتوب عليها بالنقش ما يفيد هدم جزء من السور لفتح الشارع المذكور في سنة ١٩٣٠ .

وابتدأ السور البحرى في أيام صلاح الدين إلى جهة الشرق حيث موقع برج الظفر ، ولا يزال يوجد من هذه الزيادة جزء من سور القسم الشرقى المجاور لبرج الظفر .

رابعاً : أما السور الشرقى لمدينة القاهرة فلا يزال يوجد منه بعض أجزاء قائمة إلى اليوم ، منها الجزء الذى يمتد من برج الظفر يتجه جنوباً بطول ٤٠٠ متر وبناءه متخرب تولى إدارة حفظ الآثار العريضة ترميمه وإصلاحه ، وفى هذا الجزء يقع الباب الجديد ، أحد أبواب القاهرة القديمة ، ومن السور المذكور الجزء الذى يبدأ من برج درب المحروق ويسير إلى الجنوب بطول ٧٦٠ متراً إلى أن ينقطع خلف زاوية الشيخ مرشد بشارع باب الوزير . وهذا الجزء هو أطول الأجزاء القائمة من السور الشرقى ومعظم أجزاء السور سليمة إلى اليوم ، ويتصل هذا السور في نهايته الجنوبية بسور القلعة .

وأما الباقي من السور الشرقى وهو الجزء الذى يمتد من قلعة الجبل إلى سور مدينة مصر فإنه لما تكلم القريزى عن السور الثالث (ج ١ ص ٣٧٩) قال إن صلاح الدين لم يتيسر له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مدينة مصر ، ولكن لما تكلم على أبواب القنطرة الواقعة جنوبى مدينة مصر (ج ١ ص ٣٤٧) قال أن صلاح الدين مد السور من قلعة الجبل إلى باب القنطرة الواقعة جنوبى مدينة مصر ، وهذا دليل على بناء السور في السافة المذكورة .

وباب القنطرة هذا هو غير باب القنطرة الذى يسمى خطأ باسم باب الشرعية بالقاهرة .

ولما كان صلاح الدين قد اهتم بصفة خاصة ببناء السور الشرقى للقاهرة من برج الظفر إلى القلعة كما اهتم أيضاً ببناء سور مدينة مصر فإنى أرجح الرأى الذى ذكره القريزى فيما يختص بمد السور من قلعة الجبل إلى باب القنطرة أى إلى مدينة مصر ، يؤكد ذلك وجود الحائط (الميون) الذى كان يجرى من فوقها الماء في السافة من باب القرافة إلى سور مدينة مصر وكانت هذه الحائط قبل ذلك من سور القاهرة ، ثم بنى فوقها قناة لنقل الماء من النيل إلى قلعة الجبل .

ويتضح مما ذكر أن كماله السور الشرقى للقاهرة في السافة ما بين الجبل وسور مدينة مصر لا يزال يوجد من آثاره حائط نجرى (الميون) القائمة إلى اليوم من باب القرافة بالقاهرة إلى نقط تلاقيها بجائط الميون المحتدة إلى مصر القديمة عند الزاوية القبلىة الشرقية في جبانة السيدة نفيسة الجديدة .

ويرى القارىء مما ذكرناه ههنا عن القلقشندى أنه قال : أن السور الذى أنشأه صلاح الدين ما بين

باب البحر والسكرم الأحمر برأس منشأة المهراني التي عند فم الخليج قد سقط . وبالبعث تبين لنا أن هذا السور كان صلاح الدين عازماً على إقامته على شاطئ النيل غرب القاهرة من ميدان باب الحديد إلى فم الخليج المصري ولكنه لم ينشأ بدليل ما ذكره للقرنزي وهو أن صلاح الدين زاد في سور القاهرة القطعة التي من باب الشعيرة إلى باب البحر وبين قلعة المقس في نهاية السور البحري على النيل بجانب المقس واقطع السور من هنالك ، وكان أمه أنه بعد السور من المقس إلى أن يتصل بسور مصر القاية من جهة فم الخليج ولكن هذا الأمل لم يتحقق لوفاة صلاح الدين رحمه الله .

أبواب القاهرة الصلاحية

وتنقل إلى الكلام على الأبواب التي شيدت في عصر صلاح الدين الأيوبي بالترتيب التالي :

(١) أبواب السور القري من الشمال إلى الجنوب (٥٦٤ هـ - ١١٦٩ م) :

١ - باب القنطرة الثاني ويقع على الحافة الشرقية للخليج وعرف بهذا الإسم لوقوعه تجاه القنطرة التي كان القائد جوهر الصقلي قد شيدها على الخليج الكبير في سنة ٣٦٢ هـ - ٩٧٢ / ٧٣٠ م . (الحطط للقرنزي ج ٢ ص ١٤٧) .

٢ - باب الخوخة وقد شيد في مواجهة باب الخوخة الفاطمي ، ولا تعرف الظروف التي أخفى فيها هذا الباب ، وكان يقع على مقربة منه مسجد باب الخوخة الذي يعرف اليوم بجامع القاضي يحيى زين الدين .

٣ - باب سعادة وقد عرف باب سعادة الأول (الفاطمي) لسبته إلى أحد قادة المماليك لدين الله الفاطمي سعاد بن حيان .

(ب) أبواب السور الشمالي (٥٧٢ هـ - ١١٧٦ م) :

١ - باب البحر وكان يعرف بباب المقس لوقوعه في قرية المقس التي كان يقال لها القسم أو باب البحر لأنه كان يشرف على النيل ، ثم عرف باسم باب الحديد لأنه كان مركباً عليه بوابة من الحديد ، ونسب إليه ميدان باب الحديد ، وكان هذا الباب يقع عند مدخل شارع فم البحر من جهة الميدان المذكور وقد هدم حوالي عام ١٨٤٧ .

٢ - باب الشعيرة وكان يقع بين باب البحر والخليج الكبير في السور الشمالي وقد نسب إلى طائفة من البربر يقال لهم بنو الشعيرة (الحطط للقرنزي ج ١ ص ٣٨٣) ، وقد رسم هذا الباب على خريطة القاهرة التي وضعها جران بك مدير التنظيم في عام ١٨٧٤ على رأس مكة باب الشعيرة التي تعرف اليوم بسوق

الجارية ؟ وقد أزيل هذا الباب في عام ١٨٨٤ لخلل مبانيه ، وقد عرف في القرن الماضي باسم باب العدوى لوقوعه تجاه جامع العدوى .

(ح) أبواب السور الشرقى (٥٧٢ هـ - ١١٧٦ م) .

١ — الباب الجديد هو أحد أبواب السور الشرقى الصالحى وقد عرف بهذا الاسم لأنه كان أول باب أنشئ في سور القاهرة من ناحيته الشمالية بمد باب النصر وله بدتان كبيرتان ، وقد كشفه الأستاذ كرزويل الأثرى المروف .

٢ — باب البرقية وقد ذكره المقرئى (ج ١ ص ٣٨٠) كما تسكلم عنه القلقشندى (صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤) وقد بقى مدة طويلة مختفياً تحت الأهاض حتى اكتشفه المرحوم على هجيت مدير دار الآثار المصرية ولا يزال هذا الباب موجوداً بأكله ومحتفظاً بشكله الأصل من الأساس إلى الشرفات ، وقد نسب إلى جنود برقة في الجيش الناطمى ، وقد عرف أيضاً باب الغرب .

٣ — الباب المحروق وقد بقى منه برجاء ، ذكره المقرئى (ج ١ ص ٣٨٣) والقلقشندى (ج ٣ ص ٣٥٤) وقد عرف قديماً باسم باب القراطين لأنه كان يوجد بجواره سوق اللواشى والتمم وكان مجلس عنده القراطون الذين يبيعون القرط وهو البرسيم .

(د) أبواب السور الجنوبى لقاهرة (٥٦٤ هـ - ١١٦٩ م) .

١ — باب الفرج الثانى ولا يعلم متى خرب .

(هـ) أبواب سور القسطنط (٥٧٢ هـ - ١١٧٦ م) .

١ — باب القرافة وقد سبق الكلام عنه وما زالت بعض أجزائه باقية .

٢ — باب الصفاء وقد خربه الظاهر يبرس .

٣ — باب القسطنط وما زالت بعض مداميك أبراجه الباقية باقية .

* * *

لقد زحرت القاهرة في أيام الأيوبيين نتيجة لانتقال مقر الحكومة إلى القلعة وامتداد أسوارها إلى الغرب والجنوب بالدور المتخمة والنازل الرحية والأسواق والخوانق ، وكان غالب مبانيها بالآجر وجوامعها ومدارسها وبيوت رؤسائها مشيدة بالحجر المنحوت ، مفروشة الأرض بالرخام ، وقد جرى تبييض جدرانها بالكلس الناصع البياض ، ورغب الناس في تملية مساكنهم فارقت بعض الدور إلى طبقتين وأربع طبقات كاملة بمراققتها . وقد وصف البندادى الذى زار القاهرة زمن الأيوبيين ما جرى من النشاط في البناء

فوصف مظاهر العنابة ببناء الراحض بالدور وإحكام قناتها حتى إذا تحمرت الدار طلت القناة قائمة ، وحرس أرباب الدور على أن يعمروا في حفر الراحض حتى يصل إلى الساء الجوفي فلا يحتاج إلى السكج . وقد أضاف البغدادي أيضا في وصف سمات القاهرة ، فقال إنه لم يشاهد فيها زاره من البلاد آمن منها وصفاً ، ولا أتم إحكاماً ولا أحسن منظراً . وكان من واجبات محاسب القاهرة الإشراف على الحمامات العامة فيأمر القائمين عليها بسلها وكنسها وتنظيفها وذلك بلاطها ، ويلزمهم أيضاً بأشغال البخور فيها كل يوم مرتين .

وقد نقل ابن جبير إلينا صورة اجتماعية حية لقاهرة صلاح الدين ، مما سقراه في وصفه ومدى عناية السلطان بالفقراء والثرعاء الوافدين إلى القاهرة من سوريا ، ولغرب ، واهتمهم رجال الصوفية الذين خصهم بالاحتفاء والصلاحية التي عرفت في زمن النماطين بدارسيد السمداء ، ورتب لهم الطعام كما قدم للمرضى منهم العلاج ، وقد قال ابن جبير عن رجال الصوفية في مصر أنهم هم الملوك بهذه البلاد ، لأنهم قد كفاهم الله مؤن الدنيا وضئولها وفرغ خاطرهم — من الفكر في أسباب المأيش وأسكنهم في قصور تذكركم قصور الجنان وهم على طريقة شريفة وسنة في لهامثرة عجيبة^(١)

المدارس الأيوبية في القاهرة

تولى صلاح الدين العرش ؛ ولم تكن في مصر سوى مدرسة بالإسكندرية شيدها الوزير ابن السلاز بالإسكندرية في عام ٥٢٦هـ / ١١٥١ م لتدريس الفقه على المذهب السني ، وكان يقوم على التعليم فيها المحافظ السلفي أحد أئمة الفقه والحديث ، وقد أدركه صلاح الدين وكان يذهب إليه بأولاده لسماعه ، ولذلك رأى السلطان بثاقب فكره أن ينشر التعليم الديني السني للقضاء على مذهب الشيعة ، ولذلك تراه ينشئ للدارس الواحدة في أعقاب الأخرى في خطة منظمة مرسومة . وكان أول ما بدأ به تشييده مدرستين على عهد العاضد ، أولاهما مدرسة للشافعية بناها بجوار جامع عمرو بن العاص لتدريس الفقه الشافعي في عام ٥٦٦هـ / ١١٧٠ م وقد عرفت بأسماء كثيرة ، للمدرسة الناصرية والمدرسة الشريفة ومدرسة ابن زين التجار الدمشقي أحد أعيان الشافعية ، وقيل إنه كان من أول من درس بهذه المدرسة مدة طويلة ومات في عام ٥٩١هـ / ١١٩٥ م .

وللمدرسة الثانية ، مدرسة للمالكية بجوار جامع عمرو وذلك في عام ٥٦٦هـ / ١١٧٠ م ، وعرفت باسم دار القزل التي هدمها صلاح الدين وعرفت بالمدرسة القمعية ، ثم وقف عليها تيسارية الوراقين وضعية بالفيوم اشتهرت بنتاج القمع ولذلك نسبت إليه ، ورتب فيها أربعة من المدرسين يشرف كل واحد منهم على عدة طلاب ؛ وكانت أجل مدرسة للفقهاء للمالكية .

وبعد وفاة العاضد ، وانتقال السلطة إلى صلاح الدين ، مضى الرجل العظيم في تشييد المدارس ، ففي

مدرسة للفقهاء الحنفية ، أطلق عليها اسم للدرسة السيوفية ، شيدت ، إذ ذاك بدار الوزير القاطن المعروف باسم عباس الميبدى ، وهو ابن أحد الأمراء القاطنين ، وقد خربت تلك المدرسة ، وحل محلها الآن جامع الشيخ مظهر بشارع للزدين الله على يسار الداخل إلى شارع للزدين الله من شارع السكة الجديدة .

وشيد صلاح الدين مدرسة الشافعية بجوار تربة الإمام الشافى وقد حل محلها بعد هدمها في عهد الأمير عبد الرحمن كنتخدا مسجد الإمام الشافى ، وقد قال الإمام السيوطى على تلك المدرسة :

« ينبغي أن يقال لها تاج المدارس ، وهى أعظم مدارس الدنيا على الإطلاق ، لثرفها بجوار الإمام الشافى ، بناها صلاح الدين فى سنة ٥٧٢ هـ - ١١٧٦ / ٧٧ م فلما كانت سنة ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م ولى التدريس بها قاضى القضاة تقي الدين محمد بن رزبن الحموى ، وكان العالم الكبير نجم الدين^(١) الحنبلى ممن درسوا بها فترة طويلة .

وشيد صلاح الدين للدرسة الصلاحية ، أنشأها للشافعية بجوار الشهد الحسينى ، ولم يبق منها شيء الآن ، وقد أصبح موقعها ضمن جامع الحسين فى إيوان الشرقى عند الحراب الحالى للجامع .

تلك هى خمس مدارس بناها صلاح الدين فى مصر رغم اشتغاله المتواصل فى الحروب الكثيرة ضد الغزاة المسلمين ، ويضاف إليها ما شيد منها بدمشق وبالقُدس . ولقد ذكر ابن خلكان عدد للدارس التى بناها السلطان وقال :

« ولقد فكرت فى نفسى فى أمور هذا الرجل ، وقلت إنه سعيد فى الدنيا والآخرة ، فإنه فعل فى الدنيا هذه الأفعال المشهورة من الفتوحات الكثيرة وغيرها ، ورتب هذه الأوقاف العظيمة ، وليس شيء منها ملسوباً إليه فى الظاهر ، فإن المدرسة التى بالقرافة ما يسمونها إلاً بالشافعية ، والمجاورة للشهد الحسينى لا يقولون إلاً للشهد ، والحانقاه لا يقولون إلا سعيد السعداء ، والمدرسة الحنفية لا يقولون إلا السيوفية ، والتى بمصر القسطنطينية لا يقولون إلا مدرسة زين التجار ، والتى بمصر أيضاً مدرسة المالكية ، وهذه صدقة السرى الحقيقة » .

هكذا رأينا أن إنشاء المدارس يرجع إلى صلاح الدين كإيمود إلى أحفاده أيضاً ، ذلك التعويل الذى أحدثه فى فن عمارة القاهرة . ففى عصره كانت الجامعات كلها ذات تخطيط هندسى واحد ، والفرض منها تجمع المسلمين لصلاه الجمعة وسماع خطبتها ، وكان إيوان الحراب أهم أجزاء الجامع وهو الجزء المسقوف منه حيث يصلى الصلوات . وعند الأزدحام فى مناسبة الأعياد كانت الجماهير تستخدم صحن الجامع المكتشف لصلواتهم

(١) لما قدم الرحالة الأندلسى ابن جبير مصر فى عام ١١٨٣ ، قصد هذا الشيخ الجليل وزاره فى مسكنه وكانت شهرته قد وصلت إلى الأندلس .

وكان الأساتذة يستخدمون البوائك التي تحيط بالصحن لإلقاء تعاليمهم على تلاميذهم ، كما كانت ملجأ للقراء والسائلين ، فزى أنها لم تكن من أجزاء الجامع الرئيسية المستعملة للعباد . ولما زار ابن جبير مصر كان في القاهرة أربعة جوامع من هذا الطراز ، وهي : الأزهر ، والحاكم ، وابن طولون ، وعمرو ، يضاف إليها جامع الصالح طلائع ، وجامع الأقمر ، ولعدم العناية بهما آل بهما إلى الخراب بعد وفاة منشيئهما حتى جددتا في الأعوام الأخيرة .

فلما نقل صلاح الدين نظام المدرسة كما رآه في الشام ، أصبحت القاهرة مركزاً في عالم الشرق لأرباب الآداب الفنية الإسلامية . وحسبنا أن نذكر مدارس المباليك : السلطان حسن وبرقوق والناصر ابن قلاوون الخ . فنجدها تختلف اختلافاً بيناً من حيث نظام المساجد التي كانت موجودة ، وبخاصة من الناحية المعمارية وهي لم تستند على الأغراض الدينية كالساجد الأخرى ولكنها جمعت بين الصلاة والمعمارية وأخذت طريقها وشكلها من الناحية المعمارية .

فبدلاً من الصحن العريض المكشوف في وسط الجامع حيث يجتمع المصلون ، أنشئ مربع صغير وكان في أغلب الأحيان مسقوفاً بالخشب ، وأقيمت في وسطه قبة أو منور — وبدلاً من البوائك المحيطة بالقعود رأينا في أركان الجامع أربعة أجنحة مستقلة أو قاعات كبيرة ذات سقف واحد من الأحجار المقودة ، وأحد هذه الأجنحة والذي يواجه الشرق هو الذي يتكون منه إيوان الصلاة ، وكان أكبر من الثلاثة الأخرى وفيه المحراب ومنصة الخطابة ودكة القراء ، وكان كل جناح من هذه الأجنحة الأربعة لذهب من المذاهب : الشافعية والمالكية والحنفية والحنبلية ، وفي كل منها اجتمع طلبة كل مذهب يتلقون على علماء الدين قواعد المذاهب الإسلامية ، وفي غالب الأحيان كان الأساتذة والطلبة يسكنون في هذه المدارس في أماكن خصصت لهذا الغرض ، كما وجدت أيضاً قاعات للمكتبة وأخرى للدراسة .

وقد امتد نشاط بناء المدارس الدينية إلى أبناء صلاح الدين وأسرته ، فشيّد القاضي الفاضل سنة ١١٨٤ المدرسة الفاضلية للشافعية والمالكية ، وأنشأ السلطان المعادل المدرسة المعادلة ، كما أقام تقي الدين عمر المدرسة المعروفة بتنازل المرز أو التقوية للشافعية بجنوبي القسطنطينية ، وقد أقام مدرستين أخرتين بالقيوم ، هذا إلى المدارس الكبرى التي ستكلم عنها كالكلمية والصالحية .

وعلى هذا النحو زاد عدد المدارس زمن الأيوبيين زيادة ملحوظة ، ففي شارع بين القصرين بالقاهرة كان على جانبيه مدارس في موضع القصر الفاطمي ، وبلغ عدد المدارس بالقاهرة وحدها حوالي سنة ٦٠٠ هـ — ١٢٠٣م ثلاث عشرة مدرسة ، ثم تضاعف هذا العدد في زمن المباليك ، لاسيما في أجمع ونوص وإسنا وأسيوط وأسوان وبليس والحلة ودمتور ورشيد .

هود إلى الأحداث

رأينا كيف جعل صلاح الدين مدينة القاهرة عاصمة جديدة بدولة عظيمة ، وحصنها بأعماله الدفاعية وبمبشاته الدينية فزعمت ثقافة العالم الإسلامى . ولا بأس من أن نذكر شيئاً عن أخيه العادل سيف الدين الذى تولى العرش عام ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م بعد وفاة الملك العزيز يوسف ، ثم الملك النصور . فقد خدم العادل أخاه صلاح الدين بإخلاص مدة ربع قرن ثم تولى أمور الامبراطورية الأيوبية التى حاول أقاربه الصليبيون تقسيمها ، واتفق مع الفرنجة على الصلح بشرط التنازل لهم عن ثغرين فى فلسطين وانسحابهم من مصر ، لكنهم لم ينقطعوا عن محاربه فى سوريا ؟ ومع كل هذه المآثر التى خسرها لم تغفل شيئاً من هيئته .

لكن لسوء حظ العادل لم تتقده درايته من النكبة التى حلت بمصر فى السنة التالية من حكمه ، فقد ابتليت مصر بانخفاض النيل والطاعون والمجاعة فى عامين متوالين ، وقد وصف حوادث السنتين الرحالة عبد اللطيف البغدادي (١) وكان زور مصر فى ذلك الحين لحضور الدروس فى الأزهر فقال : « يش الناس من زيادة النيل وارتفعت الأسعار وانمحطت البلاد وشعر أهلها بالبلاء وهاجروا من خشية الجوع ونحو أهل القرى إلى أمهات البلاد واشتد بهم الجوع وأصيب كثيرون جداً بالموت وأكلوا الميتات والجيف والكلاب والبر والاروات ثم قعدوا على ذلك إلى أن أكلوا صفارى آدم ، فكثيراً ما يمر عليهم ومعهم صفار مشويون أو مطبوخون فيأمر صاحب الشرطة بإحراق القاعل ، من ذلك أن رأيت صفيراً مشوياً فى قفة وقد أحضر إلى دار الوالى ومعه رجل وامرأة زعم الناس أنهما أبواه فأمر بإحراقهما ؟ ولقد رأيت امرأة يسحبها الرعاع فى السوق وقد ظفروا بها وهى تحمل طفلاً مشوياً تأكل منه وأهل السوق ذاهلون عنها ويقبلون على شئونها ؛ ولم أر فيهم من يسحب لذلك أو ينكره ، ورأيت قبل ذلك يومين صبياً نحو الرهاق مشوياً وقد أخذ به شابان فلما بقتله وشبهه وأكل بفضه .

« وأحرق بمصر فى أيام يسيرة ثلاثون امرأة كل منهن نهر أنها أكلت جماعة فرأيت امرأة قد أحضرت إلى الوالى وفى عنقها طفل مشوى فضربت أكثر من مائتى سوط على أن تفر فلا تعير جواباً بل نجدها قد خرجت عن الطباع البشرية ثم ماتت » .

« وكنت ترى أبنا سرت جثث الموتى ملقاة فى الطرقات أو البيوت بدون دفن ، وانتشر الطاعون ، وكان متوسط عدد موته فى الاسكندرية لا يقل عن سبعةة نفس يومياً ، وكنت تشاهد الدباب والضباع والنسور

(١) صاحب كتاب الاظفة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث للعامة بأرض مصر . وضحه مؤلفه حوالى سنة ١٢٠٠ للميلاد ، وهو يصف أحوال مصر فى القرون الوسطى .

نحوم حول الجث وتلثمها على مرأى من اللارة في المدينة وخارجها وفي طرق القوافل ، فلما نكس عدد السكان انخفض إيجار البيوت إلى سبع منها الأصل .

وجاء « جون دى بريان » على رأس جيش كبير من الصليبيين ، وعسكروا تجاه فرع دمياط القري وظلوا في مناوشاتهم مع المصريين ثلاث سنوات (١٢١٨ - ١٢٢١ م) ومن حسن حظ المادل أنه مات في بدء غارتهم خلفه ابنه الملك الكامل (٦١٦ - ٦٣٥ هـ - ١٢١٨ - ١٢٣٧ م) تقادم الصليبيين مدة وكانوا في ذلك الوقت قد شددوا الحصار على دمياط برأ وبحراً ، وكانت سنة شديدة الوطأة على المسلمين . وفي يوم الثلاثاء ٢٥ شبان سنة ٦١٦ هـ هجم الصليبيون على دمياط فاستولوا عليها وكانت مدة الحصار ١٦ شهراً و ٢٢ يوماً فلما اتصل ذلك بالسلطان الكامل رحل بعد سقوط دمياط يومين وزل أمام طلعا لبعن الصليبيين من التقدم داخل القطر . أما الفرنجة فحسنا دمياط وجعلوا جامعا كنيسه على اسم القديسة مريم وواصلوا سيرهم إلى المنصورة في نحو مائتي ألف من المشاة وعشرة آلاف فارس ، فأمر الكامل بأن يبادى بالمسلمين للجهاد ، من سائر أنحاء القطر ، فاجتمع أناس لا يقع لمددم حصر وأتته التجيدات من الشام يقدمها الملك الأشرف موسى بن المادل ولللك المعظم عيسى ؛ فتلقاهم الملك الكامل وأزله بالمنصورة وتابع مجيى الملوكة حتى بلغ عدد جيوش المسلمين نحو أربعين ألف فارس فحاصروا الصليبيين برأ وبحراً حتى تضرعت قوتهم ففاوضوا الملك الكامل في الصلح ليخرجهم من بلاده ، وعرض عليهم مناطق كبيرة في فلسطين ، وبعد مفاوضات طويلة قبلوا الاسحاب من مصر بدون مقابل ، فسار الصليبيون إلى دمياط وسلوا إلى المسلمين في ١٩ رجب سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢٠ م ، ودخل الملك الكامل دمياط بإخوته وعساكره ، وكان يوم دخوله إليها يوم احتفال عظيم ، ثم قصد المنصورة حيث عاش ليلة كانت من أحسن الليالي التي مرت لملك من الملوكة . ثم عاد لقر ملكه في القاهرة وانتقل من دار الوزارة التي كانت في ذلك العهد منزلا للخلفاء وسكن القلعة في الجبل ، وإليه يرجع الفضل في إتمام بنائها وأنشأ بها الدور السلطانية .

وأم أعماله المظيعة دار الحديث الكاملية التي أنشأها بين القصرين في سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٤ م وهي ثاني دار عملت للحديث ، فإن أول من بنى داراً الملك المادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق ، وكان أول من تولى تدريس الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسين ، ثم أخوه عمر وما برحت في يده أعيان الفقهاء إلى أن كانت الحوادث والهن منذ سنة ٦٨٠ هـ - ١٤٠٣ م قتلاشت كما تلاشت غيرها ، وكان الكامل يحضر مناقشات العلماء في أسيات أيام الثلاثاء .

ولم يبق من دار الحديث الكاملية اليوم سوى بقايا الإيوان القري وقد قل منها بقايا زخارف جصية بها كتابات بالحظ الكوفي إلى متحف الفن الاسلامي ، ويرى بعض علماء الآثار أنها أقدم نموذج لطراز تخطيطها المدرسة ذات الإيوانين .

وبعد وفاة الملك الكامل أعلن ابنه الملك المادل الثاني سلطاناً على مصر ، ولم يكن يتجاوز الثانية عشرة ؛ وقد كرهه الأمراء لصغر سنه ، ولا تلبسه في التيجور وتبديده أموال الدولة بشاركة رقاء السوء . ومنازعات

هذا السلطان كثيرة لا تتسع لها صفحات الكتاب ، ويمكن القول بأن انحلال الدولة الأيوبية بدأ في أيامه ، واتهم الصالح نجم الدين أيوب شقيقه وابن السكامل الفرصة واستطاع عن طريق تدبير المؤامرات والدسائس أن يعمل لحساب نفسه وضم الناصر يوسف أمير حلب إلى جانبه وكان هذا أصراً على عدم الاعتراف بسلطان مصر العادل الثاني ، وبدلاً عن ذلك وثق علاقته بالسلطان السلجوقي كيخسرو .

وكان الصالح أيوب قد غادر حصن كيفا إلى ابنه توران شاه وانتقل إلى دمشق في ١٢٣٨ وعمل على إحداث الشقاق والفرقة في جيش أخيه العادل الثاني ، فانضم إليه عدد كبير من الأمراء المصريين . وفي أعقاب عدة أحداث في سوريا ومصر ، خلع العادل الثاني وتولى الصالح أيوب الحكم ، وتعرض منذ ذلك الحين لمؤامرات خطيرة ، وفي سبيل توطيد مركزه قام الصالح بتطهير الجيش من العناصر المتمردة وأحل مكانها طائفة من المماليك الترك المواليين له . ومع ذلك فإنه لم يطمئن على حياته ، وعزم على ألا يقيم بالقاهرة واختار جزيرة الروضة لتكون مقراً له . وفي ٢٠ فبراير سنة ١٢٤١ شرع الصالح في بناء قلعة بالروضة ، فترع بممتلكات السكان القيمين بها ، وأمر بتدمير كل ما بها من الدور والمساكن ، ثم شيد له بها قصراً وأحاطه بسور ، ثم انتقل السلطان بحريمه ومجاليكه بعد الفراغ من البناء ، فأقاموا هذه الدور الجديدة التي تكلف بناؤها أموالاً طائلة ،

وبالرغم من الانقسام الشديد بين أمراء سوريا ومصر ، فقد توج السلطان أعماله بأن أعطى الصليبيين درساً قاسياً ، فهاجم الجيش المصري طبرية واستولى عليها ، وخرب ما أقامه الصليبيون بها من حصون ، ثم احتل عسقلان ودمر أسوارها (١٢٤٧) . ولما فرغ السلطان كان يعاني مرضاً خطيراً في حنجرته ، فطلب نقله في سحفة إلى القاهرة ، ومع ذلك فإنه لم ينس أن يأمر بإعدام شقيقه العادل الثاني في سجنه^(١) .

وصلت حملة لويس التاسع إلى دمياط (يونيو ١٢٤٩) وكان المرض قد اشتد على الصالح ، فلم يستطع أن يقود الجيش ، فهدم بالقيادة إلى وزيره غفر الدين وطلب إليه الإسراع إلى دمياط كما يحول دون نزول الصليبيين إلى البر ، واتخذ الصالح مقر قيادته في أمهون طناس شرق فرع دمياط .

بدأ نزول الصليبيين إلى الشاطئ* في ٥ يونيو ١٢٤٩ ، فنشبت معركة حامية على شاطئ البحر لنهمم من النزول إلى البر على الضفة الغربية من النهر ، غير أن غفر الدين انسحب بجنوده واجتاز جسراً من السفن إلى دمياط ، ولم يلبث أن قرر الرحيل منها بعد أن تبين له أن الأحوال ساءت في دمياط ، وهجر السكان للدينة وتلازم بعض أفراد الجيش من بني كنانة بعد أن أشعلوا النار في الأسواق ، غير أنهم لم يدمروا الجسر الذي يصل بين ضفتي النيل ، ولم يلبث أن ملكها الصليبيون ، بعد أن تبين لهم خلوها من المقاومة . وهنا

(١) السيد الباز العريبي : مصر في عصر الأيوبيين ، من مجموعة الألف كتاب ، ص ١٣٨ ، مطبعة السكيلاني . القاهرة .

فزع المسلمون لسقوط دمياط وقرر الصالح أن ينتقل إلى موضع بالقرب من النصورة ، على أن المرض قد اشتد به ويئس رئيس الأطباء من شفائه ، ولم يلبث أن قضى نحبه بالنصورة (٢٣ نوفمبر ١٢٤٩) .



لما مات الملك الصالح تواطأت إحدى جواريه (وبعضهم يقول زوجته) واسمها شجرة الدر مع أحد الأمراء ورئيس الحصان على مبايعة ابنها ، وكنتمت أمر موت زوجها ووقفت في جمهور الأمراء والأعيان قائلة « إن السلطان يأمركم أن تبايعوا بولد ابنه الملك العظيم غياث الدين طوران شاه وقد عين الأمير نغر الدين اتابكا لإدارة الأحكام » فبايعه جميع الأمراء وأدارت هي دفة الحكومة وأشرفت على تنظيم الجيش وأصدرت أوامرها إلى القواد والحكام وساسة البلاد بكفاءة عجيبة .

وكان الصليبيون يتقدمون فاصدين للنصورة فلما بلغوها حاربوها محاربة قوية ، واستمر القتال بين الفريقين مدة طويلة وكادت الدائرة تدور على المسلمين بقيادة الأمير نغر الدين ، لولا ممالك الملك الصالح فانهم دافعوا دفاعا شديدا ، وانهت المركة بتقهقر الصليبيين فتعقبهم المصريون حتى أدركوهم غربي فارسكور ، فاستلحمهم وأمنحونهم قتلا ، وأسروا الملك لويس التاسع وكثيرا من ضباطه وكبار رجال جيشه ، كان هذا نصر للنصورة العظيم ضد الغزاة .

وعسكت شجرة الدر من أن تقبض على زمام الأحكام بتواطئها مع « عز الدين أيك » وكان من أعظم الأمراء والمالكيين وأقواهم نفوذا . وبهذا التواطؤ لقت بصمة الدين أم خليل في ١٠ صفر ٦٤٨ هـ - ولو أن خليل هذا كان ميتا - ونقشت اسمها على النقود « للمتصمة الصالحية ملكة للمسلمين والدة للنصور خليل خليفة أمير المؤمنين ، وعينت عز الدين أتابكا لتدبير المملكة وأخذت تتقرب إلى أرباب الدولة ووجهائها ولكن مساعيها لم تأت بفائدة . وأنفذ السوريون إلى الخليفة العباسي من يستفون في أمر هذه الملكة فكتب إليهم يقول : « من بغداد لأمرام مصر : أعلنوا إن كان ما بقي عندكم في مصر من الرجال لا يصلح للسلطنة فنحن نرسل لكم من يصلح لها . أما سمعتم في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة » .

ولما استمسك ممالك مصر بهذه الفتوى عصرا شجرة الدر ونشأ خصام بين ممالك سوريا وممالك مصر آل إلى وقائع حربية ، تمكن في اثنتاهما عز الدين أيك من الاستقلال عن صديقه وأكرهه الأمراء شجرة الدر على الاستقالة فاستقالت . ثم بوع عز الدين أيك على مصر في سنة ٦٤٧ هـ ولقب بالملك المزمع الباشنكير التركاني الصالحى ، وتزوج بشجرة الدر ولم يكن يدرى أن شجرة الدر لا تزال واقفة له بالرصاد ، فكانت تحاول دون كثير من مقاصده ولم يكن يحسر على مقاومتها ، وفي الواقع كانت هي الدبرة الحقيقية لشئون الدولة وأخيرا اشتعلت حسدا لما علمت أن زوجها يسمى للزواج بانه بدر الدين لؤلؤ ملك الموصل ، وخافت أن تحمل هذه الزوجة الثانية عليها فوافقت على الكيد به بعد أن تزوج الأميرة .

وفي ذات يوم ضايقته فتزل من القلعة وهو غاضب ، فبغت تتلطف به حتى عاد إلى القلعة فلاقته ، وقامت إليه وقبلت يديه على غير عادة منها وكانت قد اضمرت له السوء ، فندبت له خسة من الخدم الحصيان الروم وقالت لهم « إذا دخل الحمام قاتلوه » فلما طلع إلى القلعة اصططح مع شجرة الدر وتراضيا ، ثم دخل الحمام فلما صار هو وشجرة الدر هناك دخل عليه أولئك الخدم وبأيديهم السيوف قدام أليك وقبل يد شجرة الدر واستغاث بها فقالت للخدم اتركوه فأغلظ لها بعض الخدم في القول وقال لها « إئت تركناه فلا يبقى عليك ولا علينا » قتلوه في الحمام خفا ولم تجسر شجرة الدر على مزاوله الحكم بنفسها خوفا من الإيقاع بها فمرضته زمام الأحكام على أميرين فأبيا . وتولى من بعده ابنه نور الدين وكانت سنة ١٥ عاما . وأقام « أليك » في خلال حكمه بنايات عظيمة وفي جملتها مدرسة عظيمة دعاها للدرسة المزية نسبة إليه بناها على صفة النيل في مصر القديمة وربط لها دخلا مخصوصا للشفقة عليها ، وكان أعدل من قام من ملوك المماليك بقلعة الجبل .

أما للنصور فكان أول عمل أقدم عليه أن قبض على قائدة آية بعد ثلاثة أيام من توليه وعهد بها إلى نساء بيته فأما توها في البرج الأحمر بالقلعة ضربا بالقباييق على رأسها وطرحوا جثتها في خندق بالقلعة ، وكان ذلك على مرأى من « ضرتها » فأكلت السكالب نصفها ودفن النصف الباقي في قبتها ، أما النصور نور الدين فلم يحكم إلا مدة سنتين وفي أيامه هجم « هولوكو » التترى على بغداد وقتل الخليفة المستعصم بالله وخرب عاصمته . فلما رأى رجال الدولة هذه الحال بحثوا عن رجل حازم يولوه أمورهم ففرزوا نور الدين وولوا مكانه سيف الدين قطز نائب السلطنة بصر وأتابك الساكر ، ولما تولى السلطنة لقب بالملك المظفر ، ثم بدأ حكم المماليك البحرية .

المجتمع العلمى فى أيام الأيوبيين

أهم ما نلاحظه فى ذلك العهد ، ازدهار الصوفية ، وفى طليعة شرايتها — الماروف بالله عمر بن على ابن مرشد ، الحموى الأصل ، المصرى المولد والدار والوفاة — بن الفارض^(١) (١١٨١ هـ — ١٢٣٥ م) وقد مات فى الثالثة والخمسين من عمره وورى التراب فى سبخ المقطم ، وظل شعره — ولا يزال — مرويا يتنشى به محدثو الصوفية ، بل وتوافر على دراسته طائفة من كبار المستشرقين أمثال: فون هامر ، ودماتيو ، وناينو ، وينكلسون الذى ترجم الكثير من قصائده إلى الإنجليزية ، وقصيدته الثانية الكبرى تعبر عن صوفية ابن الفارض ومطلعا :

نم بالصبا قلبى صبا لأختى فإحذا ذاك الشذى حين هبت
سرت فأسرت للفقود غذية أحاديث جبران العذيب فسرت^(٢)

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان . ج ١ ص ٤٨٣ . شذرات الذهب ج ٢ ص ٧٤١ .

(٢) ديوان ابن الفارض — مطبعة حجازى بالقاهرة . ص ١٦ — ٢٣ .

فيها زهاء سبعة وخمسين بيتاً ، وهي ليست من العيون الفريدة في الأدب العربي نعتب ، ولكنها ذات شأن عظيم في دراسة التصوف الإسلامي .

ويصور ابن الفارض في قصيده ما يصوره شعراء الصوفية من حب الله وعشق الخالق في حالات قد يكون فيها توفيق - لا ما يقولونه من « تجلي » أو غيره من التعابير - ويكني قصيده قيمة أنه يكشف لنا الكثير من غوامض معتقدات الصوفية في ذلك العصر .

ومن كان لهم شأن عظيم من شعراء مصر محمد بن سعيد البوصري المتوفى نحو عام ٩٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . وبالرغم من استناد شهرة هذا الشاعر إلى قصيدة واحدة فإنه قد بذل أفرانه^(١) . فما لاذع فيه أن قصيدته بركة المديح الباركة (١٥٩ بيتاً) هي أصلح أعزج للقصيد الديني - الأمر الذي جعلها مادة للترجمة لمدة لغات ، ووضعت على هامشها طائفة من التعليقات . ولعل الأبيات التالية التي تأتي في مطلعها ترمز على الروح الدينية النبيلة في النفوس وما زالت أبياتها تلشد في الجنازات وتكتب في التعاويذ حتى اليوم :

امن تذكر جيران بندي سلم	مزجت دمعاً جرى من مقله بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاطمة	وأومض البرق في الظلماء من أضمر
فألميليك إن قلت أكفنا حمتا	وما قبلك إن قلت استنقج جم
أيحسب الصب أن الحب منك	ما بين ملمس منه ومضطرم
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل	ولا أرقى ذكر البان والعم
فكيف تنكر جبا بدم ما شهدت	به عليك عدول السمع والسقم

وأضى عطاء الله الشاذلي مؤسس الطريقة الشاذلية ، الذي ولد في مراکش غالية حياته في مصر حيث أدر كنه النبوة في عام ١٢٥٨ م . وفي طليعة شعراء الصوفية المصريين « ابن وفا »^(٢) الذي استهل حياته في القاهرة (عام ١٢٥٧ م) . كما يتسنى أن نذكر في هذا السياق أيضاً مؤلفاً صوفياً هو الشراوي أو الشراوي

(١) كان من تلاميذ أبي العباس للرسي في التصوف . راجت قصائده وواجه كبيراً بين الشعب وخاصة البردة والمهمزة لأنهما تتفقان ومشاعر الجمهور وميله إلى الابتهاال وتجاوبان مطالب نفسه .

(٢) هو العلامة العارف بالله محمد بن أحمد بن محمد بن النعم محمد فتح الدين أبو الفتح الإسكندري الأصل القاهري المولد المالكي الشاذلي . ولد تقريباً في سنة ٧٩٠ هـ بالقاهرة ومات بالروضة ٨٥٢ هـ - الضوء الالامع

الذى ولد في قلقسندة - قرية جده لأمه ، ثم انتقل بعد أربعين يوما إلى قرية أبيه ساقية أبي شعرة من أعمال
النوفية والها انتسب^(١) . وما ينبغي ذكره أن مؤلفاته تربو على التحسين ، بعضها في تاريخ حياة بعض
كبار الصوفية .

وقد بلغ الصوفية أوج عزمهم في مصر أيام صلاح الدين الأيوبي وخلفائه ، كما يشهد بذلك العدد الوفير
من البيوت التي شيدت لهم والتي تعرف باسم الخوانك . وعلى رأسها الخانكاه الصلاحية التي قسمها صلاح
الدين للفقراء الصوفية الذين جاءوا من مختلف البلاد ، ورتب الأوقاف للإعناق عليهم (خطاط المقرئى
ج ٢ ص ٤٩٥ وما بعدها) .

وفضلا عن هذا ، فقد لاح في سماء الشهرة نفر من كبار كتاب الرسائل ونفر غير قليل من الشعراء
الذين ما فتئ الناس يحبون بدواوينهم . نذكر من بينهم اليهـاء زهير المتوفى في عام ١٢٥٨ والذى نشرت
مجموعة من قصائده مع ترجمة إنجليزية لها بقلم هـ . بالمر المستشرق الكبير في سنة ١٨٧٦^(٢) .

ونذكر من شعراء مصر سراج الدين الوراق (١٢١٨ - ١٢٩٦) وهو شاعر مكثر ملائ شعره
كثيراً من السكتب التي تمرض للنماذج الشعرية ، وقد عمل في الديوان المصرى .

(١) هو الإمام العلامة عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصارى - دخل القاهرة سنة ٩٥١ وتوفى بها سنة
٩٧٣ ودفن بزاويته المروفة بين السورين - راجع كتاب الشـرائى للدكتور توفيق الطويل - وخـذرات
الذهب ج ٤ ص ٨٠٩ - طبقات الشافعية لشرقاوى - ومعملة الاسلام ج ٣ ص ٣٢٠ .

(٢) الوزير الشاعر صاحب زهير بن المهلبى الولود بوادى نخلة قرب مكة سنة ٥٨١ هـ والمتوفى
بالقاهرة سنة ٦٥٦ هـ ودفن بالقرافة الصغرى بالقرب من قبة الإمام الشافعى . راجع ترجمته في وفيات
الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٢٤٢ - ٢٤٥ ، وفي المنهل السافى ج ٣ ص ٢٠٣ - ٢٠٨ .

القاهرة فيما كتبه عنها الرحالة

١ - ابن جبير (١١٨٣)

كان ابن جبير الرحالة المغربي واحداً ممن وصلوا لنا الإسكندرية والقاهرة ومدنا أخرى على أيام السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وقد ترك لنا وصفاً شيقاً ومجتمعات تلك المدن وعلمائها ومساجدها ومدارسها.

ولد ابن جبير في بلنسية سنة ٥٤٠ هـ (١١٤٥ م) ودرس على أبيه وغيره من علماء الدين في مدينته وقرطاجنة ، ثم دخل في خدمة أبي سعيد بن عبد المؤمن صاحب قرطاجنة . وقيل أن هذا الأمير استدعاه يوماً ليؤلف فيه كتاباً وهو في مجلس شرايه ، وحدث أن دفع إليه كأساً من النبيذ ، فاعتذر ابن جبير بأنه ما شرب الخمر قط ، فقال الأمير : والله لتشرين منها سبعا ، فلم يستطع إلا الإذعان وكافأه الأمير بأن قدم إليه القدح سبع مرات أخرى مخلوة بالذنانير وصب ذلك في حميمه ، وانصرف ابن جبير ، وعقد العزم في الليلة نفسها على أن يذهب لتأدية فريضة الحج تكفيراً عن ذنبه في شرب النبيذ ، وأعلق تلك الذنانير في سبيل البر ، وباع عقاراً له تزود به .

وترك ابن جبير قرطاجنة مع صديق اسمه أحمد بن حسام ، يوم الخميس الثامن من شوال سنة ٥٧٨ هـ (٣ فبراير سنة ١١٨٣ م) إلى جزيرة الطريف (الطرف الأغر) وعبر البحر من هناك إلى سبتة ، فألقى بها سفينة للجنوة ، مقلعة إلى الإسكندرية فركبها يوم الخميس ٢٩ شوال (٢٤ فبراير) وسارت السفينة عبر الزقاق (جبل طارق) مساحة شاطئ الأندلس حتى ثردانية ، ثم مرت غرباً فمرت بجزيرة ميورقة ومينورقة وسردانية ، وطراً عليها قبالة ساحل سردانية نوء وأمواج كادت تهذف بها إلى حيث أمت ، ثم استطاع ربانها أن يصل بها إلى الشاطئ ، ثم أقبلت المركب إلى صقلية وأرست على شاطئها ، ثم فارقتها وأنجحت غرباً حتى حاذت ساحل جزيرة أفریطس ، واستقرت السفينة أخيراً عند الاسكندرية يوم ٢٩ ذي القعدة (٢٩ مارس ١١٨٣) (١).

طاف ابن جبير بالإسكندرية ، فزار النار ، وصلى بالمسجد للشيد في أعلاه ، وشاهد بقايا المعاصر البطلمية والرومانية ، وذكر المدرسة والمراستان المخصصين للفراب كما لاحظ كثرة المساجد بالإسكندرية بحيث كانت منها الأربعة ، والخمسة في موضع واحد ، وربعا كانت مبنية بعضها فوق بعض ، ثم رحل ابن جبير عن الاسكندرية يوم الأحد ٨ ذي الحجة (٣ أبريل ١١٨٣) إلى القاهرة (٢).

(١) محمد مصطفى زيدة : رحلة ابن جبير ورحلة ابن بطوطة ص ٥٤ القاهرة ١٩٣٩

أنظر أيضاً زكي محمد حسن : الرحالة المسلمون ص ٧٠ - ٨٨ .

(٢) رحلة ابن جبير : تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

يقول ابن جبير :

« ... وهي مدينة السلطان الحفلة المتسعة ، وكان دخولنا فيها إثر صلاة العصر في يوم الأربعاء ، وهو الحادى عشر من ذى الحجة ٥٧٨ هـ والسادس من أبريل ١١٨٣ عرنا الله فيها الخير والخيرة ، وتم علينا صنعه الجليل بالوصول إلى القرض للأمول ، ولا أخلانا من التيسير والتسهيل بمزته وقدرته إنه على ما يشاء قدير ، وفي يوم الأربعاء المذكور أجزنا القسم الثانى من النيل في مركب تسمية أيضاً بموضع يعرف بدجوة ، وكان نزولنا في مصر بفندق أبى الشتاء في زقاق القناديل بمقربة من جامع عمرو بن العاص في حجرة كبيرة على باب الفندق المذكور .

أقام ابن جبير بالقاهرة أياماً ذار في أثناءها معالمها الرئيسية وآثارها ومدارسها ، تلك التى يقول الرحالة للفرى عنها : —

فأول ما نبدأ بذكره منها الآثار وللشاهد للباركة التى يركتها بمسكنها الله عز وجل . فمن ذلك للشهد العظيم الشأن الذى بمدينة القاهرة حيث رأس الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما^(١) وهو فى تابوت فضة مدفون تحت الأرض ، قد بنى عليه بديان حليل يقصر الوصف عنه ولا يحيط الادراك به ، مجمل بأنواع الديباج ، محفور بأمثال الممد الكبار شماً أيضاً ومنه ما هو دون ذلك قد وضع أكرها فى أنوار فضة^(٢) خالصة ومنها مذهبة وعلقت عليه قناديل وحف أعلاه كله بأمثال التافيع^(٣) ذهباً فى مصنع^(٤) شبه الروضة بقيد الأيسار حسناً وجمالاً فيه من أنواع الرخام المجزع القرب الصنعة البديع الترسيع ما لا يتخيله للتخيولون ولا يلحق أدنى وصفه الوصفون ، وللدخل إلى هذه الروضة على مسجد على مثاله فى التأنيق والقرابة ، حيطانه كلها رخام على الصفة المذكورة وعن عيين الروضة للذكورة ومما لها بيسان من كليهما للدخل إليها ، وما أيضاً على تلك الصفة بينهما والأستار البديعة الصنعة من الديباج معلقة على الجميع ، ومن أعجب ما شهدناه فى دخولنا إلى هذا المسجد المبارك حبر موضوع فى الجدار الذى يستقبله الداخل شديد السواد والبصيص^(٥) يصف الأشخاص كلها كأنه المرأة الهندسية الحديثة ! لصف ، وشاهدنا من استلام الناس للقب المبارك ، وإحداهم هـ ، وانكباجهم عليه ، وتمسحهم بالكسوة التى عليه ، وطوافهم حوله مردحين داعين باكين متوسلين إلى الله سبحانه وتعالى بركة التربة المقدسة ومتضرعين بما يذيب الأكباد ويصعد الجناد والأمر فيه ومراى الحال أهول ، نعمنا الله بركة ذلك الشهد الكريم . وإنما وقع الإلحاح^(٦) ببذنة من

(١) قيل أنها رأس زيد بن على ابن الحسين . القرزى ج ١ ص ٤٣٦

(٢) أنوار جمع تور ، وهو الشمعدان (٣) التافيع جمع تفاعلة ويسى هنا السكرات .

(٤) المصنع هو القصر أو الحصن (٥) البصيص هو البريق واللمعان .

(٦) الإلحاح هو الإشارة .

صفته يستدل على ما وراء ذلك أن لا ينبغي للماقل أن يتصدى لوصفه لأنه يخف موقف التقصير والمجزر . وبالجملة فما أظن في الوجود كله مصمماً أحفل منه ولا مرأى من البناء أعجب ولا أبلغ ، قدس الله المصنوع الكريم الذي فيه عنه وكرمه . وفي ليلة اليوم المذكور بدأ بالجبانة المروقة بالقرافة ، وهي أيضاً إحدى هجاب الدنيا لما تحوى عليه من مشاهد الأنبياء وأهل البيت والصعابة والتابين والمعلم والزهاد والأولياء ذوى الكرامات الشهيرة والأنباء القرية .

مشاهد الأئمة العلماء الزهاد :

مشهد الإمام الشافعي (رحمه) ، وهو من المشاهد المظليحة احتفالاً واتساعاً ، وبني بإزائه مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها ، لا أوسع مساحة ولا أحفل بناء يُعزّل لمن يتطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته بإزائها الحمام إلى غير ذلك من مراقبها . والبناء فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تحصى . تولى ذلك نفسه الشيخ الإمام الزاهد العالم المعروف بنجم الدين الجوهشاني^(١) . وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ويقول زد احتلالاً وتأنقاً ، وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله ، فسبحان الذي جعل صلاح دينه كامنه ، ولقينا هذا الرجل الجوهشاني المذكور تبركاً بدعائه لأنه قد كان ذكر لنا أمره بالأندلس ، فألّيناه في مسجده في القاهرة وفي البيت الذي يسكنه داخل المسجد المذكور ، وهو بيت ضيق الفناء ، فدعا لنا وانصرفنا ، ولم نلق من رجال مصر سواه ... وفي القرافة المذكورة مساجد مبنية ومشاهد معمورة بأوى إليها القرباء والعلماء والصالحاء والفقراء ، والأجر على كل موضع منها متصل من قبل السلطان في كل شهر والمدارس التي بمصر والقاهرة كذلك . وذكر لنا أن جامع عمرو بن العاص بمصر من الفائدة نحو الثلاثين ديناراً مصرية في كل يوم تنفق في مصالحه ومرتبات قومه وسدنته وأئمته والقراء فيه ، وبما شاهدناه بالقاهرة أربعة جوامع حافلة البيان أنيقة الصنعة ، إلى مساجد عدة . وفي أحد الجوامع الخطبة اليوم ، وبأخذ الخطيب فيها مأخذ شفي يجمع فيها الدعاء للصعابة (رضيم) وللتابين ومن سواهم ، ولأمهات المؤمنين زوجات النبي (سلم) ولعمية الكريمين حمزة والعباس (رضعما) ويلطف الوعظ ، وبرقق التذكير حتى تخشع القلوب القاسية ، وتغير البيون الجامدة ، ويأتى للخطبة لباساً السواد على رسم البابية . وصفة لباسه بدة سوداء عليها طيلسان شرب^(٢) أسود وهو الذي يسمى بالقرب الإحرام وعمامة سوداء مثقلداً سيفاً ، وعند صعوده المنبر يضرب بصل سيفه المنبر في أول ارتقائه ضربة يسمع بها الحاضرون كأنها إيدان بالإلصاق وفي توسطه أخرى وفي انتهاء صعوده ثالثة ثم يسلم على الحاضرين يميناً وشمالاً ويصف بين رايتين سوداوين فيهما تجزيع رياض قد ركزتا في أعلى المنبر ، ودعاؤه في هذا التاريخ للإمام العباسي أبي العباس أحمد الناصر لدين الله بن الإمام محمد الحسن المستنصر بالله بن الإمام أبي المظفر يوسف المستنجد بالله ، ثم لحى دوله أبي المظفر يوسف

(١) الجوهشاني هو أبو البركات محمد بن الموفق توفي ٥٧٨ هـ

(٢) الشرب نوع من الحرير اشتهر كثير من مدن مصر بنسجه .

ابن أيوب صلاح الدين ، ثم لأخيه ولي عهده أبي بكر سيف الدين^(١) . وشاهدنا أيضاً بيان القلعة وهو حصن يتصل بالقاهرة حصين النمة يريد السلطان أن يتخذ موضع سكناه ، وبعد سورة حق ينتظم بالمدنيتين مصر والقاهرة ، والمسحورون في هذا البيان والتولون لجمع امتنانه ومؤننه العظيمة ككثير الرخام ، ونحت الصخور العظام ، ينقر بالمحلول نقرأ في الصخر عجباً من المعجائب الباقية الآثار : الماوج^(٢) الأسارى من الروم وعددهم لا يحصى كثرة ولا سبيل أن يمتن في ذلك البيان أحد سوام . وما شاهدناه أيضاً من مفاخر هذا السلطان . المارستان الذي بمدينة القاهرة وهو قصر من القصور الراحة حسناً واتساعاً أبرزه لهذه الفضيلة تأجراً واحتساباً ، وعين قياً من أهل المعرفة وضع لديه خزائن المقابر ومكنه من استعمال الأشربة وإقامتها على اختلاف أنواعها ووضعت في مقاصر ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسب ، وبين يدي ذلك القيم خدمة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشية فيقابلون من الأغذية والأشربة بما يليق بهم ، وبإزاء الموضع موضع مقطوع للنساء المرضى ولهن أيضاً من يكفلهن ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر متسع الفناء فيه مقاصير عليها شبائك الحديد اتخذت محابس للجائنين ، ولهن أيضاً من يتفقد في كل يوم أحوالهن وينالها بما يصلح لها ، والسلطان يتطلع هذه الأحوال كلها بالبحث والسؤال ، ويؤكد في الاعتناء بها والثابرة عليها غاية التأكيد . وبمصر مارستان آخر على مثل ذلك الرسم بينه وبين مصر والقاهرة ، المسجد الكبير المنسوب إلى أبي العباس أحمد بن طولون وهو من الجوامع المتينة الأنيقة الصنعة الواسعة البيان ، جملة السلطان مأوى للغرباء من العارية يسكنون ويحلقون فيه . وأجرى عليهم الأرزاق في كل شهر . ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم ، أن السلطان جمل أحكامهم إليهم ولم يعمل يداً لأحد عليهم ، قدّموا من تسهم حاكما يتلون أمره ويتحاكمون في طواريء أمورهم عنده واستسجعوا الدعة والعاية وتفرغوا لعبادة ربهم ، ووجدوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذي هم بسبيله . وما منها جامع من الجوامع ولا مسجد من المساجد ولا روضة من الروضات البينة على القصور ولا محرس من المحارس ولا مدرسة من المدارس إلا وفضل السلطان يعم جميع من يأوي إليها ، ويأنم السكّني فيها تهوّن عليه في ذلك تنفقات بيوت الأموال ، ومن مآثره الكريمة عن اعتنائه بأمور السفهين كافة ، أنه أمر بمائة محاضر^(٣) لزما مملّين لكتاب الله عز وجل يملّون أبناء الفقراء والأيتام خاصة وتجري عليهم الجزية الكافية لهم . ومن مآثره السلطان صلاح الدين وآثاره الباقية للنفعة للسلمين ، القناطر التي شرع في بنائها بفرى مصر وعلى مقدار سبعة أميال منها بعد رصيف إندى من حين النيل بإزاء مصر كأنه جبل ممدود على الأرض تسير فيه مقدار ستة أميال منها بعد حتى تصل بالقنطرة المذكورة وهي نحو الأربعين قوساً من أكبر ما يكون من قس القناطر ، والقنطرة تصله بالصغراء التي تقضى منها إلى الاسكندرية ، له

(١) الملك العادل .

(٢) الماوج جمع عالج وهو الرجل من البهم .

(٣) المحاضر هنا هي المدارس .

في ذلك تدبير عجيب من تدابير الملوك الحزمة إعداداً لحادثة تطرأ من عدو يدمج جهة شر الاسكندرية عند
فيض النيل وانتثار الارض به وامتناع ساوك الساكر بسببه ، فأعد ذلك سلسكا في كل وقت ، إن احتيج
إلى ذلك . والله يدفع عن حوزة المسلمين كل متوقع ومخذور عنه . ولأهل مصر في شأن هذه القنطرة
إنذار من الانذارات الحداثية^(١) ، يرون أن حدوثها إيدان باستيلاء الموحد^(٢) عليها وعلى الجهات
الشرقية ، والله أعلم بغيه ، لا إله سواه .

الاهرام وأبو الهول :

وعقربة من هذه القنطرة المهددة — الأهرام — القديمة ، المعجزة البناء ، الغريبة النظر ، الربة
الشكل ، كأنها القباب المضروبة قد قامت في جو السماء ، ولا سيما الاثنان منها فلتهما يمس الجو بهما سواً ،
في سعة الواحد منها من أحد أركانه إلى الركن الثاني ، ثلاث مئة خطوة ، وست وستون خطوة ، قد أقيمت
من الصخور المظلم المنحوتة . وركبت تركيباً هائلاً ، بديع الالصاق ، دون أن يتصلها ما يبين على إصاتها ،
محدودة الاطراف في رأى العين ، وربما أمكن الصعود إليها على خطر ومشقة ، فخلق أطرافها المهددة كأوسع
ما يكون من الرحاب ، لو رام أهل الأرض نقض بنائها لأعجزهم ذلك . للناس في أمرها اختلاف : فمنهم من
يجعلها قبوراً لماد وبنية ، ومنهم من يزعم غير ذلك . وبالجملة فلم يعلم شأنها إلا الله عز وجل . ولأحد
الكبيرين منها باب يصعد إليه على نحو القامة من الأرض أو أزيد ، ويدخل منه إلى بيت كبير سمته نحو
خمين شبراً . وطوله نحو ذلك . وفي جوف ذلك البيت رخامة طويلة مجوفة ، شبه التي تسمى العامة القليلة^(٣) ،
يقال : أنها قبر والله أعلم بحقيقة ذلك . ودون الكبير هرم سمته من الركن الواحد إلى الركن الثاني مئة
وأربعمون خطوة . ودون هذا الصغير خمسة صفاو ، وثلاثة متصلة ، والاثنان على مقربة منها متصلان . وعلى
مقربة هذه الاهرام بمقدار غلوة^(٤) صورة غريبة من الحجر ، قد قامت كالصومعة ، على صفة آدمي هائل
النظر ، وجهه إلى الأهرام ، وظهره إلى القبلة مهبط النيل ، ترف بأبي الهول .

وبمدينة مصر المسجد الجامع المنسوب لمعرو بن العاص رضى الله عنه . وله أيضاً بالاسكندرية جامع
آخر هو معلى الجمعة للملكيين . وبمدينة مصر آثار من الخراب الذي أحدثه الإحراق الحادث بها ، وقت
الفتنة عند انتساخ دولة العبيديين^(٥) وذلك سنة أربع وستين وخمسة مئة . وأكثرها الآن مستجد والبنايا

(١) نسبة إلى حدثان الدهر ، وهي حوادثه وتقلباته .

(٢) للوحدون هم الأسرة التي حكمت القرب من ٥١٥ — ٦٦٨ هـ واستولت على الأندلس أيضاً .

(٣) البيلة هي حوض النافورة .

(٤) الغلوة هي المدى الذي يذهب السهم حين يرمى به .

(٥) العبيديون هم الفاطميون .

بها متصل . وهى مدينة كبيرة ، والآثار القديمة حولها ، وعلى مقربة منها ، ظاهرة تدل على عظمة اختطاطها
فيا سلف .

الجزيرة والروضة :

وعلى شط نيلها ، بمائى غربيها — والنيل معترض بينها — قرية كبيرة خفية البنيان ، تعرف بالجزيرة .
لها كل يوم أحد سوق من الأرواق العظيمة ، تجتمع إليها . ويتريض بينها وبين مصر جزيرة فيها مساكن
حسان ، وعلاى^(١) مشرقة . وهى مجتمع اللهو والتزهة وبينها وبين خليج من النيل ، يذهب بطولها نحو
اليل ، ولها مخرج له . وهذه الجزيرة مسجد جامع يحط به فيه . ويتصل بهذا الجامع المقياس الذى يتر فيه
قدر زيادة النيل عند فيضه كل سنة . واستعمار ابتدائه فى شهر يونيو ومعظم انتهائه أغسطس^(٢) وآخره
أول شهر أكتوبر . وهذا المقياس عمود رخام أبيض مشتمن ، فى موضع ينحصر فيه الماء عند انسيابه إليه ؛
وهو مفصل على اثنتين وعشرين ذراعاً ، مقسمة على أربعة وعشرين قنبا ، تحرف بالأصابع . فإذا انتهى
الفيض عندهم إلى أن يستوفى الماء تسع عشرة ذراعاً متغمرة فيه ، فهى القاية عندهم فى طيب العام . وربما
كان العامر منه أكثر بموم الفيض . والمتوسط عندهم ما استوفى سبع عشرة ذراعاً ، وهو الأحسن عندهم
من الزيادة المذكورة ، والذى يستحق به السلطان خراجه فى بلاد مصر ، ست عشرة ذراعاً فصاعداً ، وعليها
يعطى البشارة الذى يراعى الزيادة فى كل يوم . والزيادة فى أقسام الدراع المذكورة ، ويعلم بها مياومة ،
حتى تستوفى القاية التى يقضى بها . وإن قصر عن ست عشرة ذراعاً ، فلا يجي للسلطان^(٣) فى ذلك العام ،
ولا خراج .

وذكرنا أن بالجزيرة المذكورة قبر كعب الأبحار رضى الله عنه ، وفى صدر الجزيرة المذكورة أحجار
رخام ، قد صورت فيها التماسيح ، فيقال : إن بسببها لا تظهر التماسيح قيا إلى البلد من النيل ، مقدار ثلاثة
أميال علواً وسفلا . والله أعلم بحقيقة ذلك .

ومن مفاخر هذا السلطان المرفقة^(٤) من الله تعالى ، وآثاره التى أبقاها ذكر آجيلا للدين والدنيا :
إزائه رسم لكس المضروب وظيفه على الحجاج مدة دولة البيديين . فكان الحجاج يلاقون من الضفط

(١) اللالى جمع عليه ، وهى القرقة فى أعلى الدار .

(٢) أغسطس .

(٣) الهبي : جباية الضرائب .

(٤) القرية .

في استبدانها عتاً مجحفاً ، ويسامون فيها خطة خسف باهظة ، وربما ورد منهم من لا فضل لديه على نفسه ، أو لا ثقة عنده ، فيلزم أداء الضريبة المألومة ، وكانت سبعة دنانير ونصف دينار ، من الدنانير المصرية ، التي هي خمسة عشر ديناراً مؤمنة على كل رأس . ومن يميز عن ذلك ، فيتناول بأليم العذاب ببذاب . فكانت كاسمها مفتوحة العين ، وربما اخترع له من أنواع العذاب التليق من الأثمين أو غير ذلك من الأمور الشنيعة ، نموذجاً بالله من سوء قدره . وكان بجدة أمثال هذا التنكيل وأضعافه ، لمن لم يؤد عكسه « ببذاب » ووصل اسمه غير معلم عليه علامة الأداء . فها هذا السلطان هذا الرسم اللعين ، ودفع عوضاً منه ما يقوم مقامه من أطعمة وسواها . وكفى الله للزسعين على يدي هذا السلطان العادل حادثاً عظيماً وخطياً أليماً ، فترتب النكسر له على كل من يتقصد من الناس أن حج البيت الحرام إحدى القواعد الحسنة من الإسلام ، حتى يتم جميع الآفاق ، ويوجب الدعاء له في كل صقع من الأصقاع ، وبقعة من البقاع ، والله وراء مجازاة الحسنين ، وهو جلت قدرته لا يضيع أجر من أحسن عملاً . إلى مكوس كانت في البلاد المصرية وسواها ، ضرائب على كل ما يباع ويشتري مما قد أو جل ، حتى كان يؤدي على شرب ماء النيل المكس ، فضلاً عما سواه ، فها هذا السلطان هذه البذع اللعينة كلها ، وبسط العدل ، ونشر الأمن . ومن عدل هذا السلطان وتأمينه للبلد ، أن الناس في بلاده لا يخلعون لباس الليل تصرفاً فيما بينهم ولا يستشعرون لدواذه هبة تنهم . على مثل ذلك شاهدنا أحوالهم بمصر والاسكندرية حسبما تقدم ذكره .

شهر محرم سنة تسع وسبعين ، عرفنا الله . يمنها وبركاتها .

استهل هلاله ليلة الثلاثاء ، وهو اليوم السادس والعشرون من إبريل ، ونحن بمصر ، يسر الله علينا مرامنا .

ثم رحل ابن جبير إلى الصيد في يوم الأحد السادس من محرم المذكور فاصداً إلى « قوص » ماراً بأسبوط وأبو تيج وأخميم . الخ .

٢ - موقف الدين عبد اللطيف البندادي بالتأخرة

(١٩٩٤ - ١٣٠٤)

طبيب عالم ورحالة ، موصلي الأصل بندادي المولد ، ولد بدار جده في درب الفالوذج ببغداد في سنة ١١١٦ هـ (١٧٠٤ م) حفظ على أبيه القرآن و شيئاً من الحديث وعنى بالقرآن والفقه وآخر في اللغة . ولما ترعرع أرسله أبوه إلى المدرسة النظامية ليتلقى العلم على شيخ ببغداد اسمه كمال الدين عبدالرحمن الانباري ، لكنه لم يكن قادراً على فهم أحاديث كمال الدين لصعوبتها عليه ، وأمر هذا الشيخ أن يذهبوا به إلى تلميذه الوجهي الواسطي بالمدرسة الظفرية ، وكانت هي للمدرسة التحضيرية للنظامية .

أحب الواسطي تلميذه عبد اللطيف فصار يوجه إليه الكلام والسؤال عند شرح الدروس ، وكان عبد اللطيف يقود شيخه الضرير إلى داره ويطالع له في الكتب ويحفظه ما يريد حفظه وبعد ذلك يأخذه إلى شيخه كمال الدين ليشرح له ما حفظ .

ولما تقدم وأنس من نفسه قوة الفهم والحفظ ترك المدرسة الظفرية والتحق بالنظامية ، ولما توفي الشيخ كمال الدين كان عبد اللطيف أتم برنامجاً للمدرسة النظامية . ثم التحق بمدرسة دار الذهب ليدرس الفلسفة والحساب على عبيدها ابن فضال ، ولما انتهى بما تافت نفسه إليه دخل كلية الآداب (مدرسة رباط الأمامية) وكان عبيدها ابن الحشاش ، فحضر عليه الحديث . وتصادف أن جاء إلى بغداد من المغرب الشيخ الجليل ابن تاتلي من الثمين ، وكان عالماً بالرياضيات والكيمياء والفلسفة ، فالتفت حوله شعبة ببغداد ، وحضر عليه عبد اللطيف دروسه ، فدرس كتب الفزالي وابن سينا وجابر بن حيان وابن وحشية .

يقول عبد اللطيف في سيرته عن نفسه ، « ولما كان في سنة ١١٨٩ هـ (١٧٨٩ م) حيث لم يبق ببغداد من يأخذ بقلي وعلاء عيني ويحل ما يشكل علي ، دخلت الموصل فلم أجِد فيها يتيق ، لكن وجدت الكمال ابن يونس جيداً في الرياضيات والفقه ، متطرفاً من باقي أجزاء الحكمة ، قد استغرق عقله ووقته حب الكيمياء وعملها حتى صار يستغنى بكل ما عداها . وعرضت علي مناصب فاخترت منها مدرسة ابن مهاجر للعلقة ودار الحديث التي تعنتها ، وأقيمت بالموصل سنة في اشتغال دائم متواصل ليلاً ونهاراً ... »

رحل عبد اللطيف من الموصل بعد ما أقام بها سنة كاملة إلى دمشق والتحق بكلية الطب فيها ، ودرس كتب أرسطو طاليس ومؤلفات جالينوس ، وبعد ذلك تافت نفسه إلى مصر وكان قصده بها الاجتماع بإسحاق السباوي ورئيس الأطباء موسى بن ميمون وأبي القاسم الشارعي ، فساغر من دمشق إلى عكا حيث كان مستسكر السلطان صلاح الدين الأيوبي وقتها ، وهناك قدم نفسه إلى بهاء الدين بن شداد القاضي عسكر

صلاح الدين فأكرمه ، وأخذته إلى المعاد الكاتب ، فلما دخل عليه (المعاد) وجده يكتب كتابا بالثلث إلى الديوان بغير مسودة ، فابتسم المعاد وقال :

إن ههذا كتاب إلى بلدكم ، ثم أخذه من يده ليقدمه إلى القاضي الفاضل ووزير صلاح الدين وهو عبد الرحيم اليبسائي .

ولما دخل عبد اللطيف مع المعاد الكاتب ، على القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبسائي رآه يكتب كتاباً بيده وعلى كتابين على كتابين كانا أمامه في وقت واحد وكان يحرك شففيه وعضلات وجهه على الدوام حرصاً على الكلام ؛ وبعد أن سلم عليه أمره بالجلوس جلس عبد اللطيف وأخذ القاضي الفاضل يعتنقه ، فسأله عن جواب (إذا) في قوله تعالى: « حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها » ثم سأله عدة أسئلة أخرى ، جاب عليها عبد اللطيف بما سأل منه القاضي الفاضل فأمر له بوظيفة في دمشق ، فقال عبد اللطيف ، أريد السفر إلى مصر ، فأجابته أن السلطان صلاح الدين مشغول القلب بسبب أخذ الإفريج عكاه وقتله للمسلمين . فقال عبد اللطيف « أريد يامولاي السفر إلى مصر . فأخذ القاضي الفاضل ورقة صغيرة ، وكتب عليها جواب توصية إلى وكيله وهو ابن سناء الملك .

أخذ عبد اللطيف الجواب وسافر إلى القاهرة وبحث به لابن سناء الملك ، فجاءه في الحال إلى الخان الذي نزل فيه ، وقدم له داراً أزيجت عليها ودانير وغلة ، ثم مضى إلى أرباب الدولة وقال هذا ضيف القاضي الفاضل ، فدرت عليه الهدايا والصلوات من كل جانب حتى أصبح من اللذين ، ثم عرض ابن سناء الملك الوظائف على عبد اللطيف ؟ فاختار منها مسجد لؤلؤ الحاسب الواقع بالقراقة لتدريس الطب والفلسفة والرياضيات ويؤلف كتبه .

ثم رأى عبد اللطيف أن يلتقي بالرجال الذين جاء إلى مصر من أجلهم ، فقصده الشيخ ياسين السيماوي فوجده مشغولاً سحاراً ، ولم ترق أعماله لدى عبد اللطيف . ثم ذهب إلى رئيس الأطباء موسى بن ميمون ، فوجده عالماً متيناً وطيباً قديراً ترجم كتب جالينوس وألف بالعبرانية كتاباً في العقائد ، وقد تردد عليه عبد اللطيف كثيراً وحضر عليه .

وبينا كان عبد اللطيف يلقي دروسه بمدرسة مسجد لؤلؤ الحاجب ، دخل عليه شيخ رث الثياب مهيب الطلعة قام له الطلبة ، ومع ذلك لم يلتفت عبد اللطيف إلى الشيخ ، بل استمر في الدرس إلى آخره ، ثم تقدم إليه إمام المسجد وقال له إن الشيخ القادم عليكم هو أبو القاسم الشارعي ، فتقدم إليه عبد اللطيف وعاهه وقال له : « لأجلك جئت مصر وأخذته معه إلى داره وأكرمه . وكان كثير الاجتهاد به ، ووجده ، كما تشبه الأتس وتلقه الأعين ، سيرته سيرة الحكماء القلاء وكذا صورته » .

أقام عبد اللطيف بمصر وهو موضع إكرام علمائها ورؤسائها ، حتى بلغه أن السلطان صلاح الدين هادن الأفرنج وأنه في القدس ، فسافر إليه بعد أن أخذ معه من مصر مجموعة من أئمة الكتب القديمة

ودخل عليه قرآه في مجلس حافل بالعلماء والأمراء ، وكانوا يتحاذون في مختلف العلوم ، وصالح الدين يسمع قولهم بكل إعطاء ، وآه عبد اللطيف ذات مرة يحمل على كتفه الحجارة والتراب في بناء سور القدس وحفر الخندق حوله ، ويصل مع القاضي الفاضل مع ضفله ، والهاد الكاتب وبهاء الدين بن شداد وغيرهم .

وأمر صلاح الدين بيمين عبداللطيف أستاذاً بالجامع الأعظم بدمشق ورتب له ثلاثين ديناراً في الشهر ، ولما سافر إلى دمشق وآه الأفضل بن صلاح الدين وقدر عمله ، رفع ذلك المرتب إلى مائة دينار في الشهر .

وبعد فترة توفي صلاح الدين في سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣) فحن الشعب عليه وأقام عبد اللطيف في منعبه بدمشق إلى أن جاء العزيز عثمان بن صلاح الدين من مصر بمساكره المصرية وحاصر أخاه الأفضل ، وعند رجوعه إلى القاهرة أخذ معه عبد اللطيف وعينه أستاذاً بالجامع الأزهر لتدريس الطب والفلسفة واستمر على ذلك حتى توفي الملك العزيز في عام ٥٩٥ هـ (١١٩٨ - ٩٩ م) .

استمر عبد اللطيف بالقاهرة إلى ما بعد المجاعة الكبرى التي داهمت مصر وأعقبتها ذلك الفناء الكبير ، وحكها العادل أبو بكر أيوب شقيق صلاح الدين ، وفي تلك الفترة ألف عبد اللطيف كتابه « الإفادة والاعتبار في الأمور للشاهدة والحوادث المانية بأرض مصر » وقد ذكر أنه انتهى من تأليفه في سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م . ويصير الكتاب وثيقة هامة لشاهد عيان رأى بعينه أحداث مصر أثناء حكم أسرة الأيوبيين .

رحل إلى القدس وأقام بها مدة وكان يتردد خلالها على الجامع الأقصى وصنف هنالك كتباً كثيرة . وفي عام ٦٠٤ هـ (١٢٠٧ م) رحل إلى دمشق ونزل بالدرسة العزبية واشتغل بالتدريس وتعين بها في صناعة الطب وصنف فيه كتباً كثيرة . وأخيراً غادرها إلى حلب ليبدأ رحلته في الأناضول وأقام بها عدة سنين ثم عاد ثانية إلى حلب وعين شيخاً لمسجدها الجامع ، وقد أتم فيها كتابه ، وعزم على أن يرضها إلى الخليفة العباسي ينفاد الناصر لدين الله ، فاسافر إلى بغداد بعد غيبة خمس وأربعين سنة بحمل العلم ويخدمه فاستقبله الخليفة بما يليق بقدره وعلمه .

وبينما كان يجهز نفسه لأداء فريضة الحج ، مرض ثم وافته المنية وكان ذلك يوم الأحد ١٢ محرم ٦٢٩ هـ (١٢٣١ م) ودفن بالوردية عند أبيه .



إن أم ما وصل إلينا من مؤلفات البغدادى كتاب « الإفادة والاعتبار في الأمور للشاهدة والحوادث المانية بأرض مصر » ويتضمن هذا الكتاب وصفاً مسهباً لأحوال وادى النيل في نهاية القرن السادس أى حوالى عام ١٢٠٠ هـ^(١) ، وقد تنبه عبد اللطيف إلى قيمة الآثار وأهميتها التاريخية وضرورة المحافظة عليها ، ولكنه ذكر في كتابه أن العامة من المصريين في عصره كانوا يجربون الآثار ويكسرون الأصنام ويدخلون

(١) . طبعة المجلة الجديدة بالقاهرة (بدون تاريخ) .

إلى القابر بحثاً عن الكنوز وسياً وراء الذهب المدفون مع الموتى ، والغريب أن البغدادى استطاع أن يصف آثار مصر وصفاً دقيقاً ، وأن يكتب عن القابر الأثرية وما فيها من كتابات أثبتت صحتها إجماع علماء الآثار في العصر الحديث .

قال عبد اللطيف عن الأبنية في مصر :

... وأما أبنيتهم ففيها هندسة بارعة وترتيب في الناية ، حتى أنهم قلما يتركون مكاناً غللاً خالياً عن مصلحة ودورهم أقبح ، وغالب سكانهم في الأعلى ويجعلون منافع منازلهم تلقاء الشمال والرياح العلية ، وقلما تجد منزلاً فيه باذاهيج^(١) وبادهيجاتهم كبار ، واسطة للريح . عليها تسلط ويحكمونها غاية الإحكام ، حتى أنه يقدم على عمارة الواحد منها مائة دينار إلى خمس مائة . وإن كانت باذاهيجات المنازل الصغار يفرم على الواحد منها دينار وأسواقهم وشوارعهم واسعة وأبنيتهم شاهقة ، وبينون بالحجر الثمت والطوب الأحمر وهو الأجدر ، وشكل طوبهم على نصف طوب الرقاق .

ويحكمون قنوات المراحض ، حتى أنه تخرب الدار والقناة قائمة ، ويحفرون الكنف إلى الميعن ، فتمر عليها برهة من الشهر طويلة ولا يفترق إلى كسح ، وإذا أرادوا بناء ريع أو داراً وقياسية استحضروا المهندس وفوض إليه العمل فيمد إلى الرصة وهي تل تراب أو نحوه فيقيسها في ذهنه ويرتها بحسب ما يترفع عليه ثم يمد إلى جزء من تلك الرصة فيمره ويكمه بحيث ينتفع به على اتزاده ويسكن ، ثم يمد إلى جزء آخر ، ولا يزال كذلك حتى تكمل الجملة بكال الأجزاء من غير خلل .

وأما حماماتهم ، فلم أشاهد في البلاد أنفن منها وصفاً ولا أتم حكماً ولا أحسن منظراً وبخيراً . فإن أحواضها يسع الواحد منها ما بين راويتين إلى أربع روايا وأكثر من ذلك ، يصب فيها ميزابان حار وبارد وقبل ذلك يصبان في حوض صغير جداً مرتفع ، فلذا اختلطتا فيه جرى منه إلى الحوض الكبير ، وهذا الحوض نحو ربه فوق الأرض وسائرة في عمقها . ينزل إليه المستحم فيستقع فيه . وداخل الحمام مقاصير بأبواب وفي السالح أيضاً مقاصير لأرباب التخصص حتى لا يختلطوا بالعوام ولا يظهروا على عورتهم ، وهذا السالح بمقاصيره حسن القمة ملج البلية ، وفي وسطه بركة مرخة وعليها أعمدة ونية ، وجميع ذلك مزوق السقوف مزخرف الجدران مبيضا ، مرخم الأرض بأصناف الرخام مجزوع باختلاف ألوانه وترخم الداخل يكون أبداً أحسن من ترخم الخارج ، وهو مع ذلك كثير الضياء مرتفع الازراج ، جملاته مختلفة الألوان ضافية الأصباغ ، بحيث إذا دخله الإنسان لم يؤثر الخروج منه ، لأنه إذا بالغ بعض الرؤساء أن يتخذوا داراً لسوكة وتباهى في ذلك لم تكن أحسن منه .

ثم شكّم عبد اللطيف بعد ذلك عن مستودع الحمام ، فقال إن فيه بيت النار ، وهو قرن فرتش أرضه

(١) البادهيج هي الناور العلوية التي تنشأ في سطح الترف العليا .

بالملح^(١) عليه قبة مفتوحة بحيث يصل إليها لسان النار ويصف على أفاريزها أربع قدور رصاص وتتصل هذه القدور من أعاليها بأنايب فيدخل الماء من مجرى البر إلى فسحة عظيمة ، ومنها إلى القدر الأولى فيكون بارداً ، ثم يجرى منها إلى القدر الثانية ويكون قد سخن قليلا ، ومنها إلى الثالثة فيسخن أكثر ثم إلى القدر الرابعة ، فيتناهى في الحرارة ، ثم يخرج من الرابعة إلى مجارى الحمام ، وقد امتنع عبد اللطيف هذه الطريقة في تسخين الماء ، والواقع أنه أعجب بكل ما شاهد في القاهرة من غرائب الأبنية ووسائل الراحة .

ووصف البندادي أم الأمطمة في القاهرة ، ورأى القاهريين يطبخون الدجاج بالكر ويشيئون إليه الفستق أو الجوز أو الخشخاش ويسمونه الفستقية أو الجوزية أو الخشخاشية . أما الحلوى فكثيرة ولهم مهارة في صناعة اللبني وسمها الخبيص وأقراص البنفسج والورد وغيره . وذكر أنه بدمياط يأكلون السمك ويطبخون به كل ما يطبخ باللحم عادة ولا سيما مع الأرز .

٣ - ابن سعيد في القاهرة

(٦٤٠ هـ / ١٢٤٣ م)

وصف ابن سيد مدينة القاهرة في « كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » من « الغرب » :

هذه المدينة اسمها أعظم منها وكان ينبغي أن تسكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته ، لأنها مدينة بناها المزمع أعظم خلفاء البيهقيين ، وكان سلطانه قد عم جميع طول الغرب من أول الديار المصرية إلى البحر المحيط ، وخطب له في البحرين من جزيرة العرب عند القرامطة وفي تلة (١) وفي المدينة وبلاد اليمن وماجاورها وعلت كته . لاسيا وقد عاين مباني أبيه النصور في مدينة المنصورة التي إلى جانب القيروان ، وكانت من أعظم الدائن ، وعابن للهدية مدينة جده عبيد الله الهدي ، لكن الهمة السلطانية ظاهرة على تصور الخلفاء بالقاهرة ، وهي ناطقة إلى الآن بألسن الآثار .. والكان الذي يعرف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني ، لأن هناك مساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ، ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظمة القدر كاملة الهمة السلطانية ، ولكن ذلك أن قليل ، ثم تسير منه إلى أن ضيق وتعرف في مركز حرج بين الدكاكين ، إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرحالة كان في ذلك ما تصيق منه الصدور وتسخن معه الميول ، ولقد عاينت يوماً وزير الدولة وبين يديه الأمراء وهو في مكعب جليل وقد لقي في طريقه عملة بقر تحمل حجارة وقد سدت جميع الطرق بين الدكاكين ، ووقف الوزير وعظم الازدحام ؛ وكان في موضع طبّاخين ، والسخان في وجه الوزير وعلى ثيابه ، وقد كاد

(١) للملح في طبيعته حفظ الحرارة .

جهلك المشاة وكدت أهلك في جملتهم . وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة مكنية التراب والأربال ،
وللبائى عليها من نصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينها « الغ » .

ولم أر في جميع بلاد المغرب أسوأ حالا منها في ذلك ، ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدري
ويدركنى وحشة عظيمة حتى أخرج إلى بين القصرين . ومن عيوب القاهرة أنها في أرض النيل الأعظم
ويموت الإنسان فيها عطشاً بعد ما عن مجرى النيل ثلاثاً يصادها ويأكل ذباؤها ، وإذا احتاج الإنسان
إلى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور إلى موضع يعرف بالقس ،
وجوها لا يبرح كدراً بما تثيره الأرجل من التراب الأسود ، وقد قلت فيها حين أكثر رفاقي من الحصى على
الودود إليها .

يقولون سافر إلى القاهرة ومالى بها راحة ظاهرة
زحام وضيق وكرب وما تشير بها أرجل السائرة

وعند ما يقتل المسافر عليها يرى سوراً أسود كدراً وجواً مغبراً فتقبض نفسه وبشرائه ، وأحسن
موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطبالة . وأعجبني في ظاهرها بركة النيل لأنها دائرة كالدير والمناظر
فوقها كالنجوم ، وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرّج أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم
فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها أقول :

أنظر إلى بركة النيل التي اكتفت بها المناظر كالأهداب البصر
فكأنما هي والأبصار ترمقها كواكب قد أدبروها على القمر

والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراماً وحشمة من السطاط لأنها أجمل مدارس وأضخم خانات وأعظم
دياراً لسكنى الأمراء فيها ، لأنها المحصورة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها . فأمور السلطنة كلها فيها أيسر
وأكثر وبها الطراز وسائر الأشياء التي تزين بها الرجال والنساء .

وما كل أهل القاهرة الميسر والصير والصحانة والبطارخ ولا تصنع البنية وهي حلوة القمح إلا بها
وبيرها من الديار المصرية ، وفيها جوار طباقات أصل تعليمهم من تصور الخلفاء الفاطميين ، لمن في
الطبخ صناعة عجيبة . وفي القاهرة أزاهير كثيرة وأكثر ما فيها من الثمرات والفواكه والزمان واللوز
والفستق ، وأما الأجاص (الكمثرى) فقليل غل وكذلك الخوخ ، وفيها الورد والزعفران والسكرين
والبنفسج والياسمين والليمون الأخضر والأصفر . وأما العنب والبن فقليل غل ، ولكنة
ما يصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه إلا القليل ومع هذا فتراؤه عندهم في نهاية
موسم القلاء . . .

وقد دخلت في الخليج القدي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما إلى القاهرة ، فرأيت فيه من ذلك
البيانات وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الأحيان ، وهو ضيق ، عليه في
الجهتين مناظر كثيرة المار بعالم الطرب والتهكم والمخالفة حتى أن المحتشمين والرؤساء لا يجيزون البور به
في مركب ، والسر في جانيه بالليل منظر ثان ، وفي ذلك أقول :

لا تركبن في خليج مصر	إلا إذا أسدل الظلام
قد علمت القدي عليه	من عالم كلهم طغام
يا سيدي لا تسر إليه	إلا إذا هوم التيام
والليل ستر على التصابي	عليه من فضله لثام

..... الخ (١)

(١) ابن سبيد : كتاب القرب في حلى القرب ، حققه جماعة من الأساتذة : جامعة القاهرة ، ١٩٥٠ .

آثار الأيوبيين في القاهرة

قلعة الجبل

أهم الآثار الحائلة التي شيدها السلطان صلاح الدين الأيوبي في مصر والشام ، وتنهض القلعة على نشأ متصل بجبل المقطم ، في موضع كانت تشغله فيه قبة سميت بقبة الهواء ، أقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قرايوش فشرع في بنائها (٥٧٢ هـ - ١١٧٦ م) ثم توقف العمل فيها فترة من الزمن ، إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل ، فأتم بناء القلعة وأنشأ بها الدور السلطانية وذلك في عام ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م ، وقسكن فيها ثم استمرت من بعد وفاته دار عسكرة مصر ، ثم أضيفت إليها أجزاء كثيرة على أيام الأيوبيين والمماليك ومن خلفهم من الحكام .

ويبين من تخطيط القلعة أنها تتألف من قسمين من الأرض مستقلين ، الشالي منها يشبه مستطيلا ذا أبراج بارزة ، ويفصله عن القسم الجنوبي حائط سميك وأبراج ضخمة ويخرج القسم الجنوبي من الشمال مكوناً منه زاوية قائمة ، وحدود هذا المرح ليست منتظمة . والعرف عند علماء الآثار أن الجزء الأكبر من القلعة قد تم في سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) ، أما البُرفن المحتل لها عت في عام ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) وهو العام الذي أسر في غضونهُ صلاح الدين كثيراً من الفرقة اشتغلوا في حفرها وبنائها ، وكان حول القسم الشرقي من القلعة خندق ولا يزال أثره ظاهراً .

ولسُخول القلعة بآيان . أحدهما الباب الأعظم للواجه للقاهرة ويقال له الباب المدرج ، والباب الثاني باب القرافة يواجه المقطم ، وبين البابين ساحة فسيحة ، ثم كان للقلعة باب ثالث وهو باب السر ويحتص بالداخل والخروج منه أكابر الأمراء وخواص الدولة كالوزير وكاتب السر ونحوهما .

ويعزى إلى صلاح الدين بناء جدران السور وأبراجه النصف الدائرية ، وينسب إلى الملك العادل بناء الأبراج الثلاثة الكبيرة التي بالجانب القبلي وعلى برج صفطة وبرج العلو و برج قريقلان ، وكذلك الزيادة التي أضيفت لباب القرافة والجزء الخارجي ببرج الرملة وبرج الحداد والجزء الداخلي ببرج الصعراء والبرج الكبير الذي لم يبق منه سوى قاعدته ، والبرجان الكبيران المربعان في الركن الشمالي الغربي من السور ، وقد عت أعمال المادل سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٦ / ١٢٠٧ م) .

وقد وسعت القلعة في أيام حكم الناصر محمد بن قلاوون واتجه هذا التوسع إلى الجنوب عندما بدأ ببناءة الحوش في سنة ٧٣٨ هـ (١٣٣٧ / ١٣٣٨ م) ، وكانت مساحته أربعة أقدنة كما أنه شيد مسجده .

ويمكن القول أن إصلاح القلمة قد تم على خمسة مراحل :

- ١ - في أيام السلطان برقوق على جركس الخليلي في ربيع الثاني عام ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م)
- ٢ - في أيام السلطان جقمق في ذي القعدة عام ٨٥١ هـ (١٤٤٨ م)
- ٣ - في أيام السلطان قايتباي (١٤٦٧ - ١٤٩٦ م)
- ٤ - في أيام السلطان طومانباي في رمضان عام ٩٠٦ هـ (١٥٠١ م)
- ٥ - في أيام الخديوي اسماعيل في رجب ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) .

وأعمال الإصلاح هذه ، مثبتة في كتابات منقوشة على جدران القلمة . وترى اليوم على الجدار الذي يقع إلى يمين المدخل الخارجي لباب المدرج^(١) .

قبة الإمام الشافعي

جمع الله تعالى للإمام الشافعي من العلوم وكثرة الأتباع ما لم يجمع لأحد قبله . ولد بخرقة سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) وأصل بالإمام مالك رضي الله عنه بالمدينة ودرس عليه ، ثم استقل عنه وأسس مذهبه المعروف ، وأقام بالمدينة إلى أن توفي مالك . ثم قدم بغداد سنة ١٩٥ هـ (١١٠/٨١٠ م) فبقي بها سنتين واستمع عليه علماءها ، ثم خرج إلى مكة ومنها عاد إلى بغداد سنة ١٩٨ هـ (١١٤/٨١٢ م) فأقام بها شهراً ثم قدم إلى مصر وأقام بها إلى أن توفي سنة ٢٠٤ هـ (٨١٩ م) ودفن بقرية أولاد ابن عبد الحكم .

وفي عام ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) بنى السلطان صلاح الدين الأيوبي تربة الشافعي وأنشأ بجوارها للدرسة الصالحية (الصلاحية) ، وفي سنة ٥٧٤ هـ (١١٧٨ م) فرغ من عمل التابوت الخشبي الذي يعلو تربة الشافعي وهذا التابوت مصنوع من خشب الساج الهندي المقسم إلى حشوات هندسية منقوشة ومكتوب عليها آيات قرآنية ، وترجمة حياة الشافعي ، واسم الصانع الذي قام بعمله وذلك بالخطين الكوفي ، والنسخ الأيوبي .

ولما توفيت والدة الملك الكامل بن العادل سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م) شيد الكامل قبة كبيرة ضمت إلى قبر الشافعي وقبر أولاد ابن عبد الحكم وأفراد الأسرة الأيوبية ، ثم أجرى الماء إليها من بركة الحبش ، وكان الفراغ من إنشائها في يوم الأحد ٧ جمادى الأولى سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م) ثم أنشأ تابوتاً من الخشب فوق تربة والدة لا يقل دقة عن تابوت الشافعي .

(١) دكتور عبد الرحمن زكي : قلمة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة ١٩٦٠

وقد اندثرت إيوانات المدرسة الجنوبية ولم يبق بالمدرسة الحالية سوى الإيوان الغربي . أما الإيوان الشرقي فقد تهدم معظمه . وهناك بين الإيوانين بقايا عمود وعقود وكان طول وجهة المدرسة حوالي مائة متر ، يتوسطها للدخول للذكور وعليه المئذنة التي تحتفظ بطابعها الأيوبي الأصيل . وهذه الوجهة التي بقي جز كبير منها إلى اليوم ، غنية بالقوش والكتابات ، وقد بذل الجهد في تجميلها الرائع . فلنا نرى أعتاب النوافذ والأبواب قد حُجبت بأفريز مسنن مزخرف يملؤه عتب آخر حليت منجبه بمحلقات أو دوائر مزخرفة وفوقها سطر مكتوب به ألقاب السلطان ، ثم عقد آخر يحمل مقرنصة من خمس حطاط مستطيل الشكل ، كتب فيه تاريخ البناء .

أما المئذنة فلها أهمية خاصة عند المشتغلين بالمعمارة الإسلامية ، فهي نموذج فريد للآذان الأيوبية ، ومكانتها من ناحية التطور المعماري بين مئذنتي ضريح أبي التشنفر (١١٥٧ م) ومئذنة جامع بيرس الثاني — وهي تتكون من قاعدة مربعة تنتهي بشرفة منمقة محمولة على كوابيل خشبية ويعلوها طابق آخر منمق الشكل وأقل ارتفاعاً من السفل وبكل جانب تجويف متوجع بقصد مدبب طاقته بها قنوات مشعمة ، وبهذا التجويف فتحة معقودة بقصدى فصوص ، ويسلو المنطقة الثمينة صقان من اللقرنصات ، وفي أعلى القمة توجد قبة ذات استطالة رأسية ومضلعة ، تعرف باسم « البخيرة » .

ولقد طفت منذ أعوام الأبية والحوائث الوضية والتصفت ببناء الوجهة ، فأخذت جزءاً كبيراً من زخارفها الجميلة ، وحذا لوعى المسئولون بإتخاذ هذا الأثر الأيوبي الجليل مما لحق به أثناء أعوام الإهمال السابقة ، فيصالحون على استعادة مجده السالف .

قلعة الروضة

عرفت الجزيرة بالروضة نسبة إلى البستان الذي أنشأه في طرفها البحري الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدرالجمالي في سنة ٤٩٠ هـ — ١٠٩٦ م . ومما بالروضة وما برحت جزيرة الروضة منزهة ملكياً وسكناً للناس إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل سلطنة مصر (٦٣٧ هـ — ١٢٤٠ م) فأنشأ القلعة بالروضة فحرفت بقلعة المقياس وقلعة الروضة ، وبقلعة الجزيرة وبقلعة الصالحية وبقلعة جزيرة السلاط وبقلعة الجزيرة .

ففي يوم الأربعاء خامس شعبان عام ٦٣٨ هـ (١٢٣٩ م) شرع في حفر أساس القلعة وابتدأ ببنائها في يوم الجمعة سادس عشر ، وهدم كثير من الدور والقصور والمساجد التي كانت بالجزيرة وأدخلت أرضها في نطاق القلعة . فشيّد السلطان فيها مباني كثيرة ، وعمل لها ستين برجاً وأقام بها مسجداً ، وغرس بداخلها أنواعاً شتى من الأشجار ثم شحنها بالسلح وآلات الحرب وما يحتاج إليه من القلاد والأزواد والأفوات ، وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يجعل بها .

وكانت تشغل هذه القلعة مساحة من الأرض لا تفصل عن ٦٥ فدناً ، وقد سكن الملك الصالح جزيرة الروضة مع عياله البحرية وكان عدتهم ألف مملوك ، وذلك بعد انتقاله من قلعة الجبل ، وقد ذكر المؤرخ ابن واصل أن بناء تلك القلعة استغرق ثلاث سنوات . ولم تزل قلعة الصالحية عامرة حتى انتهت دولة الأيوبيين ، فلما ملك السلطان الملك المنصور الدين أيبك أمر بهدمها ليصير مدرسته المزية واحتدى به ذوو الجساء فأخذوا كثيراً من سقوفها وشبابيكها وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جليلة .

ولما تولى السلطان الظاهر بيبرس العرش ، غنى إمارة القلعة ، وأمر الأمير جمال الدين موسى بإعادتها ، فأصلح بعض ما تهدم وأعادها إلى ما كانت عليه ورتب فيها الحاميات .

وعلى مر الزمن تخربت القلعة وما كان يحيط بها من المباني الفخمة ، ثم قامت الدور ، وشقت الطرق في حفاياها وانتشرت البساتين فيها .

قبة الصالح نجم الدين الأيوبي

تقع في الجهة البحرية القريبة للمدرسة الصالحية ، أنشأتها الملكة شجرة الدر ونقلت إليها جثة سيدها وزوجها الصالح نجم الدين من قلعة الروضة في يوم ٢٧ رجب سنة ٦٤٨ هـ (سبتمبر ١٢٥٣ م) . ومباني القبة تسودها البساطة ، وأهميتها الممارية تتدل في تطور القرنين فيها وزيادة حطائه وتغييرها تغييراً كلياً عن القبة الفاطمية في جميع نواحيها ، ويحيط بمربع القبة أعلى الشايك طراز من الخشب به بقايا كتابات يقرأ منها « بسم الله الرحمن الرحيم » .

قبة الخلفاء العباسيين

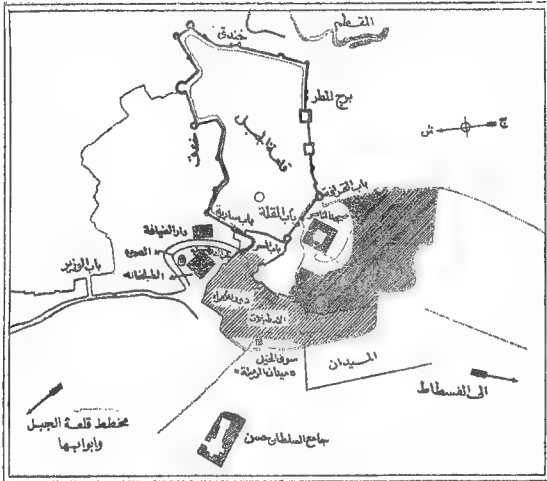
تقع خلف المشهد النفيسى وتضم رفات بعض الخلفاء العباسيين الذين توفوا بمصر وأولاد السلطان الظاهر بيبرس ولا يعرف منشأها . وترجع أهميتها إلى ما تحتويه من الزخارف الجصية والكتابات الكوفية على الجبس والخشب . ومن المحتمل أن تكون قد أنشئت حول سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) ونشبه هذه القبة ، قبة شجرة الدر التي تقع بشارع الخليفة تجاه مشهد السيدة رقية وقد شيدها لتدفن فيها . وهي ذات قاعدة مربعة حليت بزخارف جصية على هيئة شايك عقودها محارية ذات عقد منكسر وحوولها صرر منها ما هو مستدير وبعضها على هيئة معين والزوايا مشطوفة وينتهي الشطف بمقرنص ، ومن المرجح أن شجرة الدر قد أنشأتها أثناء توليتها على مصر عام ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) ويؤيد ذلك كتابة ألقابها والثناء لها بطراز القبة بخط نسخي أيوبي^(١) .

(١) حسن عبد الوهاب : المآثر الإسلامية في العصر الأيوبي ، مجلة المآثر ٧ - ٨ عام ١٩٤٠

لقد كان عصر الأيوبيين في مصر ، وبخاصة بالقاهرة ، عصرًا ممتازًا بنواصر جديدة في المارة « مدنية كانت أو حرية » ، وفي ابتكار طراز المدرسة ، وشيوع استعمال الحجر المنحوت في البناء وإدخال التلويع بالرخام ، وفي تطور الزخرفة الجصية واستخدام الزجاج للون ، ودقة النقش على الخشب ... الخ

ومع أن الآثار الأيوبية الباقية بمصر قليلة ، ولكن مع ذلك ، فقد اشتملت على تفصيلات معمارية هامة ، تعتبر أساساً نسج على منوالها في كثير من الآثار التي أعقبتها . وفيها ظهر على المآثر والألنطاف الخط اللسخي ، الذي اتخذ أساساً للصوم التاريخية ، واشتمل الخط الكوفي بجانبه في كتابة الآيات القرآنية .

وفي زمن الأيوبيين ، إنصرف رجال الفن عن رسوم الإنسان والحيوان وأبدعوا في الزخارف النباتية والمهندسية ، وقد أفلحوا في هذا الحقل ، حتى أصبحت العناصر الزخرفية التي ابتدعوها طابعاً لنزوم الراهنة .



مخطط قلعة الجبل وأبوابها

الفصل الرابع

القاهرة في أيام المماليك البحرية

من ١٢٥٠ إلى ١٣٨٢

إن معظم الآثار التي نشاهدها اليوم في القاهرة ، من تراث العصر المملوكي . وقبل أن نتكلم عما طرأ على القاهرة في تلك الأيام ، سنلقى الضوء على أهم أحداث للمماليك .

كانوا محاربين شجعان جاهدوا كثيراً ، وقاوموا أشد التزوات مناعة ، وردوا جحافل هولاكو عاهل التتار وخليفة جنكيزخان . وكان التتار قد زحفوا إلى ربوع آسيا الغربية ورددوا المصريين على أعقابهم أربع مرات . وقد لقي قطز أول صدماتهم ، وكان هولاكو هذا قد أرسل رسلة للقاهرة ومعه رسالة يطلب فيها من المماليك أن يستلموا . فلم يكن من قطز إلا أن قطع رؤوسهم وعلقها على باب زويلة وسار يتقدم جيوشه حتى وصل إلى الشام . وما كاد الجيشان يلتقيان حتى اتصل هولاكو بغير موت أبيه منجوخان ، فاضطر إلى العودة وترك جيشه لمقاومة المصريين . فالتقى الجيشان في عين الجالوت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م ، وانتصر المصريون انتصاراً باهراً وغنموا غنائم كثيرة ، وطهروا البلاد من التتار . وفي أثناء عودة الملك المنصور « قطز » إلى القاهرة تربص له بعض رجاله وقتلوه .

الظاهر بيبرس

(٦٥٨ — ٦٧٦ هـ)

تولى العرش من بعده الظاهر بيبرس البندقداري ، فهزم التتار في بيرة في عام ٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م ، ثم صد الكرك وقلع سبعة آلاف من أعدائه ، واستولى على العرش السلجوقي . وجاء تولاوت من بعده (٦٧٨ — ٦٨٩ هـ) ففزا التتار مرة أخرى في عام ٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م ، وكان قد جمع لجيشه ألوف المماليك من رجال حرسه والتركمان والبدو وعرب الفرات والحجاز ، وقد انضم إليه في تلك الحملة صاحب حماة أحد أفراد أسرة صلاح الدين ، وانتصر على أعدائه في موقعة حمص وبذلك حرر الشام مرة أخرى من التتار ، لكنهم عادوا إليها مرة ثانية في أثناء حكم أبيه الناصر محمد بنجدر اليهم في عام ٦٧٠ هـ / ١٣٠٠ م جيشاً جباراً وأسرع إليهم في حمص فتقهقر الناصر ، ثم جمع رجاله ودارت الحرب بين الفريقين فغلب المصريون

بادئ الأمر ثم ارتدوا على صفوف الأعداء كالليل ففرقوا جموعهم وتطهرت الثام منهم وعرفت هذه الحركة بـجرج الصقر، وكان من الأمراء الذين أظهروا بسالة فائقة في تلك الحركة يبرس الجاشنكير الذي أصبح فيما بعد سلطاناً ثم عاد الملك الناصر إلى القاهرة ظافراً ودخلها من باب النصر باحتفال عظيم، وقد سبقه الرسل يحملون أبناء انتصاراته وتنافس الأمراء في إقامة الزينات الفخمة على جانبي الطريق، وحرّم أهل الصناعات من عمل أى شيء خلا ما تعلق منها بالاحتفاء بالنصر، وفرت الطرقات بالطنافس، فلما وصل السلطان أظهر سروره بما فعله الأمراء وعرض أسرى القول للكليين بالأغلال.

لم يكن للقول هم الذين ذاقوا وحدهم مرارة الفشل، فقد أعلن يبرس الحرب المقدسة لمدة عشر سنوات في فلسطين حيث تحالف الفرنجة مع القول، فاستولى على قيسارية وأرسوف في عام ٦٤٣ هـ / ١٢٦٥ م، وأدلى أسراهم الذين ساقهم إلى القاهرة، وقد عرضهم بأعلامهم للنكسة، ثم صمم يبرس على طرد الصليبيين من تلك البلاد نهائياً، فاستولى على يافا في عام ٦٦٦ هـ وسلبت بلפורت وانطاكية عاصمة سوريا الشمالية التي أحرقها، وبالتدريج استولى على حصون الصليبيين وقلاعهم في بئراس و صافيتا. الخ، ثم قصد مكة ماراً بحلب وزار قبر إبراهيم الخليل وبيت المقدس، ثم عاد إلى مصر، وقد أتم عمله السكري والديني معاً، واستولى الأسطول المصري على قبرص.

وقبل وفاة يبرس كانت أوامره تطاع من ساحل الفرات إلى جنوب بلاد العرب حتى شلال النيل الرابع، وكانت المدن المقدسة مكة والدينة وبيت المقدس في قبضته، ووضع يده على سواكن وعذاب على البحر الأحمر، وخضع له عرب الصحراء وبرابرة الشمال ومنقول الفولجا، وأصبح خانهم حليفاً له، وأرسل ابنه للزواج منه، وتبادل مفوضيه مع إمبراطور بيزنطية الذي رم مسجداً في الأستانة، واتصلت تجارة المصريين بصقلية وأسبانيا وفرنسا. ثم أنه عمل على إعادة الخلافة العباسية التي قضى عليها القول عام ١٢٥٨ م واستقدم الإمام أحمد ابن الحليفة الظاهر العباسي في موكب عظيم، وأعلنه خليفة المسلمين وأسكنه قصرًا عظيمًا بالقلمة، وظل الحليفة العباسي يستظل تحت سماء مصر حتى استولى المنانيون على البلاد عام (١٥١٧ م).

إن الظاهر يبرس من أخذ للماليك البحرية أثرًا، فقد كان قائداً ماهراً وسياسياً ذكياً ومصلاًحاً، بيد النظر وإدارياً عادلاً. كان يشرف على أمور البلاد بنشاط وراقب عماله رقابة شديدة، وقد قضى أكثر سنه حكمه في ميادين القتال خارج مصر. وكان ينتظر فرصة وجوده في مصر فيعمل على إصلاحها وتحسين عاصمتها. وبني في عام ٦٦١ هـ / ١٢٦٣ م دار العدل القديمة تحت القلمة، وصار يجلس بها لمرض السكار في بيوم الاثنين والخميس، وكان ينظر في أمر اللطالبيين بنفسه، فإذا كان لأحد مظلمة أتى إليه وشكا للسلطان، وقد عمر المدارس وأصلح للساجد وبني مسجده العظيم المروف بإجماع الظاهر، وحفر خليج الاسكندرية القديم، وجدد الجامع الأزهر وأعاد إليه الخطبة. ومن آثاره قاطر الباغ التي أنشأها قرب ميدان السيدة زينب على الخليج، وحفر الترع وأنشأ الطرق وحصن الاسكندرية وأعاد للأسطول المصري سابق إلمه، فبنى أربعين سفينة حربية، واحتفظ بجيش منظم عدده ١٢٠٠٠ جندي، وكانت حكومته

عزيمة وعادة ، واستطاع التلب على مجاعة سنة ٦٦٣ هـ / ١٢٦٥ م ، ومنع شرب الخمر وتذخين الحشيش ونهض بأحوال البلاد الصحية ، وكان محباً لركوب الخيل ورمى الثبال يضى فيها نهاره ويقضى ليله فى العمل ، وأنشأ ميداناً دعاه ميدان القبق للقب وكان يحث الناس على لعب الرمح ورمى الشاب وغيرها من الألعاب الحربية ، وكان يقوم بتفقات جميع هذه الأعمال بدون عسف أو إرهاق ، ولا غرر فإنه كان محبوباً من رعيته بعد أن رآوه الحاكم العادل والقائد الشجاع ، وتذكره العامة الى اليوم فى قصة الشعبية المشهورة .

وفى أيام الظاهر بيبرس كوفع أصحاب الماهات ومقتلواها ، فقد أمر السلطان فى سنة ٦٦٤ هـ / ١٢٦٥ م بجمع أصحاب الماهات لجمعهم بخان السيل بالحبشية ثم نقلهم إلى الفيوم ، وأفردت لهم بلدة تقل للصرف عليهم غير أنهم لم يستقروا بها وتفرقوا وعاد كثير منهم إلى القاهرة (١) .

ويستبر بيبرس المؤسس الحقيقى لقوة المالك وللنظم لسياستهم فى إدارة الحكومة . ومنذ فاد بيبرس بمالكة البحرية فى معركة النصورة (١٢٥٠ م) وتقلب على «لويس» ملك فرنسا سمى مكاتنه فنسعه السلطان حق الإشراف على الجيش ، ثم استولى على العرش وكان بلاطه مثلاً للنظام وحسن الرونى لمن تولى العرش بعده . فقد جمع السلطان فى حاشيته كبار ضباطه ورجال دولته وموظفى حاشيته . ومن أصعاب تلك الوظائف الوالى - وأتابك المسكر (قائد الجيش) وقائد الحرس وأمير السلاح وأمير الجياد وحامل الكأس وأمير الخزانة وأمير الصيد وأمير الصولجان وأمراء الطبول ، وكان يتبع هؤلاء أربعمائة من الجنود لهم فرقة موسيقى مؤلفة من ستة عشر عازفاً ، وكانت الحاشية تجمع عدداً وفيراً من الخيصال والأمناء والكتاب وأطباء القصور والقضاة والفقهاء وغيرهم ، وكان السلطان يوزع على هؤلاء الأمراء إقطاعات واسعة ويمنحهم المراتب العظيمة والرتب الفخمة .

وكان لكبار رجال القصر وضباط الجيش المقام الأول فى الدولة وهم الذين يحى ذكرهم بعد السلطان ، لذلك كان كل واحد منهم يستطيع أن يخلف السلطان بعد وفاته إذا تلب على منافيه .

غير أن عصر المالك كان يمتاز بكثرة المشاحنات وللشائعات الداخلية ، وكانت حوادث السلب والتهب ملهامة للمالك وأبناءهم يلجأون إليها كضرب من ضروب الألعاب الرياضية السلية . يصوبون سهامهم وحراهم من نوافذ دورهم على أعدائهم فى المنازلة المقابلة أو على السائرين فى الطرقات ، فتبدى للمرء وتسمع حوافر خيلهم ووقع أسلحتهم وأنين جرحاهم ، فيسرع أصعاب التاجر إلى إغلاق أبواب حوانيتهم والمهرب بجيأتهم خلف أبواب الضخمة .

القاهرة في أيام الظاهر بيبرس

اتسعت مساحة القاهرة وبنى الظاهر وعمر بقعة الجبل دار الذهب ، ورحبة الخارج قبة عظيمة محمولة على اثني عشر عموداً من الرخام الملون ، ومور فيها سائر حاشيته وأمراته على هيئته ، وعمر بالقلمة أيضاً طبقتين مطليتين على رحبة الجامع (هدمه لذلك الناصر محمد بن قلاوون وأدخله في الجامع الذي أنشأه سنة ٧١٨ هـ) وأنشأ برج الزاوية للجاورة لباب القلمة (الباب للدرج) ، وأخرج منه رواشن ، وبنى عليه قبة وزخرف سقفها . وأنشأ برحبة باب القلمة داراً كبيرة لولده الملك السعيد . وأنشأ دوراً كثيرة بظاهر القاهرة برسم الأمراء ، وأنشأ حماماً بسوق الخيل لولده الملك السعيد ، وأنشأ الجسر الأعظم (بين برقة قارون وبركة النيل) والقنطرة التي على الخليج (قنطرة السباع) وأنشأ الميدان بالبورجى ونقل إليه النخيل بالثمن الزائد من الديار المصرية ، فكانت أجرة قنطرة عشرة ألف دينار ، وأنشأ به للساخر والقاعات والبيوت وجسد جامع الأقمر والجامع الأزهر ، وبنى جامع الكبير بالحسنية وأتفق عليه فرق الألف ألف درهم . وأنشأ قريبا منه زاوية الشيخ خضر وحماماً وطاحوناً وفرناً ، وعمر بالمقاس قبة ريفية مزخرفة ، وأنشأ عدة جوامع بالديار المصرية ، وجسد قلمة الجزيرة وقلمة المومدين ببرقة وقلمة السويس ، وعمر جسراً بالقليوبية والقناطر على بحر أبي النجاة وقنطرة بنية السراج . . . الخ .

لقد بنى في أيام الملك الظاهر بيبرس بمصر ما لم يبن في أيام الخلفاء الفاطميين ، ولا مسالك بي أيوب من الأبنية والربيع والخانات والقواوير والدور والمساجد والحمامات من قريب مسجد التين إلى أسوار القاهرة إلى الخليج ، وأرض الطبالة ، واتصلت المأثر إلى باب القسم (القس) إلى اللوق إلى البورجى ومن الشارع إلى الكيش وحيدة ابن قبيعة إلى تحت القلمة وشهد السيدة نعيمة إلى السور القراقوش^(١)

ولم يأخذ الماليك بنظام الحكم الوراثى دائماً فقد تولى خليل سلطنة مصر بعد موت أبيه للنصور قلاوون (٦٨٩ - ٦٩٣ هـ) وتبعه الملك الأشرف محمد للقب بالملك الناصر للمرة الأولى في عام ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م ، ثم للمرة الثانية في عام ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م بعد تسلم السلطان حسام الدين لاجين للنصوري ، ولم يلبث أن خلمه بعض الأمراء الماليك ، فترك القاهرة متظاهراً بالهلع ، وسار مع رجاله إلى الكرك ، فاستولى عليها وحسن المدينة ثم بنت بالحكم السلطاني إلى الماليك يليهم بتنازله ويغوضهم تولية من أرادوا ، فبايوا الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير (٧٠٨ - ٧٠٩ هـ) في ٢٥ رمضان وقيومه بالملك المظفر ، وفي عهده قدم الصليبيون لغزو دمياط . ومن آثاره في القاهرة خاتمه المروفي بجامع جاشنكير بالجماية .

وكان الملك الناصر قد ندم على تنازله عن كرسى السلطنة فجعل يترقب الفرصة لاستعادة عرشه ، وكان قد

أرسل إلى بعض زعماء المالك ليديروا مؤامرة لقلب الجاشنكير ، فنجسوا في عملهم ، فتنازل بيبرس وخرج إلى مصر العليا طامعاً في الاستيلاء عليها ، وفي غداة خروجه من القاهرة دخلها الملك الناصر باحتفال عظيم (٧٠٩ — ٧٤١ هـ / ١٣٠١ — ١٣٤١ م) للمرة الثالثة وكان ذلك في يوم عيد رمضان فزاد العيد بهجة وبويع وبايحه الأمراء في الإيوان الأشرفي . وقد تولى حكم البلاد واحداً وثلاثين عاماً ، وكان خلفه له بن ضعيف شديد فلم يديروا الحكم إلا إسمياً فقط وقد رأينا أن بيت قلاوون حكم مصر منذ عام ٦٧٨ هـ إلى عام ٨٤١ هـ (١٢٧٩ — ١٣٨٤ م) باستثناء ست أو سبع سنوات تخللت تلك المدة الطويلة ؛ وكان مؤسس ذلك البيت السلطان قلاوون حاكماً شجاعاً وسياسياً حازماً ومشجعاً كبيراً للتجارة ، وقد وصلت للتجارات المصرية في أيامه إلى الهند والصين ، وعمل ما في طاقته لتنمية التجارة في داخل القطر ، وكان على مثال أبناء جلسته المالك محباً للبناء . وقد يكون عجيباً أن نرى رجال الحروب يهتمون اهتماماً عظيماً بإحياء العمارة ، فقد أسس بيبرس مدرسته في عام ١٢٦٣ على جزء من أجزاء القصر المسمى بقاعة القسطنطين ، وبني جامعاً خارج باب الفتوح عام (١٢٦٧ — ١٢٦٩ م) وهو الجامع المعروف اليوم بجامع الظاهر ، وبني قلاوون للمستشفى الشهيرة بالبيارستان المنصوري بمحط بين القصرين (شارع النعاسين) وقد بناه خارج جامعهم ومقبرته ، وكان يحيط ببناء البيارستان قاعات للدرس — ومكتبة وحمامات وصيدلية . . . الخ وكانت هناك فرقة موسيقية لتفريه عن المرضى ، وكان قلاوون يقرأ القرآن الكريم ويربى النياح من أولاد الفقراء مجاناً في المدرسة للجوارح للمستشفى ، ولا يزال الناس إلى يومنا هذا يزورون قبر ذلك السلطان الصالح وقبر ابنه الناصر بتمسكون الشفاء .

القاهرة في أيام الناصر محمد بن قلاوون

لقد اتست مساحة القاهرة على أيام الممالك البحرية ، فامتدت جهة الشمال عبر الصحراء والشمال الغربي والغرب أيضاً بما طرحة النيل من أرض جاء به الطمي الذي يرد مع فيضان النيل كل سنة . . . ولم يترك الممالك قطعة أرض فضاء داخل القاهرة في شمالها أو جنوبها إلا أقاموا فيها الجوامع والمدارس والأضرحة والحمامات والأبنية والوكالات . كان الإقبال على البناء والتعمير عظيماً ، فقد عم الرخاء في أيام الممالك وتوفر المال في خزائهم بما كانت تمود به التجارة مع الشرق والغرب ، وما كانوا يبيعونه عليها من مكوس ، فتسابق السلاطين والأمراء والأعيان في إقامة أعظم المساجد وأروع القصور التي جموا فيها التحف البادرة والألطف الجميلة .

ويستمر عصر السلطان الناصر محمد من أزهى العصور في مصر من الناحية للعمارة ، وكان على صفات خليفته ممتازة ، قوى الإرادة مستبداً يسيطر وحده على حكم البلاد ، وكان صغير الجسم أعرجاً . وفي إحدى عينيه مرض ولكن أخلاقه القوية وثقافته وتفكيره ونشاطه وذوقه الجليل — كل هذه الزايا جعلت عصره من العصور المساندة التي تمتع بها مصر . وقد ارتقت حاشيته ومجلس بلاطه عما كانت عليه في أيام أسلافه

ويمكن أن نعتبر الملك الناصر من الشخصيات البارزة أثناء القرون الوسطى .

سار على منوال بيبرس وقلاوون وحالف القول وتزوج من ابنة أذربك خان (السيدة طالية) في سنة ٥٧٢٠ هـ ، وكانت حدود إمبراطوريته تمتد من بير أموس والفرات إلى سواكن وأسوان ، كما أنه ارتبط بعلاقات سياسية لم تحدها تحالفات رسمية مع إمبراطور دولة الروم الشرقية وملك البغار وملوك الحبشة وبلاد العرب ، وقد زوج بناته لأحد عشر من أبناء الأمراء المصريين ، وكانت حفلة العرس الواحدة تتكلف ثروة وافرة . ولم يكن الناصر سياسياً فقط بل كان شغوفاً بالزراعة والرياضة فكان يدفع للجوادر الواحد من أربعمائة إلى ألف جنيه ، وكان ملأً بتاريخ حياته وأعمالها وأعمارها وخصالها ومزاياها . . . الخ وكان في مزرعته ثلاثون ألفاً من رؤوس الغنم وكان محبا للصيد . وقد شاهدته الرحالة ابن بطوطة في عام ٣٢٦ م فوصفه بقوله « خلق نبيل وقضائل سامية » وكان معباً لخير الشعب ، يجلس مرتين في الأسبوع لينظر بنفسه شكاوى الناس ، وغت ثروة البلاد في أيامه وأزال الضرائب الزائدة على الحاجة وأمر بمسح الأراضي الزراعية وكان يعاقب أصحاب مطاحن التسلل وتجار الخبز إذا تجاوزوا في أسعارهم ، وقد حدثت في عام ١٣٢١ م سلسلة من حوادث الاضطهاد ضد النصارى لأن بعض رجال الناصر كانوا يعملون في حفر بركة اسمها « بركة الناصر » بالقرب من قنطرة السباع « غرب حى باب اللوق » تتحولوا بمالهم وخبروا جزءاً من كنيسة الزهور ، وكان الناصر قد أمرهم باحترامها فاندفع الناس نحو الكنيسة بدون علم رجال الأمن وخربوها عن آخرها ثم قصدوا كنيسة « سانت ميناء » بالجزء ونهبوها ثم أنهم كرروا العمل بالقرب من السج سقايات وطردها منها الراهبات وغنموا ماوصلت إليه أيديهم ثم أحرقوها . فلما وصل إلى سامع السلطان ما حدث أمر جنوده في الحال بكبح جماح القوغاء . والحفاظ على الكنائس .

لم ينقض شهر على تلك الحركة حتى ابتليت القاهرة بحرائق متوالية ، فكان حادث الحريق يتلو الآخر في كل حى من أحيائها وصعد الناس إلى مآذن المساجد يسألون الله عز وجل الهونة . وبذلت الجهود الجبارة لسكب النيران في أماكنها واستخدم لذلك جميع السفائين تحت إمرة أربعة وعشرين من رجال الأمراء فكانوا ينقلون المياه من الآبار والسهارج والحنامات لسكب النار ، وكنت ترى الشارع المرسى من حى الديلم إلى باب زويلة كأنه نهر يفيض بمائه المتدفق . وقد لوحظ أن أكثر هذه الحرائق موجهة إلى البوامع ودلت الحرائق على أنها من فعل فاعل ، وذلك من قطع الأقمشة المبيلة بالزيت والقطران والتفتق على أثر عليها وقبض على نصراني في جامع الظاهر وفي يده كيات من النفط والقطران يحاول إشغالها ثم اعترف بأن تلك الحرائق مذبحة وهى من عمل النصارى انتقاماً لما فعله المسلمون بتخريب كنائسهم ، ولما دعى بطريق القبط لمعرفة رأيه استهجن فقال أبناء طائفته ونهاهم عنها فأعيد إلى بيته ممزراً مكرماً بين صديقين من رجال حرس السلطان ، ولولا الجند لانتقم منه الجمهور الهائج الذى يجب كيف أن بطريق القبط يعود في مثل هذا الحفل العظيم .

واضطرب السلطان أن يقاوم القوضى فأرسل جنوده في جميع أنحاء القاهرة لتشتيت شمل الجنايات بكل

الوسائل ، وقبض في يوم واحد على مائتين من للشاغبين بالقرب من النيل، ومنعوا بين يدي السلطان نظيرهم بين قطع أيديهم أو شنتهم . وعبثاً حاول الأمراء أن يتوسطوا لهم تخفيف حكمه، فكان يرفض وساطتهم لكي يكونوا عبرة لغيرهم ، فنصبت المشانق على جانبي الطريق المؤدى من باب زويلة إلى ميدان الرملة وعلق كثير من الجناة من أيديهم — ليكونوا عبرة لغيرهم .



ولم يسبق أن تمتع البناء أو العمارة بفترة ناجحة مزدهرة كما حدث في أثناء حكم الناصر محمد ، امتاز عهده بالإنتاج الفني السامي ، وتدل المباني العظيمة التي صرّفها السلطان وأمرأؤه على المباني على ما كانت عليه مصر وقتذاك من الثنى والثروة ؛ وقد احتفظ يعض قطع أثاث الناصر منها مائة من النحاس المطعم بالفضة في متحف الفنون الإسلامية ، وأهم مبانيه العظيمة الأخرى مدرسة بين القصرين (١٣٠٤ م) المجاورة للبيارتان المشهورة ببابها القوطي الذي جلبه معه أخوه خليل من عكا ، وكذلك مسجده بالقلمة (١٣١٨ م) وكلا الأثرين يدلان على جمال الذوق، مع أنهما لا ينان الآن على ما كانا عليه من بهاء ورونق تلك الأيام — فإن القبة العظيمة التي اعتلت جامع القلمة سقطت واختفت قطع القاشاني الرشيقة التي كانت تتحلل بها القبة ، واندثر النحاس الذي أحاط بعلى السلطان «مقصورته» ولا يزال إلى الآن بعض الناور الساجدة التي تحيط به على جدران الجامع ولكن ذهب زجاجها الملون البديع ، وتدل بقايا العهد العرانيّة العشرة الرخام النقي المطعم بالصدف اللصوق على حائط الجامع القبلي ، وقليل من الآثار الأخرى على مجده السالف — وأهم ما يسترعى النظر في هذا المسجد مشدته المنطاة بالبلاط الأخضر ؛ وكان في القلمة بهو الأعمدة وهو من أجزاء القصر الأبلق الذي شيد في عهده . وفي أيامه زيدت أجزاء كثيرة في القلمة كما أن ممرى البيوت التي كانت تصل إلى من النيل إلى القلمة من أعمال الناصر وبعضها من أعمال الأيوبيين . وقد شيد الناصر محمد جامعاً بجانب مشهد السيدة نفيسة ، وكذلك قبة النصر بالقرب من التل الأحمر وزوايا أخرى ؛ ولما كان الناس في كل عصر على دين ملوكهم فقد تبع الأمراء سنة سلاطينهم في بناء الجوامع والمدارس والمقابر . وقد رأى الرحالة ابن بطوطة الذي زار القاهرة في عام ١٣٢٥/١٣٢٦ م كيف كان يتنافس أمراء مصر على تخليد أسمائهم فشيّدوا الخوازيق والتكايا العظيمة ومنها خاقاه يبرس الجاشنكير ولا تزال باقية ، ويقول ابن بطوطة أنها محجة وصديقتها مجهزة بالمضايق الوفيرة ، وكان للبلغ الذي يصرف يومياً وقد قدره الرحالة بألف دينار مبلغاً ضخماً ، وبلغ عدد الساجد والمدارس التي شيدت بين عامي (١٣٢٠ — ١٣٦٠ م) أربعين وهذا العدد أكثر من ربع ما شيد منها منذ فتح العرب مصر حتى أيام القرزي (القرن الخامس عشر) ولا يزال الكثير منها باقياً إلى اليوم وهو صورة رائدة لما كان عليه المالك من مجد وأبهة . ومن هذه الجوامع — جامع الأمير حسن (٧١٩ هـ — ١٣١٩ م) وجامع المس (٧٣٠ هـ) وقوسون (٧٣٠ هـ) وبشتاك — (٧٣٦ هـ) والتبغا المراداني (٧٤٠ هـ) وأصل التباي (٧٤٦ هـ) وآق سنقر (٧٤٧ هـ) وأرغون الاسماعلي (٨٤٨ هـ) ومنبع

(٤٥٠) وشيخون (٧٥٠) ومن المدارس مدرسة سنير الجاولى (٧٠٣) وأحمد المهندس (٧٥٥) وأتقبا (٧٣٤) وصرغتمش (٧٥٧ هـ) . ومن الخانات خانقاه قوسون (٧٣٦) وشيخون ٧٥٦ هـ — وبكل هذه المأثر جامع السلطان حسن — للواجه القلعة (٧٥٧ — ٧٦٠ هـ) ، وهو أجمل ما تركه المالك وأنغم مساجدهم القاهرة .

ولكى نصف مساجد العصر الناصرى يجب أن يرد سفر خاص . حقيقة أن بعضها قد شمله الحراب إلا أن مخلفاتها تدل على بهايتها السابق . ويوجد عدد ليس بالقليل جددت عمارة كجامع آق سقر وجامع أرغون هاه الاماعلى ، قد جدد الأول ابراهيم أغا فى سنة ١٦٥٢ وجدد الآخر أحد الأمراء . وهذه الجوامع المذكورة تختلف كلها فى تفاصيل الهندسة وزخرفتها المعمارية . وليس من السهل أن يوضع لها وصف شامل واحد . وكل جامع أو مدرسة أو خانقاه مما ذكرتها تستحق وصفاً خاصاً . ولكن قد تتفق كلها فى ظاهرة واحدة لأن الجوامع القديمة تكاد تشترك فى بساطتها الخارجية من حيث الزخرفة . وفى جوامع المالك ترى اقتباساً من فن مبانيهم التى شيدوها فى فلسطين وسوريا ، وهو فن يتناز بواجهه رائحة — تشمل الطنف والتيجان وغيرها من مميزات الزخرفة المعمارية ، والظاهرة الثانية هى المأذنة أصبحت أرق وأرشف مما كانت عليه ، فتجدها قد شيدت من الحجر المتين النعت كما أتقن ذوق تصميمها وتراها تتحول من قاعدة مربعة إلى أخرى مثمنة فأسطوانية ، وهى ذات مسحة أخاذة وتزيدها شرفاتها الدائرة حول خصرها فتنة . أما الظاهرة الثالثة فانهضاد القباب الكبيرة والقباب الصغيرة فوق المهراب أو المدخل — وهذه مزية أخذ بها أكثر مهندسى جوامع العصر الناصرى .

وليس هناك شك فى أن المالك أجادوا بناء القباب ، واشتملت أكثر مساجدهم ومدارسهم على مقابر مشييدها — وكان القبر فى كثير من الأحيان متصلًا بالبناء الأصل وقد بدأ فى عصر المالك مشروع تجميل القاهرة بتلك المنشآت الرائعة الجمال التى لا تزال تسود فن العمارة فى العالم . وأعود ثانية لأقول أنه من ناحية ألبية العصر الناصرى اتخذت الوجوه المتقنة الصنع من حجر النعت غالباً من لونين واستعمل فيها زيادة فى الرونق الرخام الأبيض والأسود وفى أعلى الوجوه ابتكر طراز للكتابة ينتهى بأفرز تسلموه الصرافات ، وفى داخل الجوامع ذوات الإيوانات استعملت عمد الرخام دعائم دون غيرها وكانت تؤخذ من العمار القديمة . وأما السقوف فكانت تعمل من الخشب وتنش الموارض التى تحملها نقشاً جميلاً على بالذهب وتعمل وزرات الجدران بالرخام والكل منسجم لتقاية . وما قلناه عن الجوامع يصدق على سائر الأبنية التى لم تنق إلى اليوم كاملة ، ولكن الأجزاء الباقية منها تبين بجلاء ما التسمت به منذ ستائة سنة .

القاهرة في أيام أسرة الناصر محمد بن قلاوون

لا شك أن من أهم مراحل تطور القاهرة العمرانية والعمارة في العصر الوسيط ، كانت التي مرت بالحاضرة الإسلامية الكبرى على أيام أسرة قلاوون ، التي استأثرت بحكم البلاد زهاء قرن من عام ١٢٧٩ إلى عام ١٣٨٢ حتى تولى برقوق العرش مؤسساً دولة للمالِك البرجية .

وكان الملك الناصر محمد يحب المعارة ، فانه منذ قدم من الكرك إلى أن مات أقبل على (١) البناء المستمر فكان ينفق في كل يوم مئة سني حكمة ثمانية آلاف درهم ، فاذا رأى منها ما لا يعجبه هدمها كلها وجدها على ما يختاره . واستجد في أيامه عمائر كثيرة منها : حفر خليج الإسكندرية ، حفره في مدة أربعين يوماً ، عمل فيه نحو المائة ألف رجل من النواحي (١٧١٠هـ / ١٣١٠م) ، وأنشئت عليه قرية جديدة باسم لللك ، وفرح الناس بهذا الخليج فرحاً زائداً .

أنشأ الناصر محمد اللدان (٢) تحت قلعة الجبل وأجرى له المياه وغرس فيه النخل والأشجار ، ولعب فيه بالكرة في كل يوم ثلاثاء مع الأمراء والحفاصكية وأولاد الملوك . ثم عمر فوق الميدان القصر الأبلق (٣) وأخرب البرج الذي كان عمره أخوه الأشرف خليل على الأسطبل وجعل مكانه القصر المذكور (٧١٢هـ) وعمر فوقه رفرفاً وعمر بجانبه برجاً شل إليه للمالِك ، وغير باب النحاس (٤) من قلعة الجبل وسع دخليزه وعمر في الساحة تجاه الأبواب طباقاً للأمراء الحفاصكية ، وغير عمارة الإيوان (٥) مرتين ثم في الثالثة أقره

(١) أبو الحسن بن تردى بردى : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ص ١٧٦ - ٢١١ طبعة دار الكتب المصرية . القاهرة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ .

(٢) ذكر هذا الميدان بأسماء متنوعة ، ميدان القلعة والميدان الأسود أو قره ميدان ومكانه اليوم ميدان صلاح الدين ويقال له للنشئة الخطط للقرنيزية ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٣) القصر الأبلق أنشأه الناصر محمد في شعبان سنة ٧١٢/١٣١٢ وانهت عمارته سنة ٧١٤/١٣١٤ ، وأنشأ بجواره حديقة وقد اندثر القصر وكان قائماً في الجهة الغربية من القلعة حيث المكان الواقع على بين الداخل من البوابة الوسطى للقلعة إلى الساحة التي بها جامع محمد على .

(٤) كان هذا الباب من أجل أبواب الدور السلطانية بالقلعة (الخطط ج ٢ ص ٢١٢) .

(٥) الإيوان هو الذي عرف بدار المدل أنشأه الملك المنصور قلاوون ثم جده ابنه الملك الأشرف خليل فرف بالقاعدة الشرقية ، ثم هدمه الملك الناصر محمد ، وأعاد بناءه في سنة ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م ، وزاد فيه . مكانه اليوم جامع محمد على بالقلعة .

على ما هو عليه وحمل إليه القعد الكبير من الصيد ، فجاء من أعظم المباني الملوكية ، ورتب خدمته بالإيوان ، وعمر بالقلة أيضاً دوراً للأمرء الذين روجهم لبناته ، وأجرى إليها المياه وعمل بها الحمامات ، وزاد في باب القلة^(١) من القلة باباً ثانياً . وعمر جامع القلة^(٢) والقاعات السبع^(٣) التي تشرف على الميدان لأجل سراريه . وعمر باب القرافة^(٤) وكان غالب عمائره بالحجارة خوفاً من الحريق . وعزم على أن يغير باب الدرج^(٥) . ويسمى له دركا ، فبات قبل ذلك . وعمر بالقلة حوش القنم وحوش البقر وحوش المعزى فأوسع فيها نحو خمسين فدانا .

(١) اندثر هذا الباب ، وكذلك الباب الذي شيد من قبل بنفس الاسم ، وكانا واضعين على مسافة قرية خلف باب القلة الحالي وعرف باب للدافع ، وفي عام ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م جدد محمد علي باب القلة الحالي الذي يعرف اليوم بالبوابة الداخلية وهذه البوابة واقعة بعد البوابة الوسطى وتوصل إلى المتحف الحربي وجامع سيدي سارية .

(٢) هو الجامع القائم اليوم إلى يسار الداخل إلى القلة قبل الوصول إلى جامع محمد علي ، أنشأه الناصر محمد في عام ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م ، وكان في مكانه جامع قديم وللطيح السلطان ومآثر المروشات ، فهدم الجميع ، وأدخلها في الجامع الناصري (المخطط للقرية ج ٢ ص ٢١٢ و ٣٤٥) . وقد صلى فيه عند فراغه في أول رمضان سنة ٧٣٦ . قامت إدارة حفظ الآثار العربية بإصلاح وترميم هذا الجامع في الأربعينات .

(٣) كانت القاعات السبع تشرف على الميدان وباب القرافة ، وقد أسكن فيها الناصر محمد سواريه ومكاتبها اليوم قصر الجوهرة الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية بالقلة (المخطط للقرية ج ٢ ص ٢١٢) .

(٤) أحد أبواب القلة (المخطط ج ٢ ص ٢٠٤) وهو خلاف باب القرافة من أبواب القاهرة الخارجية القديمة التي كان يخرج منه أهل القاهرة إلى قراة الإمام الشافعي . وكان باب القرافة بؤرة القلة القبلى بين البرجين المرفوقين ببرج الطائر وقد سد من الخارج في أيام الثمانين ، وآثاره من الداخل موجودة وقد كشفت لإدارة حفظ الآثار عن دخليته وأصلحته (التجمد الزاهرة حاشية ٢ ص ١٨١ ج ٩) .

(٥) أقدم أبواب القلة أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٩ / ١١٨٣ م ، ولا يزال باقياً عند يسار الداخل إلى القلة من بابها العام . (أنظر فصل القاهرة في أيام الأيوبيين) .

وعمر الناصر الخاقاه^(١) بناحية سرياقوس ورتب فيها مائة صوفي لكل منهم الخبز واللحم والطعام والحلوى وسائر ما يحتاج إليه . وقد صارت الخاقاه مدينة عظيمة . وعمر القصور بسرياقوس ، وعمل لها بستاناً حمل إليه الأشجار - من دمشق وغيرها ، فصار بها عامة فواكه الشام . وحفر الخليج الناصري^(٢) خارج القاهرة حتى أوصله بسرياقوس ، وعمر على هذا الخليج عدة قناطر^(٣) وصار بجانب هذا الخليج عدة بساتين وأملاك وعمرت به أرض الطبالة^(٤) بعد خرابها من أيام المماليك الشباب ؛ وتلمب الأمراء بها الكسرة ؛ فصارت كلها دوراً وقصوراً وجوامع وأسواق وبساتين ، وبلدت البساتين بحيزه النيل في أيلمه مائة وخمسين بستاناً بعد ما كانت نحو العشرين بستاناً . واتصلت المائر من ناحية منية السرج على النيل إلى جامع الخطيرى إلى

(١) ذكر القرزى هذه الخاقاه (الخطط ج ٢ ص ٢٢) أنشأها الناصر ، على بعد فرسخ في شمال شرق سرياقوس ، بدأ ببنائها في ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م ، واحتفل بافتتاحها يوم ٧ جمادى الآخرة سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م بحضور الناصر ، ورتب لها الأوقاف الكافية ، ثم أقبل الناس على البناء والسكنى بحوارها وشيدوا الدور والحوانيت والحانات والحمامات حتى صارت بلدة كبيرة عرفت باسم خاقاه سرياقوس ، وقد اندثرت الخاقاه وكانت واقعة في الفضاء المجاور الآن لجامع الملك الأشرف من الجهة الغربية .

(٢) الخليج الناصري ذكره القرزى (ج ٢ ص ٤٥) فقال أن الملك الناصر محمد أمر بحفر خليج من النيل يتصل بالخليج الكبير (القاهرة) لزيادة الماء فيه وكان فيه بمجودة البلاط من بستان الخشاب ماراً بأراضى اللوق وبركة قرموط وباب البحر ، ثم أرض الطبالة ، وعندها يسب الخليج مائه في الخليج الكبير بدى في حفره في أول جمادى الأولى سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م ، وتم حفره في شهرين . وكان هذا الخليج موجوداً حتى في عام ١٨٠٠ (النجوم الزاهرة ، حاشية محمد رمزي ج ٩ ص ٨٠) .

(٣) بلغ عدد القناطر التي عمرت على الخليج الناصري خمس قناطر هي : قنطرة الفخر وقنطرة قدادار وقنطرة الكتبة (الخطط ج ٢ ص ١٥٠) بخط بركة قرموط وقنطرة باب البحر التي عرفت باسم قنطرة الليون وقنطرة للدبولي وقد اندثرت وقنطرة الحاجب التي كان يتوصل بها إلى أرض الطبالة التي أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب سنة ٧٢٥ هـ وعرفت باسم قنطرة البسكرة وقد اندثرت .

(٤) كانت أرض الطبالة من أجمل متزهات القاهرة على جانب الخليج القري وموقعها اليوم منطقة السكن التي تحده من الشمال والقرب بشارع الظاهر ومن الجنوب بشارع الفجالة وسكنها ومن الشرق بشارع بور سعيد . وقد وهب الخليفة للمستنصر بالله الفاطمي هذه الأرض إلى منيته للسما للطبالة .

سكرك ابن الأثير^(١) ووزارة قومسون^(٢) وإلى منشأة الهراني^(٣) إلى ركة الحبش. حتى كان الإنسان يتسبب لذلك، فإنه كان قبل ذلك بعدة يسيرة تلالاً ورمالاً وحلفاء، فصار لا يرى قدر ذراع إلا وفيه بناء. كل ذلك من حجة السلطان للتصميم. فصار كل واحد في أيامه يعمل ذلك ويتقرب إلى خاطره بهذا الشأن، وصار لهم أيضاً رغبة في ذلك؛ كما قيل: الناس على دين ملوكهم، بل قيل أنه كان إذا سمع بأحد قد أنشأ عمارة يمكن شكره في اللأ، وأمد في الباطن بالمال والآلات وغيرها. فصرمت مصر في أيامه وصارت أضفافها ما كانت عليه.

وقد عمر في أيام السلطان الناصر محمد القطعة (المنطقة) التي فيها بين قبر الامام الشافعي إلى باب القرافة طولا وعرضا بما كانت قضاء لسباق خيل الأمراء والأغداد والخدام، فكان يحصل هناك أيام السباق اجتماعات جليلة للتفرج على السباق إلى أن بنى السلطان محمد الناصر تربة الأمير بيضا التركاني تربته بعد وفاته عام ٨٧٠٧ / ١٣٠٧ م، ثم أنشأ الناس فيه ترجم.

(١) ينسب هذا الحسكر إلى علاء الدين بن الأثير كاتب السر الذي أنشأ داراً على النيل وبني الناس بجوارها. فعرف ذلك الخط بحسكر ابن الأثير وكان يقع في المنطقة التي تعرف اليوم بمش الشيخ على وعشش تتركس في الجهة الجنوبية من بولاق ويمجها من الغرب شارع ساحل القللال حيث كان يجري النيل تحت في ذلك الوقت، ومن الجنوب والشرق شارع قم التربة البولاقية بالقاهرة.

(٢) مكان هذه التربة اليوم الأرض التي عليها دار الآثار المصرية وملحقاتها بشارع مريت باشا بالقاهرة. وأما خط تربة قومسون فكان يشمل المنطقة الواقعة فيها دار الآثار المصرية، وشككت قصر النيل قبل هدمها (محافظة القاهرة، وهيتون ودار جامعة الدول العربية).

(٣) ذكر القرزى هذه المنشأة (ج ١ ص ٣٤٥)، قال: ان موضعها فيما بين النيل والخليج الكبير (للمصري) ويعرف موضعها بالكوم الأحمر. ولما أنشأ الوزير صاحبها، الذي على الجامع بخط الكوم الأحمر أنشأ الأمير سيف الدين بلبان الهراني داراً وسكنها وبني مسجداً بجوارها فصرقت هذه القطعة به، وقيل لها منشأة الهراني، وأقبل الناس في البناء واكثروا فيها من المار (الخط ج ١ ص ٣٤٣ ج ٢ ص ١١٤ و ٢٢ ص ١٣٦) وذكرها ابن اياس في بدائع الزهور ج ٢ ص ٨٠) فقال: أن الأمير شهاب الدين أحمد بن محمود المني أنشأ قصراً عظيماً بطل على النيل بمنشأة الهراني. وعلى العموم قد كانت المنشأة تقع بين سايطة جزيرة الروضة والخليج للمصري بأوله من جهة قم الخليج ومن الجنوب ميدان ومنته في الخليج، والحد الشرقي بضه مساكن أقيمت على ذات الخليج بحدوده وبضه شارع الخليج للمصري (بور سعيد) والحد البحري شارع كوبري محمد على وشارع بستان القاضل. (م. رمزي)

وعمر الناصر في أيامه الصحراء التي ما بين قلعة الجبل وخارج باب المحروق^(٢) إلى تربة الظاهر بقوق ، وأول من عمر فيها الأمير قراستقر تربته^(٣) وعمر بها حوض السيل يملؤه مسجد ، ثم اقتدى به جماعة من الأمراء والخوندات والأعيان مثل خوند طغاي ، عمرت بها تربتها العظيمة^(٤) ومثل طشستر حمص أخضر^(٥) الناصري ومثل طشستر طليعة الناصري وغيرهم . وكان هذا للوضع ساحة عظيمة وبه ميدان القيق^(٦) من عهد الملك الظاهر بيوس برسم ركوب السلطان وعمل المواكب به برسم سباق الغيل ، فلما عمر قراستقر تربته عمر الناس بعده حتى صارت الصحراء مدينة عظيمة ، وعمر الملك الناصر أيضاً لما ليكه عدة قصور خارج القاهرة وبها .



القصور والدور

نذكر منها قصور الأمير طشستر السمبتي بمحردة البقر^(٧) وبلغ مصروفه ثمانمائة ألف درهم . فلما مات

(١) باب المحروق من أبواب القاهرة القديمة في سورها الشرق المشرف على الصحراء بناه صلاح الدين سنة ٥٦٩ هـ / (الخطط ج ١ ص ٣٨٣) وقد عرف باسم باب القراطين الذي أحرق أثناء إحدى الثورات وقد خرب هذا الباب ، ومكانه اليوم على رأس درب المحروق داخل شارع النبوة .

(٢) اندثرت هذه التربة وملحقاتها ويتعذر تعيين مكانها

(٣) أنشأت هذه التربة الخاتون طغاي والدة الأمير أنوك بن الملك الناصر محمد خارج باب البرقية بالصحراء ، وهناك إلى اليوم خاتمه ، وبها قبة تحتها تربة خوند طغاي التي أنشأتها حوالي عام ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ ، وهي تقوم على ناحية شارعى خوند طغاي والسلطان أحمد بجاية المجاورين شرق القاهرة .

(٤) هذه التربة أنشأها الأمير طشستر سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م ، ولا تزال موجودة يملؤها قبة بشوارع الشبيبي بجاية المجاورين .

(٥) ويعرف بالميدان الأسود (قره ميدان) وهو اليوم صلاح الدين

(٦) هذا القصر هو بذاته بيت طشستر السابق حمص أخضر وكان واقعاً في المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بشارع الحلبية فيما بين زاوية الشيخ عبد الله وبين مداخل شارع الظفر ، ومن الجنوب شارع المنظر ومن الشرق بحارة رنست وقد أزيل القصر وملحقاته ، وأقيم على أرضه المباني الحديثة .

طقتهم أنعم به على الأمير طشتهم حمص أخضر فزاد في عمارته، ومنها قصر الأمير بكتر الساقى^(١) على بركة النيل بالقرب من الكبشى، فعمل أساسه أربعين ذراعاً وارتفاعه أربعين ذراعاً فزاد مصروفه على ألف ألف درهم. ومنها الكبشى^(٢) حيث كان عمارة الملك الصالح نجم الدين أيوب فعمله لللك الناصر سبع قاعات يرسم بناته ينزلون فيه للفرجة على ركب السلطان للبدان الكبير^(٣)، لم ينصر ما أعتقه فيه لكثرتة. ومنها اسطبل الأمير قوصون بسوق الخيل^(٤) تحت القلعة تجاه باب السلسلة^(٥) وكانت أصله اسطبل الأمير سنجر الشققدار وسفر الطويل. ومنها قصر ربهادر الجوباني^(٦) بجوار زاوية البرهان الصانع بالجسر الأعظم تجاه الكبشى. ومنها قصر قتلوبغا الفخرى^(٧).

(١) ذكر القرينى (ج ٢ ص ٦٨) أنه كان من أعظم مساكن مصر وأجملها قدراً وأحسنها بياناً وموضه على بركة النيل تجاه الكبشى أنشأه الملك الناصر محمد لكنى أجل أمراء دولته الأمير بكتر الساقى وقد بقي هذا القصر قائماً نحو ثلاثمائة سنة ثم هجره الأمراء وخرب، فبنى في محله الأمير صالح بن القاسم داره المشهورة وبذل الجهد في تنسيقها وتقليب مع الأيام حتى بنى في مكانها مصنع للسلاح والبارود ثم تحولت مصنفاً فصباً فكتبة فكتفى.

(٢) تعرف اليوم بقلة الكبشى وتعرف من مخرجها على شارع مراسينا ومنتزه الخوض المرصود بقسم السيدة زيب.

(٣) هو الميدان الناصرى الذى أنشأه الناصر على النيل بأرض بستان الخشاب (الخط ج ٢ ص ٢٠٠) وكان واقفاً في المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بشوارع القصر العالي على النيل، ومن الجنوب شارع والده باشا بأرض القصر السالى ومن الشرق شارع قصر الغني ومن الشمال شارع رستم باشا وما في امتداده إلى النيل.

(٤) سوق الخيل كان واقفاً تحت قلعة الجبل في الجهة التي عرفت بالرمية والآن بالمشية بضم الخليفة

(٥) يعرف باب السلسلة اليوم باب المزب بالقلعة في جزئها الأسفل ويطل على ميدان صلاح الدين.

(٦) اندثر هذا القصر وكان واقفاً في الجهة الغربية من جامع لاجين الا لا للمروف بجامع ابن معيد جشقى بشوارع مراسينا بضم السيدة زيب.

(٧) الراجع أن هذا القصر كان بحارة يرجوان بالقرب من جامع زين الدين عبد الباسط بن خليل وقد اندثر.

وقصر الطنينا المارداني وقصر يلينا اليباوى^(١) ، وهؤلاء أجبل ما عمر من القصور ، وكانوا في موضع للدرسة الناصرية الحسنية^(٢) أخذها الملك الناصر حسن . وهنما وعمر مكان ذلك مدرسته المشهورة به . وعمر في أيامه الأمراء عدة دور وقصور منها : دار الأمير أيديغش أمير أخور^(٣) وقصر بشتك وغيره .

وقد خرب السلطان الناصر ميدان اللوق^(٤) الذي كان عمره الظاهر بيبرس وعمره بستاناً ؟ ثم أنعم السلطان بالبستان المذكور على الأمير قوصون ، ففي قوصون تجاهه زريته المروقة بزرية قوصون بليانا ووقفه . واتخذ الأمراء بقوصون في المارة . ثم أخذ قوصون بستان الأمير بهادر رأس نوبة وحكوه للناس وساحته خمسة عشر فدانا فينوه دوراً على الخليج ، صرف بمكر قوصون وحكم السلطان حول البركة الناصرية^(٥) أراضي البستان (فمروها الناس وسكنوا فيه ، ثم حكر الأمير طقزدمر

(١) يستفاد مما ذكره المقرئ في خطه (ج ٢ ص ٧١) أن الملك الناصر محمد بن قلاوون أمر ببناء قصرين أحدهما لكفى الأمير يلينا اليباوى والثاني لكفى الأمير الطنينا المارداني لزيادة رغبته فيما وعظم محبة لها وليكونا بالقرب من قلعة الجبل ، ففي عام ٧٣٨ هـ / اختار الملك الناصر مكان هذين القصرين بسوق النيل في الرمية تحت القلعة وأمر بهدم الدور والاسطبلات التي كانت قائمة وقام بتكاليف المارة من ماله الخاص . وقد بدأ ببناء قصر يلينا اليباوى بقاء في غاية السهولة وفي ٧٥٧ هـ هدم السلطان الناصر حسن ابن محمد هذين القصرين وأدخل أرضهما في مدرسته (مسجد السلطان حسن) .

(٢) مسجد ومدرسة السلطان حسن بحي الخليفة .

(٣) دار الأمير أيديغش موقعه في الجزء الشرقي من مسجد السلطان حسن وقد اندثر . أما قصر بشتك (الخطط ج ٢ ص ٧٠) ، فكان من جملة القصر الكبير الشرقي مسكن الخلاء القواطم آل إلى الأمير بدر الدين بكتاش الفخري ، ثم اشتراه الأمير بشتك من ورثة بكتاش وأضاف إليه قطعة من حقوق بيت المال ثم دار القطوان السابق ومن الجميع بنى قصراً غنياً ، كان ارتفاعه أربعون ذراعاً والساء يجري من أعلاه وله شبابيك تصرف على شارع القاهرة ، بدأ البناء في سنة ٧٣٥ هـ ، وآتمه في سنة ٧٣٨ هـ وبجابه لاتزال قائمة . (م . رمزي)

(٤) هو الميدان الظاهري .

(٥) كانت بركة الناصرية من جملة جنان الزهري (الخطط ج ٢ ص ١٦٥) حفرها الملك الناصر محمد لا أراد بناء زربية بجانب الجامع الطيرسي على النيل واحتاج في بنائها إلى طين فأمر بنقله من مكان هذه البركة إلى مكان الزربية في سنة ٧٤١ هـ / وبعد نقل الطين من البركة أجرى إليها الماء من جوار الميدان السلطاني الكائن بأرض بستان الخشاب فامتلاّت بالماء وصارت مساحتها سبعة أقدنة ، لحكر الناس حولها وبنوا الدور الكبيرة . وقد يلت هذه البركة على خريطة القاهرة التي رسمتها البشة الفرنسية سنة ١٨٠٠ =

الجوى الناصرى بستاناً بجوار الخليج^(١) ومساحته ثلاثون فداناً وبني له قنطرة عرفت به^(٢) ، وعمل هناك حماما وحوانيت أيضاً ، فصار حكر أعظم للسكن ، ثم حكر الأمير أقبنا عبد الواحد بستاناً بجوار بركة قارون^(٣) ظاهر القاهرة ، فعمره عمارة كبيرة ، وأخذ بقية الأمراء جميع ما كان من البساتين والجنينات ظاهر القاهرة وحكروها وحكرت دادة السلطان الملك الناصر الست حديق والست مسكة القهرمانة حكرين عرغافهما وأنشأت كل واحدة منهما في حكرها جامعاً^(٤) ، فقام به الجمعة ، فزادت الأحبار في أيام الملك الناصر على ستين حكراً ، وهذا اتصلت العائر من باب زويلة إلى سدمصر^(٥) بعد ما كانت ساحة خيفة كل ذلك لما علم الناس من حب السلطان للمهارة .

== باسم بركة سق نصره أو بركة السقاين ومكانها المنطقة التى يمتد بها الآن شارع نصره ومحمدها من الشرق شارع عماد الدين (محمد فريد) ومن القرب شارع مصطفى كامل (الشيخ عبد الله سابقاً) ومن الجنوب شارع الاسماعيلى (راجع الحطاط التوفيقية ج ٣ ص ٩٧) ويستتج محمد رمزى من بحوث على مبارك في خطه أن مكان هذه البركة التى عرفت أيضاً باسم بركة الشامات وبركة العهد وبركة قاسم بك أن تصور وزارات المالية والمعارف والحربية وبعض ما يجاورها من المساكن تقوم في مكانها .

(١) ذكر القريرى هذا الحسكر (ج ٢ ص ١١٦) فقال أن مساحته بلغت ثلاثين فداناً ، اشتراه طقزدمر نائب السلطنة بمصر والشمام ، وقلع أخشاب وغرسه ، وأذن قناس في البناء عليه ، فحكروه وأنشأوا به الدور وصار الحسكر مسكن الأمراء والأحفاد وبه السوق والحمامات وتقع أرض هذا الحسكر على الجانب القربى من الخليج للمصرى ، ومن القرب شارع الناصرية ومن الجنوب حارة قواوير وعطفة مرزوق ومن الشرق شارع الخليج المصرى (بورسعيد) .

(٢) قنطرة طقزدمر (الحطاط ج ٢ ص ١٤٧) ، وكانت على الخليج المصرى بمطج المسجد الملقى يتوصل منها إلى بر الخليج القربى وحكر طقزدمر ، وقد أنشأها الأمير حول عام ١٣٢٩ / ٧٣٠ م ، ثم عرفت باسم قنطرة درب الجاميز ، ولما تم ردم الخليج سنة ١٨٩٨ اختفت القنطرة ، ومكانها اليوم في قطعة واقعة بشارع بورسعيد تجاه مدخل شارع قنطرة درب الجاميز الموصل إلى حارة السلطان الحنفى والمهيات .

(٣) صحنها بركة الفيل .

(٤) الواقع أن هذين الإسمين هما لسيدة واحدة . الست حديق والست مسكة وهى الشهيرة التى عرفت بها الست حديق . والجامع الذى أنشأته بمطج الرئيس ذكره القريرى في الحطاط (ج ٢ ص ٢١٣) وكان في الجانب القربى للخليج بالقرب من قنطرة السد أنشأته سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٣٧ م في مكان منظره السكره ، وقد اندثر الجامع ولم يبق منه إلا القاعة التى بها ضريح الشيخ محمد المواردى الكائن بمشش للواردى الواقعة جنوبى محطة السيدة زينب ، أما الجامع الآخر فلا يزال عامراً فقام فيه الشعائر الدينية بسكة سوق مسكة بالقاهرة ، وظاهر من الكتابة النقوشة على بابه أنه أنشئ في عام ٨٧٤ / ١٣٢٩ م ، وفرغ من بنائه في سنة ٨٧٤ / ١٣٤٠ م كما ذكره القريرى . (م . رمزى) .

(٥) المقصود قنطرة السد التى كانت على الخليج المصرى فيما بين مصر والقاهرة .

مساجد القاهرة

وعمرت في أيام الناصر محمد بالقاهرة عدة جوامع تقام فيها الخطب زيادة على ثلاثين جامعا ؛ منها :
الجامع الناصري بقلعة الجبل ، جده وأوسمه ، ومنها الجامع الجديد الناصري^(١) على نيل مصر ، ومنها
جامع الأمير طبرس الناصري قيب الجيش على النيل بجوار خاتناته ، وقد اندثر من سنين ثم عمر طبرس
المذكور مدرسته^(٢) المشهورة به بجوار الجامع الأزهر ، ولما خرب جامع المذكور الذي كان على النيل
قل الصوفية الذين كانوا به إلى المدرسة المذكورة ، ومنها جامع الشهيد التتيسي ، ومنها جامع الأمير
بدر الدين محمد التركاني بالقرب من باب البحر ، ثم جامع الأمير كوارى المنصورة بآخر الحسينية وجامع
كريم الدين خلف الميدان . وجامع شرف الدين الجاكي^(٣) بسوقة الريش وجامع الفخر ناظر الجيش^(٤)

(١) اندثر هذا الجامع وقد ذكره المقريزي (ج ٢ ص ٣٠٤) عمره القاضي غفر الدين محمد بن
فضل الله ناظر الجيش باسم الملك الناصر محمد ، شرع في بنائه سنة ٧١١ هـ ، وانتهت عمرته في ٧١٢ هـ وكان
من أكبر الجوامع وكان واقفاً على سيالة جزيرة الروضة قبل سواقي مجرى الماء القائمة على رأس حائط
البيون التي عند قنطرة الخليج في المنطقة التي يحتضنها اليوم شارع وحارثو عطفة السكر والليمون بمصر القديمة .
(م . رمزي) .

(٢) عمر هذا الجامع الأمير علاء الدين طبرس الخازندار قيب الجيوش بشاطيء النيل في أرض
بستان الخشاب وعمر بجواره خاتناه سنة ٧٠٧ هـ وقد خرب هذا الجامع وكانت الخاتناه باقية لتساية سنة
١٩٢٦ باسم جامع الطبرس أو جامع الأربعين بشارع الشيخ بركات بقصر الدوبارة وقد أزالها وزارة
الأوقاف وأُنشأت على أرضها في عام ١٩٢٨ عمارة للاستقلال واقعة تجاه جامع الشيخ بركات .

(٣) أنشأها علاء الدين طبرس في غربي الأزهر مما يلي الجهة البحرية ، تقع على عيني الداخل من
الباب الكبير القربى للجامع الأزهر المعروف باب المزينين تجاه المدرسة الاقباقوية المحيطة الآن مكتبة
للأزهر الشريف وقد جدها عبد الرحمن كتنفدا سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م .

(٤) مكان سوقة الريش اليوم ، القسم الشرقي من سكة المنصورة ويتوسطه زاوية الشيخ محمد بن
محمود الموصل .

(٥) أنشأ هذا الجامع غفر الدين محمد ناظر الجيش المعروف بالفخر حول سنة ٧٣٠ هـ ومكانه اليوم
جامع معروف باسم الشيخ فرج ، جده محمد بك طاهر في سنة ١٢١٨ هـ كما هو موضح في اللوح المثبت
بأعلى باب المسجد ، يقع بشارع جزيرة بدوان من الجهة الغربية من النيل بقسم روض الفرج ، وكان النيل
سيرا قديماً تحت هذا الجامع ولسبب طرح البحر اجتد الجامع عن النيل .

على النيل فيما بين بولاق وجزيرة النيل ، وجامعاً آخر خلف خص السكالة ببولاق^(١) . وجامعاً ثالثاً بالروضة^(٢) وجامعاً بناء الأمير حسين بالحسكر^(٣) وبني له قنطرة^(٤) على الخليج بالقرب منه ، وجامع الأمير قيدان الروي^(٥) بقناطر الأوز^(٦) . وجامع دولة شاه عماد الملأى بكوم الريش^(٧) وجامع الأمير ناصر الدين

(١) أنشأه غر الدين محمد ناظر الجيش حول سنة ٧٣٠ هـ ولا يزال موجوداً باسم جامع أبي السلام ببولاق ، جده الحواجه نور الدين على حول سنة ٨٩٠ هـ ، وقد عمل في هذا الجامع عدة عمارات آخرها تم في سنة ١٩٣٥ بعد توسيع مساحته من ٨٤٣ متراً إلى ١٢٦٤ متراً مربعاً .

(٢) أنشأه غر الدين محمد ناظر الجيش سنة ٧٢٠ هـ (المخطوط ج ٢ ص ٣١) وهو باق بجزيرة الروضة وجده السلطان قايتباي في عام ٨٨٦ هـ ، وزاد فيه زيادة أخرى في عام ٨٩١ هـ ، ويعرف اليوم بجامع الصخر أو جامع القصر أو جامع قايتباي .

(٣) أنشأه الأمير حسين بن أبي بكر سنة ٧١٩ هـ على قطعة من بستان بحوار غيط العدة . ولا مات دفن به (٧٢٩ هـ) ، والجامع قائم اليوم بحارة الأمير حسين من جهة ميدان أحمد ماهر .

(٤) قنطرة الأمير حسين ورد ذكرها في المخطوط (ج ٢ ص ١٤٧) وكانت تقع على الخليج الكبير ويتوصل منها إلى بر الخليج الغربي حيث جامع الذي أنشأه بحسكر النوي (الحاشية السابقة) وقد أنشئت في أواخر سنة ٧١٩ هـ وبقيت إلى عام ١٨٩٧ حيناً ردم الخليج ومكانها اليوم في الزاوية البحرية الغربية بميدان أحمد ماهر تجاه مدخل حارة الأمير حسين ، وكان للأمر حسين داراً تقع من أجلها خوخة في سور القاهرة الغربي تجاه جامع وقنطريته المذكورة (محمد رمزي) .

(٥) ذكر المقرئ في هذا الجامع (المخطوط ج ٢ ص ٢١٢) وكان يقوم خارج القاهرة على الجانب الشرقي للخليج في ظاهر باب الفتوح تجاه أرض البصل .

(٦) مكان قناطر الأوز بشارع بورسعيد تجاه الحارة التي اسميت حارة قنطرة الظاهر أنشأها للوك الناصر محمد في سنة ٧٢٥ هـ وكانت هذه القناطر من أجل متزهات القاهرة أيام وجود الماء في الخليج لاطل حافته الشرقية من المساتين الجبلية وكان تجاه هذه القنطرة من التربة منظره البمل وبها عرفت أرض البمل التي هناك وقد بقيت هذه القنطرة حتى عام ١٨٩٧ . وهذا وقد شيد السلطان الناصر قنطرة أخرى عرفت بقنطرة الظاهر أو القنطرة الجديدة وكان يتوصل إليها من رفاق السكحل وسط جامع الظاهر (٧٢٥ هـ) وعرفت أيضاً باسم قنطرة الامباي .

(٧) عمره دولة شاه ، وقد اندثر من سنة ٨٠٦ هـ وقد ذكره المقرئ في المخطوط (ج ٢ ص ٣٢٥) أمام كوم الريش قبله بين أرض النيل ومنية السرج من أجل متزهات القاهرة ، وكان به سوق طائر وجامعان لأعدهما منارة هيبية وقد خرب كوم الريش سنة ٨٠٦ هـ .

الشمرايشى الحرانى بالقرافة . وجامع الأمير آقوش نائب الكرك بطرف الحسينية بالقرب من الخليج^(١) وجامع الأمير آق سنقر شاه العمائر^(٢) قريبا من الميدان^(٣) . وجامعا خارج باب القرافة^(٤) عمره جماعة من المعبر . وجامع التوبة^(٥) ياب البرقية^(٦) عمره منغلطى أخو الأمير الماس . وجامع بنت الملك

(١) ذكره للقرزى فى خطه (ج ٢ ص ٣١٢) باسم جامع نائب الكرك وقد اندثر ، وكان واقعا بشارع رئيسى تجاه مدخل شارع محمود باشا فهمى (شارع للدارس سابقا) بخط السكاكى .

(٢) ذكره للقرزى فى خطه (ج ٢ ص ٣٠٩) وقد أنشئ حول سنة ٧٢٥ هـ ولا يزال موجودا يعرف اليوم بجامع أبو طبل نسبة إلى الشيخ محمد أبو طبل للدون فيه ووجته غربية محبوبة بذاك كين وليس ظاهرا منها إلا باب الجامع بشارع المذبح بخط حارة السقاين (محمد رمزى) .

(٣) يرجح محمد رمزى أن هذا الميدان هو ميدان الهارى لأنه أقرب البادين إلى جامع آق سنقر شاه العمائر . وذكر للقرزى ميدان الهارى فى خطه (ج ١ ص ١٩٩) بأنه بالقرب من قناطر السباع فى بر الخليج القري من جهة جان الزهرى . أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧٢٠ هـ وفى عهد الملك الناصر فرج بن برقوق ثلاثى أمر الميدان . وموقع هذا الميدان اليوم فى المنطقة التى تحد من الجنوب بشارع للتبديان (عز العرب) ومن الشرق بشارع الناصرية ومن الشمال شارع جامع الاسماعيلى ومن الغرب شارع نوبار باشا .

(٤) اندثر هذا الجامع وأقيم فى مكانه مقابر ضخمة فى جبانة جلال الدين السيوطى الواقعة جنوبى القلعة خلف السجن .

(٥) صوب محمد رمزى اسم هذا الجامع فحصله جامع البرقية بدلا من التوبة ، ذكره للقرزى فى خطه (ج ٢ ص ٣٢٦) عمره منغلطى الفسخرى أخو الأمير للناس الحاجب وكل فى الحرم سنة ٧٣٠ هـ . ولا يزال الجامع موجودا ويعرف بجامع القريب نسبة إلى الشيخ القريب للدون فيه وقد جدده الأمير عبدالرحمن كشتخدا فى سنة ١١٦٨ هـ كاهو من كور فى القلوح الرخاى المثبت بعلا الباب وكان هناك مشروع لمسلم الجامع وبناء آخر بدلا منه .

(٦) باب البرقية أحد أبواب القاهرة فى سورها الشرقى ، أنشأه جوهر فى عام ٣٥٩ هـ ، وذكره للقرزى فى خطه (ج ١ ص ٣٨٠) و (ج ٢ ص ٧٨) وقد كان هناك بابان عرفا باسم باب البرقية أحدهما أنشأه جوهر والثانى أنشأه صلاح الدين فى سور القاهرة الشرقى الخارجى ، وقد تكلم عنه القلقشندى (ج ٣ ص ٣٥٤) ولا يزال هذا الباب موجودا إلا أنه مطمور فى التراب تحت اثل الواقع على عين الداخل فى الطريق المروقة بقطع المرأة الموصلة من شارع القريب إلى جبانة المجاورين والمليق (محمد رمزى — النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٠٥) .

الظاهر^(١) بالجزيرة المستجدة المروقة بالوسطانية^(٢) وجامع الأمير للاس الناصرى الحاجب بالقرب من حوض ابن هنى^(٣) بالشارع الأعظم خارج القاهرة . وجامع الأمير سيف الدين قوصون الناصرى^(٤) بالقرب منه أيضا على الشارح وخارج القاهرة . وله أيضا جامع خاتناه^(٥) خارج باب القراقة وجامع^(٦)

(١) أنشئ هذا الجامع حول سنة ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م، ومكانه اليوم جامع الجزيرة الحالى، وقد تجدد عدة مرات آخرها تجديد الحامسة الملكية بأمر الخديوى اسماعيل فى سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٧١ م . وهو عامر بإقامة الشعائر الدينية وواقع على النيل فى حديقة النهر بأرض الجزيرة الكبرى بالقاهرة، وقد تجدد أخيراً .

(٢) الجزيرة الوسطانية والوسطى هى بذاتها جزيرة أروى التى ذكرها القريزى (٢٣ ص ١٨٦) تقع فى وسط النيل بين بولاق وبر القاهرة وجزيرة الروضة وبر الجزيرة أنحسر عنها الماء حول سنة ٧٠٠ هـ - ١٣٠٠ م، وبقي فيها الناس الدور والأسواق والجوامع والطواحين وغرسوا فيها البساتين وحفروا فيها الآبار وصارت من متزهات القاهرة، يحف بها للماء من جميع جهاتها ثم تلاشى منها أغلب ما كان بها فى شراقي سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٢ م، وقد أوتحت على خريطة القاهرة التى رسمتها الحملة الفرنسية عام ١٨٠٠ باسم جزيرة بولاق وتعرف اليوم باسم الجزيرة أو الجزيرة الكبيرة أو جزيرة الزملاك أو جزيرة للعرض وهى الآن من أحسن المواقع للسكنى بالقاهرة والنزه، وبها نواد رياضية ومستشفيات وفندق البرج والبرج ومنحف مختار .. الخ . أما الزملاك فهى كلمة تركية معناها المشى التى تنصب من القش أو العشب لإقامة الجند . (محمد رمزى) .

(٣) لا يزال جامع اللاس موجودا بأول شارع الحلية من جهة شارع محمد على (القلعة) بالقاهرة ، وقد أنشئ ٧٢٩ م وكل فى سنة ٧٣٠ هـ / وقامت إدارة حفظ الآثار العربية بجهة إصلاحات انتهت منها فى سنة ١٩١١ (المخطط ج ٢ ص ٣٠٧) .

(٤) جامع قوصون (المخطط ج ٢ ص ٣٠٧) ابتدأ عمارته الأمير قوصون فى سنة ٧٣٠ هـ ولم يبق منه اليوم إلا بوابته الشرقية التى بشارع السروجية وبوابته البحرية التى بدخل ديب الأفوات وقايا زخارف وحياليك جميلة بالمخاطب البحرى وقد أخذ جزء من هذا الجامع أثناء حق شارع محمد على (القلعة) ونسبى السائمة هذا الجامع بجامع قيصون .

(٥) يقع هذا الجامع خارج باب القراقة تجاه خاتناه قوصون ويقع تجاهها الآن الجامع للرفوف بجامع المسيحية وربما يكون هذا هو جامع قوصون بذاته ، جده مسيح باشا والى مصر فى سنة ٩٨٤ هـ ، ويعرف أيضاً بجامع الشيخ الترقاى المدفون فيه وهو خارج باب القراقة جنوب سجن النشبة بشارع المسيحية .

(٦) راجع الحاشية رقم ٢ ص ٢٢٣ من الجزء ٨ (النجوم الزاهرة) .

الأمير عز الدين أيمن الخطيرى بساحل بولاق وجامع^(١) أخى صاروجا بشون القصب^(٢) وجامع الأمير بشتك^(٣) الناصرى على بركة الفيل تجاه خانقاه^(٤) . وجامع الأمير آل ملك بالحسينية^(٥) وجامع الست حدى الدادة فيما بين السد وقناطر السباع . وجامع الست مسكة قريسا من قنطرة آق سنقر^(٦) وجامع الأمير الطنبغا للمارداني^(٧) خارج باب زويلة .

(١) ذكره المقرئى باسم جامع صاروجا (ج ٢ ص ٣١٥) ، وقال عنه أنه يطل على الخليج الناصرى بمحطة جامع العرب بالقرب من بركة الحاجب التى تعرف ببركة الرطلى أنشأه الناصر الدين محمد أخو الأمير ماروجا قتيب الجيفى عام ٧٣٠ هـ ، وقد اندثر الجامع ، وكان واقعا بشارع أرض الحرمين قرب تلاقيه بشارع الظاهر حيث كان يمر الخليج الناصرى فى تلك الجهة .

(٢) كانت تقع هذه الشون بأرض الحرمين التى كان بها الجامع المذكور فى الحاشية السابقة .

(٣) عمر هذا الجامع الأمير بشتك وكل فى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٦ م ، وقد جدد فى سنة ١٢٧٧ هـ (الخطط التوفيقية ج ٤ ص ٦٥) ولا يزال هذا الجامع قائما بشارع درب الجمائز بالقاهرة ويعرف بجامع مصطفى باشا فاضل من وقت أن جددته الأميرة ألفت هانم قادن والدة مصطفى فاضل (١٢٧٧ هـ) .

(٤) ذكرها للمقرئى فى خطه (ج ٢ ص ٤١٨) باسم خانقاه بشتك وقد اندثرت ومكانها اليوم سهل الأميرة ألفت هانم قادن ، أنشأت فى سنة ١٢٨٠ هـ بشارع درب الجمائز تجاه جامع بشتك المذكور فى الحاشية السابقة .

(٥) اندثر هذا الجامع وأقيم على أرضه قبور وكان واقعا بشارع نعيم الدين تجاه جامع الخواص من الجهة الشرقية بجبانة باب النصر بالقاهرة أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك وكل ، وأقيمت فيه الخطبة سنة ٧٣٣ هـ (محمد رمزى) .

(٦) ذكر المقرئى قنطرة آق سنقر (ج ٢ ص ١٤٧) ، قال أنها كانت على الخليج الكبير توصل إليها من خط قبو السكرمان ومن حارة الديقين التى تعرف اليوم بالجبانة ، وذكر ابن اياس أنها أنشئت حول سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م ، وقد كانت موجودة حتى عام ١٨٩٨ باسم قنطرة سنقر . وبرد الخليج للمصرى فحقت القنطرة ومكانها اليوم شارع بور سعيد تجاه مدخل شارع قنطرة سنقر الموصل إلى شارع درب الحبر بالقاهرة .

(٧) يقع جامع الطنبغا المارداني فى شارع التبانة بالدرب الأحمر خارج باب زويلة (الخطط ج ٢ ص ٣٠٨) وأقيمت أول خطبة فيه يوم الجمعة ٢٤ رمضان سنة ٧٤٠ هـ (ولا يزال هذا الجامع موجودا وهو مقصد رجال الفن الإسلامى لمشاهدة جمال زخارفه .

وجامع المظفر^(١) بسوق الجزيرة من الحسينية . وجامع جوهر السحرقى^(٢) قريبا من باب الشمرة^(٣) وجامع فتح الدين محمد بن عبد الظاهر بالقرافة^(٤) وغير ذلك من المدارس والمساجد . وهذا كله بمصر .
ومن الجوامع والمدارس التي تعتبر من منشآت عصر الملك الناصر محمد في القاهرة ، ذكر المؤرخ محمد رمزي الصائغ الآتية^(٥)

(أ) المدرسة القراستقية ، أنشأها الأمير محمد بن قراستقر للفسوري نائب السلطنة سنة ٧٠٠ هـ ومكانها اليوم مدرسة الجالية الابتدائية بشارع الجالية (الخطط ج ٢ ص ٣٨٨) .

(ب) المدرسة السعدية أنشأها الأمير محمد بن سقر السدي قيب المالك السلطانية في سنة ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م ولا تزال قائمة إلى اليوم بشارع السيوفية وكانت مستعملة كتكية للولوية (الخطط ج ٢ ص ٣٩٧)

(ج) المدرسة للمهندرية أنشأها الأمير شهاب الدين أحمد بن آقوش الغريزي المهندار وقبيل الجيبي في سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م ، ولا تزال قائمة إلى اليوم باسم جامع المهندار بشارع الثبابة بقسم الدرب الأحمر (الخطط ج ٢ ص ٣٩٩) .

(١) ذكره القريري (الخطط ج ٢ ص ٣٢٦) باسم جامع ابن الملك (مظفر الدين) وهو اليوم الجامع المعروف باسم جامع البيومي بخط الحسينية بالقاهرة ، جده عثمان آغا في سنة ١١٨٠ هـ كما هو مكتوب بأعلى بابه . وفي سنة ١٩٣٩ أجرت فيه وزارة الأوقاف إصلاحات من الداخل وبه ضريح الشيخ طي البيومي .

(٢) ذكره القريري باسم جامع الطواشي (الخطط ج ٢ ص ٣٢٥) وقد أنشأ الطواشي جوهر السحرقى اللالا الصالح في سنة ٧٤٢ هـ / في عهد الملك الصالح اسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاوون أي بعد وفاة الناصر بستين ، ولا يزال هذا الجامع موجودا باسم جامع الطواشي بشارع الطواشي بقسم باب الشمرة .

(٣) باب الشمرة أحد أبواب القاهرة في سورها البحري الذي أنشأ صلاح الدين غربي الخليلي للصري وقد سمي باسم طائفة من البربر يقال لهم بنو الشمرة وكان يقع في ميدان المدوى طي رأس سوق الجرابية قبل توسيع الميدان للذكور . وقد أزيل هذا الباب سنة ١٨٨٤ لتقل مبانيه .

(٤) ذكره القريري (الخطط ج ٢ ص ٣٢٤) أنشأ القاضي فتح الدين محمد بن عبد الظاهر ، وأقيمت أول خطبة فيه يوم الجمعة ٧٤ صفر سنة ٦٨٣ هـ وقد اندثر وزالت معالمه وكان واقفاً بجهة الإمام أبيي بالقرب من تربة الفخر الفارسي خارج القاهرة ، وقد بنى في عهد الملك منصور قلاوون .

(٥) التجوم الزاهرة ج ٩ ص ٣٢٧ - ٣٣٤ .

(د) للدرسة للسكية أنشأها الأمير الحاج سيف الدين آل ملكة الجوكدار الناصر في سنة ٥٧١٩ هـ ، كما هو ثابت بالنقش على بابها ولا تزال قائمة إلى اليوم باسم جامع الجوكندار بشارع أم التلام بقسم الجمالية وتسميه العامة زاوية حالومة وهو رجل مغربي طالت خدمته بهذا المسجد فحرف به (الخطط ج ٢ ص ٢٩٢)

(هـ) جامع ابن غازي أنشأه نجم الدين بن غازي دلال المالك في سنة ٥٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م ، ومكانه اليوم الجامع المروفي بجامع الشيخ نصر بشارع درب نصر يولاق (الخطط ج ٢ ص ٢٩٣) .

(و) جامع ابن صارم ، أنشأه محمد بن صارم شيخ يولاق ، من منشآت عصر الملك الناصر محمد ومكانه اليوم جامع الشيخ عطية بدرب نصر يولاق (الخطط ج ٢ ص ٣٢٥) .

(ز) جامع الشيخ سمود ، أنشأه الشيخ سمود بن محمد بن سالم البياط في سنة ٥٧٣٨ هـ / ١٣٢١ م ولا يزال قائماً إلى اليوم باسم جامع الشيخ سمود بمطلة الشيخ سمود بدرب الإقماعية بقسم باب الشرعية (الخطط ج ٢ ص ١٠٧) .

(ح) جامع فلک الدين فلک شاه وهو منشئ في سنة ٥٧٢٠ هـ / ١٢٢٠ م كما هو ثابت من النقش في لوح الرخام الموجود بأعلى محراب المسجد ، ولا يزال هذا الجامع موجوداً ومرفوفاً باسم جامع الجنيـد بشارع الدرب الجديد بقسم السيدة زينب .

مدرسة السلطان حسن

وكتال واضح لطراز المباني في القرن الرابع عشر، لا نجد خيراً من ذلك البناء الرابع، وهو مدرسة وجامع السلطان حسن — فهو يضم مميزات العمارة في العصر الناصري، وكان السلطان حسن قد اعتلى العرش للمرة الأولى في سنة (٧٤٨ هـ - ١٣٤٧ م) وعزله أمراؤه في عام ٧٥٢ هـ ولكنه استطاع خلع أخيه الصالح واستعاد عرشه عام (٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٢٥٤ - ١٣٦١ م)، ولم يكن محبوباً أو محترماً وعمله الوحيد الطيب الذي تركه بعد موته هو ذلك الجامع العظيم المعروف بجامع السلطان حسن، وهو أجمل جوامع القاهرة وكان موضعه بيت الأمير يلقا الحيواى، وأبتدأ السلطان عمارته في سنة سبع وخمسين وسبعماية وعمله في أكبر قالب وأحسن هندام وأضخم شكل، لا يعرف في بلاد الإسلام معبد من معابد المسلمين يحكي هذا الجامع. أقيمت العمارة فيه مدة ثلاث سنوات بدون عطله يوم واحد، وأرصد لصروفه كل يوم عشرون ألف درهم (سبائة جنيه) ولقد قيل أنه صرف على القالب الذي بنى عليه عقد الإيوان الكبير مائة ألف درهم، وفذراع هذا الإيوان خمس وستون ذراعاً في مثلها، ويقال إنه أكبر من إيوان كسرى بالذات في الراق بمضمة أذرع وقبته العظيمة لم يبن بديار مصر والشام والراق والقرب واليمن مثلها، وكذلك للنبر الرخاى الذى لا نظير له والبوابة العظيمة، وقد عزم السلطان على أن يبنى أربع منائر، فتمت ثلاث منها إلى أن كان يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ فسقطت النارة القرية من. للدخل فهلك تحتها نحو ثلثمائة نفس، فأبطل السلطان بناء هذه النارة ونظيرتها، ولا سقطت للنارة لميت عامة مصر والقاهرة بأن ذلك مندر بزوال الدولة، فقال الشيخ بهاء الدين أبو حامد بن على بن محمد السبكى في سقوطها.

أجر فمهلك يا سلطان مصر آق	بشيره يقال سار كالثل
لن للنارة لم تسقط لنقصه	لكن لسر خفى قد تبين لى
من تحتها قرى القرآن فاستممت	فالوجد فى الحال أداها إلى الليل

واعلم أن قتل السلطان بمكيدة دبرها بعض كبار أمراءه بعد سقوط النارة بثلاثة وثلاثين يوماً، ومات قبل أن يتم رخام هذا الجامع فأتى قسماً منه بشير الجمعدار^(١).

(١) كشف الأستاذ حسن عبد الوهاب في نوفمبر عام ١٩٤٤ عن اسم مهندس هذا المسجد، واسمه محمد بن يليك مكتوباً في الطراز الجصى بالمدرسة الحنفية — تاريخ للساجد الأثرية ج ١ ص ١٧٦ - ١٨١

ويلغ ارتفاع جدران هذا المسجد ١١٣ قدماً مبيلة بالحجارة النحوة الكبيرة السأخوذة من أقاض الأهرام وتحلى النوافذ المدينة وجهته الممتدة . وأجل مظاهر الجامع طنفة الفخم المسكون من ست محطات . من للقرنصات واحدة تملأ الأخرى ويتوجن جدرانه الشامخة بينا تزين مدخل الجامع تلك النقوش القوية والزخارف الهندسية — والأعمدة ذوات النيجان للقرنصة .

ولا يقل داخل الجامع أبهة وروهاً عن خارجه ، فالكتابات الكوفية والعربية المنقوشة على الجدران تزيه وتزيده حسناً وجمالاً ، في مقصورة القبر كتبت آية الكرسي بالكوفية على الجدران الأربعة على ألواح الخشب الثمين ، وتملأ للمقصورة القبة الجديدة ، وهي ليست بقبة الجامع الأصلية . فقد تهدمت في عام ١٦٦٠ ، وكان قد وصفها «بيتروديلافالى» الرحالة لما زار القاهرة عام ١٦٦٦ م .

هذا وأكثر مشكواته النحاسية ومصابيره الزجاجية الطلية بالبناء لا تزال عطفوة في متحف الفن الإسلامى ، ولا شرع السلطان الملك للؤيد شيخ في عارة جامعه بمحاور باب زويلة ، اشترى باب الجامع النحاسى وقطعه إلى جامعه عام ٨١٩ هـ — ١٤١٦ م .

وكان هذا الجامع مركز مقاومة ضد قلعة الجبل قهلاً تكون فتنة بين زعماء الدولة حتى يصعد إلى سطحه عدة أمراء وغيرهم ويبدأ الرى منه على القلعة ، فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر برقوق وأمر بهدم الدرج الذى كان يصعد منه إلى المنارتين ويصل الإنسان من هذا الدرج إلى السطح الذى كان رى منه على القلعة ، وهدمت البسطة العظيمة والدرج الذى كان بجانب هذه البسطة أمام باب الجامع حتى لا يتمكن الصمود إليه ، وسد من وراء الباب النحاسى وقطع شبك من شبائك أحد مدارس هذا الجامع الأربعة وأمتنع صعود للؤذين إلى المنارتين وبقي الأذان على درج هذا الباب ، ومع ذلك فقد استمر الجامع مركزاً للنواشات وتبادل الطلقات لفترة طويلة ولا تزال آثار بعض «الجلل» باقية عليه للآن ، وقد ذكر «ستانلى لين بول» أن إحدى مأذنتي الجامع كانت تتصل بسور القلعة بجبل كان يلعب عليه «هلوان أوروى» تسلية للعباءير التي كانت تعد لشاهدة مخاطراته — ومع كل ما مر بهذا الجامع الخالد من الحوادث والذكريات والسنين والأمم لم يزد إلا عظمة ووقاراً بالرغم مما ظهر على وجهه من ملامح الشيخوخة — وهو لا يزال أشع وأغر أثر إسلامى خلفه لنا أبناء القرن الرابع عشر .

المدارس المملوكية

ولقد أسس في أنحاء القاهرة على أيام اللالك مدارس كثيرة ، فأشأ الظاهر ميرس للدرسة الظاهرية عام ٦٦٢ هـ — ١٢٦٤ ، ورب بها لتدريس — الشافعية تقي الدين بن زرين ، وللحنفية عجب الدين عبد الرحمن ، ولتدريس الحديث الحافظ مشرف الدين الديماطى ، ووقف بها خزانة كتب ، كما بنى بجانبها مكتبة لتسلم الأنام المسلمين وأوقف عليها ريع السلطان خارج باب زويلة (تحت الريح اليوم) ، وكانت من

أجل مدارس القاهرة ولكن اضطرابات إدارتها وتنازع الحنية والشافية وأولاد الظاهر ، أدى إلى ضعفها وفساد أمرها^(١) .

للمدرسة الظاهرية الجديدة :

أسس الظاهر هذه المدرسة التي عمت عمارتها في رجب سنة ٦٩٨ هـ ، وتولى تدريس الحنية بها علاء الدين السرايى ، والشافية وحيد الدين الرومى والمالكية شرف الدين بن سكين ، والحنبلة صلاح بن الأعمى وكان أستاذ التفسير الشيخ سراج الدين البلقين^(٢)

للمدرسة المنصورية :

أنشأها هي والقبة التي تجاهها واليماستان ، للملك المنصور قلاوون سنة ٦٨٣ هـ — ١٢٨٤م ، وموقعها داخل باب اليعماستان بالنعاسين (الآن) ، ورتب بها دروساً للذاهب الأربعة وجعل بالقبة خزانة كتب^(٣) .

للمدرسة الناصرية :

بدأ بناءها السلطان الملك المعادل زين الدين كتبغا للمنصوري ، ووضع أساسها لكنه خلع بعد بدء العمل فيها بقليل ، فلما جاء السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أعنها ، وكان ذلك في عام ٧٠٣ هـ — ١٣٠٤م قال عنها القرطبي إنها من أجل مباني القاهرة ، وبأجها من أعجب ما عملته أيدي بني آدم ، فإنه من الرخام الأبيض البديع الفائق الصناعة ، وأول من رتب في تدريسها قاضى القضاة زين الدين المالكي ، وشرف الدين عبد الفقى الحنبلى ، وأحمد بن السروجى الحنفى^(٤) ، وصدر الدين محمد المعروف بابن الوكيل الشافى ، وكان يفرق بها على الطلبة والقراء وسائر أرباب الوظائف بها ، السكر في كل شهر لكل أحد منهم نصيب ، ويفرق عليهم لحوم الأضاحى في كل سنة .

للمدرسة الطبرسية :

كانت ملحقة بالأزهر ، أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازندار تقي الجيوش وقرر بها درساً

-
- (١) القرطبي : الخطط ج ٤ ص ٤١٨ .
 - (٢) السيوطى : حمن المحاضرة ج ٢ ص ١٩٣ .
 - (٣) للقرطبي : الخطط ج ٤ ص ٢١٨ — ٢١٩ .
 - (٤) المصدر نفسه : ج ٤ ص ٢٢١ — ٢٢٢ .

لشافية ، تأنيق في رخامها وتذهب مقوفها حتى جاءت في أيدع زى وأحسن قالب ، وقد بلغت الثقة عليها جملة كثيرة . تم بناؤها عام ٥٧٠٩ هـ - ١٣٠٩ م وكان بها خزانة كتب (١) .

الدرسة الجاولية :

أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولى سنة ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م وجعلها لطلاب العلم والصوفية وكان هذا الأمير من علماء الشافية ، وله في الفقه الشافى مصنفات (٢) وهى قرية من جامع ابن طولون .

الدرسة الجالية :

شيدها الأمير الوزير علاء الدين مغلطاي الجالى سنة ٧٣٠ هـ - ١٣٢٩ - ٣٠ م وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وولى تدريسها ومشيخة للتصوفة . وكان شأن هذه المدرسة كبيراً ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظاهرها وفي سوربة . وقد تلاثى أمر هذه المدرسة لسوء ولاة أمرها وتخريبهم أوقافها وصارت منزلاً يسكنه أخلاط ممن ينسب إلى الفقه (٣) .

اللدسة الأقباقوة :

أنشأها الأمير علاء الدين أقيفا عبد الواحد استادار اللالك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٤٠ هـ - ١٣٣٩ - ٤٠ م وقرر فيها دروس الشافية والحنفية وجعل فيها عدة من الصوفية ، وكانت ملحقة بالأزهر وعمرها عبد الرحمن كتنخدا الذى جدد المدرسة الطيرسية نشأة جديدة وجعلها مع هذه المدرسة القابلة لها من داخل الباب الكبير الذى أنشأه خارجها .

اللدسة الصرغمشية :

بناها الأمير سيف الدين صرغمش الناصرى سنة ٧٥٧ هـ - ١٣٥٦ م وخصصها للفقهاء الأحناف ورتب بها دروساً للعديد وهى ملاصقة لجامع بن طولون (٤)

(١) القريزى : المخطوط ج ٤ ص ٢٢٣ .

(٢) المصدر نفسه . ج ٤ ص ٢٣٨ .

(٣) » ج ٤ ص ٢٣٨ .

(٤) القريزى : المخطوط ج ٤ ص ٢٥٦ .

مدرسة مسجد السلطان حسن :

وهي من أعظم عاثر القاهرة الإسلامية ، شيدها السلطان حسن بن الناصر محمد في الفترة الثانية من حكمه . بدأت عيارتها سنة ٧٥٧ هـ — ١٣٥٦م واستمر العمل فيها ثلاث سنوات ولكنها لم تستكمل إلا سنة ٧٦٤ هـ بعد وفاة السلطان حسن بعامين ، وكانت المدرسة للمذاهب الأربعة ، ويعن تولوا التدريس بها العالم الشافعي بهاء الدين السبكي ^(١) .

المكتبات في عصر المماليك البحرية

وعما يوضح ازدهار الثقافة في هذا العصر ، وجود عدد كبير من المكتبات الملحقة بالمدارس التي أنشأها المماليك . ومن أولى تلك المكتبات ، المكتبة الظاهرية التي ألحقها الظاهر بيبرس بمدرسته بخط بين القصرين سنة ٦٦٢ هـ ، وقد اشتملت على أمهات الكتب في شق العلوم ^(٢) وكان بإجماع الظاهر الكبير خزانة كتب . وقد وقف الشيخ الفقيه يحيى بن عبد الوهاب سنة ٧٢١ هـ كُتبه على تلك الخزانة .

وقد كان بالمدرسة المنصورية التي أسسها المنصور قلاوون بخط بين القصرين في سنة ٦٨٣ - ٦٨٤ هـ خزانة كتب جليلة وكان مكانها بالقبة ^(٣) وقد أمدها السلطان بالمصاحف الشريفة وكتب التفسير والحديث والفقه واللغة والطب والأدب والشعر . وقد رتب المنصور لحازن كتبها في كل شهر أربعين درهماً وله خمسة مساعدين ، كما جعل له خدم وقومة وفراشون وبوابون ^(٤) .

وكان في المدرسة الناصرية بجوار القبة المنصورية خزانة كتب جليلة ، أدركها القرزى وتكلم عنها . وقد زودت المدرسة المنكوتورية التي أنشأها سيف الدين منكوتمر الحساى بخارة بهاء الدين بالقاهرة سنة ٦٩٨ هـ بمخزنة كتب ^(٥) . كما احتوت أيضاً للمدرسة الطبرسية التي أسسها علاء الدين طبرس شيب الجيوش في عهد السلطان لاجين سنة ٧٠٩ هـ على خزانة كتب عظيمة ^(٦) .

(١) القرزى : الخطط ج ٤ ص ١١٧ .

(٢) » السالك ج ١ ص ٥٠ . والخطط ج ٢ ص ٣٧٩ .

(٣) » الخطط ج ٢ ص ٣٨٠ ، ٤٠٧ .

(٤) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية ص ١٨ .

(٥) القرزى : الخطط ج ٢ ص ٣٨٧ .

(٦) » الخطط ج ٢ ص ٣٨٣ .

واشتملت أيضاً مدرسة سيف الدين آل ملك الجوكندار الناصري وكانت تحياه داره بخط المشهد الحسيني على خزانة كتب معتبرة^(١). وقد كان في مدرسة خوندنتر الحجازية ابنة السلطان محمد بن قلاوون التي أنشأها سنة ٧٦١ هـ خزانة كتب قيمة عامرة بال المؤلفات في مختلف العلوم — كما أنه كان في مدرسة خوند بركة أم السلطان شيبان وزوجة الأمير الجاي اليوسفي بالنبانة (٧٧١ هـ) مكتبة احتوت على الكتب والمصاحف الشريفة .

وقد زودنا الدكتور عبد اللطيف في كتابه المبدأ ببيت طيب اشتمل على هذه المكتبات النفيسة ، فذكر أنه كان في المدرسة صاحبة البهائية التي أنشأها صاحب بهاء الدين بن حنا سنة ٦٥٤ هـ في زقاق القناديل بمصر القديمة ، خزانة كتب جليلة وربما يرجع الفضل في ذلك إلى قريبا من سوق الكتب في تلك المنطقة . أما مدرسة سرغنمش التي أنشأها هذا الأمير سنة ٧٥٧ هـ بجوار جامع ابن طولون فقد زخرت بكتب الفقه الحنفي والحديث والمصاحف . وقد كان بمدرسة السلطان حسن بن قلاوون بخط سوق الحيل بالقاهرة (٧٥٧ — ٧٦٤ هـ) مكتبة عظيمة احتوت على كتب علم الحديث ومصطلحه وكتب اللغة والنحو^(٢) وقد كانت مكتبة المدرسة الأشرفية التي شيدها السلطان شيبان بن حسين سنة ٧٦٤ هـ وكملت عمارتها في سنة ٧٧٧ هـ ، من أكبر المكتبات المدرسية المملوكية وزخرت بالكتب النفيسة والمصاحف، ولكن هذه المدرسة لم تطل مدة عايشها ، فقد هدمها السلطان فرج بن برقوق ثم شيد مكانها المؤيد شيخ الممهودى البارستان المؤيد سنة ٨٢١ — ٨٢٣ تحت قلعة الجبل^(٣) .

وقد كان أمناء مكتبات المدارس المملوكية يتقاضون مرتبات متفاوتة تبعاً لمركز الأمين أو الخازن وصمت ومهمته ، ومقدار ما يسهم به من أعمال فنية وإدارة وغيره^(٤) في المكتبة ، وتبعاً لمقدار ريع الوقف السنوي ، وقد جاء في كتاب دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية « بيان المرتب الشهري لبعض أمناء المكتبات المملوكية^(٥) » .

(١) القرينى : الخطوط ج ٢ ص ٣٩٢ .

(٢) وثيقة السلطان حسن . أوقف ٨٨١ ص ٢٦١ و ٤٤٢ و ٤٤٥ و ٤٤٠ محكمة ٤٠ و ٢٠ محفظة ٦ .

(٣) القرينى : الخطوط ج ٢ ص ٤٠١ و ٤٠٨ .

(٤) أمين مكتبة السلطان المنصور قلاوون — ٤٠ درهم ، أمين مكتبة السلطان محمد بن قلاوون — ٣٠ درهم ، أمين مكتبة الأمير سرغنمش — ٥٠ درهم أمين مكتبة السلطان حسن بن قلاوون — ١٠ دراهم . ٨١ .

نحو شاطئ النيل والساحل القاهري المملوكية

كان شاطئ النيل الشرقى في العصر الفاطمي يمر تقريباً بشوارع عماد الدين (محمد فريد حالياً) قرية أم دنين حيث جامع أولاد عنان ، فميدان رمسيس في المكان الذي تقوم عليه محطة كوبري الليمون ، ثم يسير النيل شمالاً متجهاً إلى الشراية وإلى منية السرج ، ومنها إلى المكان الذي به اليوم فم الترع الاسماعيليه .

ولكن حدث في أواخر حكم الفاطميين أن فرق في النيل بالقرب من شمالي القص نثر القاهرة مركب اسمه « النيل » وترك في مكانه ، فتراكت فوقه الرمال وسرعان ما ظهرت هناك جزيرة وسط المياه ارتفعت أراضيها تدريجياً ، فعرفت في ذلك الوقت باسم جزيرة النيل . ثم اتسعت مساحة الجزيرة ، واتخذت شكلها النهائي عام ٥٧٠ هـ — ١١٧٤ م ، فزُرعت في ألحم صلاح الدين الأيوبي وأوقفت أراضيها على المنفعة الصلاحية التي أنشئت إذ ذاك بالقرافة الصغرى بجوار قبر الإمام الشافعي ، واستمرت مساحة هذه الجزيرة في الزيادة حتى كانت أيام قلاوون ، فأمر بوقف الأرض التي زادت على حدود هذه الجزيرة على بيارستانه المعروف بالنعاسين ^(١) .

وفي عام ٦٨٠ هـ — ١٢٨٢ م في عصر قلاوون ظهرت في النيل الأرض المروقة الآن باسم بولاق ، ثم طمعت السيالة التي كانت واقعة في الشرق والشمال من جزيرة النيل ، فانصلت هذه الجزيرة بأرض بولاق وبالشاطئ الشرق القديم لنيل أمام القاهرة .

بــــــــــــــــولاق

وانتقل شاطئ النيل الشرقى أمام القاهرة في أثناء حكم المماليك البحرية (الظاهر بيبرس) نتيجة لطرح النيل الخامس ، الذي ظهر حوالي عام ٦٥٢ هـ — ١٢٥٤ م ، فقد طرح النيل أرضاً جديدة انصلت بالطرح الأول (٦٩ هـ — ٦٨٨ م) الذي حدث في زمن حكم الدولة الأموية ، وولاية عبد العزيز بن

(١) مكان جزيرة النيل اليوم هي المنطقة التي يمر فيها شارع شبرا من الجنوب إلى الشمال ، وكان مجدها وقت أن كانت وسط المياه من الغرب النيل حيث يمتد الآن طراد النيل القديم وشارع أبو الفرج ومن الجنوب النيل حيث يقع الآن شارع جزيرة بدران وشارع بركات ومن الشرق والشمال سيالة مياه كانت فاصلة في ذلك الوقت بين هذه الجزيرة وبين أرض المطبالة التي تشمل منطقة محطة كوبري الليمون والنجيلة وبركة الرطى وبين أرض البهل التي تعرف اليوم بالشراية ومهشة وبين منية السرج ، ومنها إلى فم الترع الاسماعيليه ثم عرفت الجزيرة بالعهد التركي .

مروان على مصر . اتصل الطرح الخامس أيضاً بالقسم الجنوبي من الطرح الثالث (٥٢٠ هـ — ١١٢٦ م في أيام الدولة الفاطمية) في المسافة الواقعة بين جامع سليمان الفرنساوى الواقع بشارع عمرو بن العاص (كورنيش النيل حالياً) بمصر القديمة وبين النقطة التى يتلاقى فيها شارع عمرو بن العاص بمصر القديمة وبين النقطة التى يتلاقى فيها شارع قصر العيني بشارع اسماعيل باشا سرى بالنيرة .

ليس هذا غريب . فقد حدث في أوائل حكم المايك البحرية الطرح السادس الذى ظهر حوالى ٦٩٠ هـ — ١٢٦٢ م إذ طرح النيل أرضاً جديدة اتصلت بالطرح الثالث في المسافة الواقعة بين ميدان التحرير وبين النقطة التى يتقابل فيها شارع مارييت باشا بشارع رمسيس (الملكة نازلى سابقاً) .

ولند ثانية إلى الأرض التى عليها اليوم قسم بولاق بأكمله ، فقد ظهرت نتيجة للطرح السابع الذى ظهر حوالى ٦٨٠ هـ — ١٢٨٢ م ، وظلت بولاق تُعرف بمدينة القاهرة منذ ٧١٣ هـ — ١٣١٣ م حتى أيام الوالى سميد حينا أنشأ أول خط سكة حديد بين الإسكندرية والقاهرة عام ١٨٥٩ ، فأخذت مكانة بولاق فى لأفول ، ولكنها عادت مرة ثانية إلى الصعود حينا أنشئ الطريق الذى يربطها بالأزبكية فى أواخر القرن الثامن عشر ، ثم أخذت بولاق تتسع في عمارتها حتى اتصلت بمبانيها بمدينة القاهرة فى الثلث الثانى للقرن التاسع عشر .

وفي أيام الناصر محمد بن قلاوون امتد العمران بين باب الخلق والسيدة زينب بعد أن استجد أكثر من ستين حكرًا على ضفة الخليج التفرية ابتداء من قناطر السباع — (ميدان السيدة زينب) .

وكان لتحولات شاطئ النيل إلى القرب في أيام المايك البحرية فضل كبير في زيادة رقعة مصر والقاهرة وقد وصف المدينة ابن فضل الله العمري المؤرخ الجغرافى في القرن الرابع عشر بقوله :

« ولم تزل القاهرة في كل وقت تزايد عمارتها وتتجدد معاملها ، خصوصاً بسدد خراب القسطنطام عام ٥٦٤ هـ — ١١٦٨ م وانتقال أهلها إليها حتى صارت على ما هي عليه في زماننا من القصور العالية والصور الضخمة والنازل الرحبة والأسواق الممتدة والمناظر التزهة والجوامع الهبة والمدارس الرائعة والجوامع الفاخرة ، مما لا يسمح بمثله في قطر من الأقطار ولا عهد نظيره في مصر من الأمصار ^(١) .

ومن الطرف أنه في سنة ٧٣٣ هـ — ١٣٢٣ م أمر الناصر محمد بن قلاوون بالقبض على للنجيين وتسليمهم إلى والى القاهرة فصر بوا وحبسوا ^(٢) وكان هؤلاء ينصبون على النساء ويضررون بهن .

(١) القلشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٧٠ .

(٢) البداية والنهاية ج ٢٤ ص ١٦١ .

ويجزى إلى هذا السلطان بحمله لبركة النيل والحفاظ على روثها ، فانه أمر بإقامة حوائط بطوله البركة ليحجب الأجزاء التي لم تضر من جهة البحر الأعظم (١) .

وفي أيام الناصر محمد ، أنشأ الأمير آق سنقرشاد المأثر السلطانية قطرة سقر على الخليج الكبير تجاه مدخل شارع قطرة سقر الموصل إلى شارع درب الحبر .

أرض اللوق

عرفت بخط الاسماعيليه وكانت تشمل المنطقة التي تحد اليوم من الشمال بشارع قطرة الدكة ومن الغرب بشارع رمسيس (الملكة نازلي سابقاً) إلى أوله عند مضخات مصلحة المجرى ، ثم ينطف الحد إلى قصر النيل ويسير عازداً للنيل إلى كوبري النيل (محمد علي سابقاً) ومن الجنوب بمسكني قصر المينى وشارع بستان الفاضل ومن الشرق بشارع بور سعيد (الخليج للصناعات سابقاً) فشارع سدة الدين فشارع نوبار باشا إلى أن يتقابل مع شارع الشيخ ريحان ، ثم ينطف الحد نحو الشرق حتى يصل بشارع محمد بك فريد (عماد الدين سابقاً) عند نقطة تلاقيه بشارع التحرير (الحديو اسماعيل سابقاً) ثم يستقيم الحد متجهاً إلى الشمال في شارع محمد فريد إلى أن يتقابل مع الحد البحري عند شارع قطرة الدكة .

وكان الحد الشرقي لأرض اللوق هو مكان الشاطئ الشرقي للنيل لغاية عام ٦٨٨ م أى أن النيل كان يمرى عند هذا الحد قبل ظهور أرض اللوق (٢) وقد ظهرت اللوق في عهد الدولة الفاطمية والأيوبيه كلرح بحر ثم أضيفت إليها طروحات أخرى في أوائل أيام دولة المماليك البحرية (٣) وسميت لوقاً لأنها كانت أرضاً لينة تلاق لوقاً عند زراعتها بعد الفيضان الذي كان يضرها وتزرع زراعات شتوية أسوة بأراضي اللوق في أراضي الحياض .

وقد أنشئ بأرض اللوق ، البساتين والنباتات مثل منشأة القاضي الفاضل وبستانه ومنشأة ابن ثعلب وبستانه ومنشأة الكتبة وغيرها مما ذكره القريري ثم زالت تلك المنشآت وبقيت اللوق أرضاً زراعية إلى عام ٦٦٠ هـ — ١٢٦١ حينما قدم على مصر طائفة من التتر ، فأزله الملك الظاهر بيبرس في دور كان قد

(١) القريري : الواعظ والاعتبار ج ٢ ص ١٦٥ .

(٢) محمد رمزي : النجوم الزاهرة .

(٣) فؤاد فرج : القاهرة ج ٣ ص ٤٥٤ — ٤٥٥ .

أمر ببنائها لهم في أراضي اللوق، ومنذ ذلك الحين أصبحت بها عدة أحبار عامرة بالسكان، ثم خربت ونحوها هذه الأراضي إلى أراضي زراعية مرة ثانية وبقيت على ذلك إلى عام ١٨٥٨ ، وفي زمن الحديو إسماعيل بدأ الأهالي فيها بالعمارة والبناء حتى شغلت المنطقة بالدور والقصور وتخللتها الشوارع والميادين ، وقد عرفت بخط الاسماعيلية نسبة إلى الحديو إسماعيل .

المجتمع العلمى فى أيام المماليك

ازدهرت مصر فى أثناء حكم المماليك بطائفة من العلماء الذين خدموا الأمة العربية ، ويقابلنا ابن الحاجب العالم النحوى الشهير^(١) وللتوفى عام ١٢٤٨ م . وقد كان مؤلفه « السكاكى » فى قواعد اللغة العربية مرجع أجيال متعاقبة من الطلاب والتعلمين فى المدارس الإسلامية ، بل وتناول العلماء كتابه بالشرح والإيضاح والتعليق عليه .

وكان ابن هشام^(٢) أيضا (١٣٠٨ — ١٣٦٠) ، بالرغم من أنه كان فى وقت ما أستاذ دراسات القرآن فى القاهرة — من علماء اللغة ، واشتهر فى هذا اللون من التأليف ، كما اشتهر فيه مثله بدر الدين الدمايىنى (١٣٦٢ — ١٤٢٤) ، وهو من مواليد الاسكندرية^(٣) ، وظهر من كتاب النثر العالم الزيندى (توفى فى عام ١٧٩١ م) صاحب قاموس تاج العروس ، وقد طلب العلم فى مصر حيث قضى الشطر الأكبر من حياته .

وتلقى جلال الدين السيوطى — وهو من أعظم رجالات المسلمين الذين ألفوا الملطات (دوائر المعارف) من أهالى أسيوط . وقد تولى عدة وظائف عامة فى القاهرة ، ثم ركن إلى جزيرة الروضة متقاعدآ عن

(١) هو العلامة عثمان بن عمر بن أبى بكر الكردى المالكي النحوى الفقيه ، المروف بابن الحاجب المولود بد سنة ٥٧٠ هـ — ١١٧٥ م بأسنا والتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ . راجع ترجمته فى المنهل الصافى ج ٤ ص ٤٤ — ٤٧ .

(٢) هو العلامة عبد الله بن يوسف بن هشام جمال الدين النحوى الحنبلى المولود سنة ٧٠٨ هـ والتوفى سنة ٧٦١ هـ ، راجع ترجمته فى المنهل الصافى ج ٣ ص ٥٥١ .

(٣) هو العلامة المحقق محمد بن أبى بكر القرشى الاسكندرى المالكي بدر الدين الدمايىنى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ وللتوفى بالهند سنة ٨٢٧ — أو ٨٢٨ . راجع ترجمته فى الضوء الالامع ج ٤ ص ٤٣٩ .

العمل حيناً أعنى من الوظائف التي كان يتولاها . وعاش السيوطي ستين سنة بين عامي ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م ومن الصعب أن نجد علماً من علوم المسلمين لم يجرفه قلم السيوطي بالتأليف والتحرير والتصحيح والإيضاح . وقد ذكر « بروكيلمان » المستشرق الألماني ثلاثاً وثلاثين مؤلفاً للسيوطي . وقد يكون هذا التثبت الذي أتى عليه بروكيلمان يقتصر إلى البقرة . بيد أن الشيء الذي لا مرمية فيه هو أنه لا يوجد مؤلف آخر في المرمية له ما للسيوطي من مؤلفات وأبحاث ^(١) .

على أننا في مثل هذا الكتاب لا يتسنى لنا أن ننفذ إزاء كل من تصدر من الصريين في علوم اللغة والشعر أو الطب والكيمياء أو الهندسة والفلك ، نتحدث عن تاريخ حياته ومؤلفاته . فلهذه الياذين مراجعها المستفيضة ، ولكن من الضرورة بمكان أيضاً ألا ننسى هذا المرض دون أن نذكر في القائمة سرية ألح الأسماء ؛ وإله يتيسر منها أن ندرك صورة صحيحة للحياة الفكرية والعلمية في مصر أثناء حكم المماليك .

ها هو ذا العالم العلامة محمد بن موسى بن كمال الدين الدميري الأصل القاهري ^(٢) الشافعي - المولود حوالي سنة ٧٤٢ هـ - ١٣٤٤ م بالقاهرة ، توفي سنة ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م مؤلفاً للوسوعة العربية الكبرى في علم الحيوان (حياة الحيوان الكبرى) .

والجلداكي - مثله مثل الدميري - قاهري اشتهر بدراساته في علم الكيمياء . وقد توفي قبل مولده الدميري بعامين أي في عام ١٣٤٢ م . والنواجي ١٤٥٥ صاحب مؤلف في التحاليل الطبية ^(٣) - وابن سيد الناس ١٣٥٤ م ، واشتهر بسلفه في حياة النبي . والجندي ١٣٦٥ م ، وتاج الدين السبكي (١٣٥٥) ، الذي عاصراني عشر من السلاطين والمماليك . وهو مصلح مصري أس نواحي الضعف في الحكومة وفي طبقات الأمة لذلك الهدى قصدي لقدتها بصراحة وجراة تدعوان إلى الإعجاب ، ثم وصف وسائل الإصلاح وهي تدور حول قيام كل بواجبه في دائرة عمله ^(٤) .

(١) نذكر في ميدان اللغة طاهر بن بابشاذ الذي تولى ديوان الانشاء في العصر الناطمي ، وكان إمام عصره في النحو وكذلك بن برى وابن مالك الطائي ، وكان ابن منظور صاحب « لسان العرب » من رجال ديوان الانشاء بمصر في عصر المماليك .

(٢) راجع ترجمة حياته في الضوء اللامع ج ٦ ص ١٧ .

(٣) هو العلامة محمد بن حسن بن شمس الدين النواجي نسبة لنواج بالقرية المولود بالقاهرة بدسنة ٧٨٥ تقريباً والتوفي سنة ٨٥٩ هـ - راجع ترجمته في الضوء اللامع ج ٤ ص ٥٣٢ - ٥٣٨ .

(٤) ولد السبكي حوالي (٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م) بالقاهرة - راجع كتاب البيت السبكي للأستاذ محمد الصادق حسين (١٩٤٨) .

وبرز من رجال الشريعة على المذهب الحنفي ابن نجيم المصري^(١). وتوفي عام ١٥٦٣ م. والدمرطاشي (ت ١٥٩٥) — ومن الشافعية البلقيني (ت ١٤٠٣ م)^(٢) وذكريا الأضاري (ت ١٥٢٠ م)^(٣) قاضي القضاة الملقب بشيخ الاسلام المولود ببنيكة من الشرقية ، ثم الحفاجي سنة ١٦٥٩ ، الذي اشتهر فوق درايته بالشريعة بلوهم اللغة والشعر^(٤).

وقد لعبت مصر دورا هاما في تأريخ ناحية من الأدب العربي من المتعذر أن يسفر فيها أديب عربي . ويوه بها كتاب الغرب في مقدمة مؤلفاتهم في الأدب العربي . هذه الناحية هي الأدب القصصى الخيالى . وأظهر ما كتب فيه هو كتاب « ألف ليلة وليلة » كما توجد مجموعة طيبة أخرى من هذا القصص الروائى لها قيمتها التأليفية . وعلة تقديم كتاب ألف ليلة وليلة عليها هي أن المستشرقين في بلاد الغرب لم يمتوا إلا بترجمة ألف ليلة ، فقد كان في وسعهم بسبب احتوائه على مجموعة من القصص أن يترجموا أجزاء منها تعتبر في حد ذاتها كتابا كاملا — وأشهر هذه القصص : عترة العنبي — أبو زيد الهلالي — الظاهر بيبرس ، وغيرها .

وكان فن القصص في فترة ما ، من أهم مظاهر الحياة الاجتماعية في مصر . كما يبدو أن الرواية أو القاص الذى يسامر الناس في المقاهى قاصا عليهم تاريخ حياة عنترة ، أو أنى زيد لم يدله وجود في المدن الكبرى . بيد أن الشيء الذى لامرأه فيه أنه كان لهذا أثره في خلق جو من كتاب القصة المصرية الصميعة تنبئى بوادرها في صورة طيبة الآن نذكر منهم محمود تيمور والسعار وبالكثير والسباعي ، ونجيب محفوظ.



قلنا أن مصر والشام كانتا مهد المفاصل والمجاميع الاسلامية . فإن معظم الذين ألفوا الكتب الجامعة لدوضوعات المختلفة ، كانوا من المصريين أو كانوا من الشاميين في عصر اتحاد البلدين . فالنورى صاحب « نهاية الأرب في فنون الأدب » كان من رجال السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون^(٥) وابن فضل الله

(١) راجع ترجمة حياته في هذرات الذهب ج ٤ ص ٥٩٤ .

(٢) راجع ترجمة حياته في الضوء اللامع ج ٣ ص ٨٠٣ .

(٣) راجع ترجمة حياته في الضوء اللامع ج ٢ ص ٤٣٥ .

(٤) شهاب الدين الحفاجي — راجع ترجمته في خلاصة الأثر ج ١ ص ٢٣١ — ٣٤٣ .

(٥) مصرى من نوبة (١٢٨٢ — ١٣٢٢) هو أبو الباس شهاب الدين أحمد .

العمري صاحب « مسائل الأبحار » تولى القضاء بمصر في عصر المالك (١٣٠١ - ١٥٤٨ م) وقد كان معاصراً للنوري ، وكتابه في التراجم والتاريخ والجغرافيا علومه بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة إلى أنافة في التعبير وجمال في الأداء يفوق النوري . وهو يقع في أكثر من عشرين جزءاً لم يخرج منه للطبعة سوى الجزء الأول . ثم أبو العباس أحمد القلقشندي صاحب « صبح الأعشى » كان أيضاً من اللطيفين المصريين في ذلك العصر (ت ١٤١٨) . وجلال الدين السيوطي تولى القضاء بمصر وتوفي في بداية القرن العاشر الهجري (١١٦ م) بعد أن ألف الكتب والرسائل العديدة في التفسير والتاريخ والحديث والفقه وعلوم اللغة . . الخ . وقد مر ذكره .

التساريف

ويقالنا في حقل كتابة التاريخ المؤرخ الكبير صادم الدين ابراهيم بن محمد بن أيد مر العلائي المعروف بابن دقماق^(١) صاحب « الانتصار لواحدة عقد الأمصار » وقد وصل إلينا أيضاً كتاب « الجوهر العمين في سير الملوك والسلاطين » وجزء من مؤلف آخر هو « نزهة الأنام في تاريخ الاسلام » .

وشهاب الدين الأوحدي (٧٦١ - ٨١١ هـ) (١٣٦٠ - ١٤٠٨ م)^(٢) وابن الداية وابن أبي أصيمة وابن الراهب القبطي وأباشامة وابن واصل والقفطي وابن شداد ... الخ .

كما وصل إلينا كتاب قوانين الدواوين ، وهو مؤلف يصور قوانين أوامر الدولة المصرية على عهد حكم صلاح الدين الأيوبي . ومؤلفه الأسمد ابن ماني^(٣) . وعن ولدوا في القاهرة أيضاً ابن البركات مؤلف كتاب « تاريخ الدول والملوك » . ولد عام ١٢٣٤ م، وقد أراد أن يضمن كتابه التاريخ الاسلامي فبدأ

(١) ولد بالقاهرة سنة ٧٥٠ هـ وتوفي بها سنة ٨٠٩ هـ (١٣٤٩ - ١٤٠٦ م) .

(٢) حسن المحاضرة — ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٣) هو أبو للكارم أحمد بن الهذنب المصري القبطي الأصل ناظر دواوين مصر للتوفي ببلد سنة (١٩٠٦ م) عن اثنتين وستين سنة . راجع ترجمته في المقرزي ج ٢ ص ١٦٠ — وقد طبع كتابه على نفقة الجمعية الزراعية للملكية بإشارة للنفور له الأمير عمر طوسون — وراجعه وحققه الدكتور عزيز موريل عطية — عام ١٩٤٣ .

من القرن الرابع عشر للبلاد راجعا للوراء ، بيد أنه وصل إلى القرن العاشر فحسب عندما وافاه أجله في عام ١٤٠٦^(١) .

وإذ ذكرنا هؤلاء ، فيتمين أن نثبت بحق ألع المؤرخين المصريين الذين خلدت مؤلفاتهم التي كتبوها في القرن الخامس عشر (التاسع الهجري) وهي تدم مكتبة معيدة في التراث المصري الاسلامي . ويعتبر أحمد بن علي القرزى ألع جماعة . وكتابه « الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » يعتبر المرجع المفيد لدراسة مصر الاسلامية لجميع المؤرخين . ومن أم أسفاره :

عقد جواهر الاسفاط من أخبار مدينة الفسطاط — اتماط الحنفا بأخبار الخلفاء — الساولك لمرفة دول الملوكة — للقلق الكبير — المسعود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة — النزاع والشخاصم فيا بين بني أمية وبني هاشم — إغائة الأمة بكشف النعمة . ويعمل الدكتور زيادة منذ سنوات في اخراج طبعة علمية للسؤلوك .

وقد صمم القرزى مشروع دائرة معارف من ثمانين مجلدا ليسجل فيها حياة أعلام المصريين ، بيد أنه لم يكمل منها إلا ستة عشر جزءا فحسب . كما أنه لم يكمل أيضاً مؤلفاً آخر هو كتابه (درر العقود) . وفضلا عن هذا كله فالمقرزى بضمة بحوث في علم الحديث^(٢) .

ومن مؤرخي مصر المعاصرين للقرزى ، أحمد بن حجر الذي عرفنا من مؤلفاته : فتح الباري في شرح البخاري — المجمع المؤسس والمجمع للفهرس — الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة^(٣) .

وكذلك العيني صاحب (عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان)^(٤) . وابن عريشا مؤلف « عجائب

(١) لا يزال كتاب ابن القرات محفوظا في دار الكتب المصرية (رقم ٢١٩٧) — أنظر ترجمته في الضوء اللامع ج ٨ ص ٥١ .

(٢) ولد القرزى بالقاهرة سنة (٧٦٠ هـ ١٣٦٤ م) بحارة رجوان بقسم الجالية ، وانسكب على الدرس والتحصيل وأظهر نجابة ومقدرة ، ثم التحق بديوان الانشاء بالقلمة حيث ظل يعمل موقفا حتى سنة ١٣٩٨ عندما اختاره السلطان برقوق لوظيفة محاسب القاهرة والوجه البحري . فتولاها ثم تنصى عنها مرتين في عامين وفي سنة ١٤٠٨ انتقل إلى دمشق للاضطلاع بمنصب كبير ، وتولى التدريس أيضاً ، ورحل إلى عدة بلدان ، وتوفي عام (٨٤٥ هـ - ١٤٤٢ م) راجع ترجمته في الضوء اللامع ج ١ ص ٥٣٢ ، وفي النهل الصافي ج ١ ص ٢٣٣ ، وفي « المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي » للدكتور محمد مصطفى زيادة ص ٣ - ١٧ .

(٣) راجع ترجمة حياته في المصدر السابق ص ١٨ - ٢٠ .

(٤) هذا الكتاب يقع في ٢٣ جزءا ، وهو محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ معارف ، وقد ولد العيني في الشام ، وجاء إلى مصر ، وعين في أوائل القرن التاسع الهجري محسباً للقاهرة والوجه البحري .

القدور في أخبار تيمور»^(١) . خليل بن شاهين صاحب «زبدة كشف المالك وبيان الطرق والمساكن»^(٢) وأبو الحسن بن ترقى بردى القى ألب عدة أسفار في التاريخ الاسلامى ، نذكر منها :

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - النهل الصافي وللتوفى بد الوافى - الدليل الشافى على المنهل الصافى - مورد اللطافة في ذكر من ولى السلطنة والخلافة - حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور - نزهة الرأى في التاريخ - البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر - نزهة الألباب في اختلاف الأسماء والألقاب - حلية الصفات في الأسماء والصناعات - البشارة في تسكلة الإشارة - الانتصار للسان التار - الرياضيات والموسيقى - السكر القاصع والعطر الفائح^(٣) .

وعاصر أبا الحسن اثنان من مشاهير المؤرخين هما ابن الصيرفى^(٤) . وأبو الخير السخاوى^(٥) .

ولأولها : نزهة النفوس والأبدان في تاريخ الزمان - أبناء الحصر في أبناء العصر - سيرة الأشراف قابضى - الجوهريه في السيرة النبوية .

ولكنهما عدة مؤلفات قيمة ، أهمها : الثبر المسالك في ذيل السلوك - ذيل تاريخ دول الإسلام - الذيل للتناهى - الذيل على طبقات القراء - المتقى من تاريخ مكة - تلخيص تاريخ

(١) هو أحمد بن عبد الله شهاب الدين المعروف بابن عريشاه ولد سنة (٧٩١ هـ = ١٣٨٩ م) دمشق ورحل منها إلى بلدان عدة . ونزح إلى القاهرة في زمن الملك الظاهر جقمق . ومات عام ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م أنظر جورجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ١٥٥ - ١٥٩ .

(٢) توفى خليل بن شاهين بالقاهرة عام ١٤٦٩ .

(٣) ولد أبو الحسن في القاهرة في يناير سنة ١٤١١ م بدار الأمير منجك اليوسفى بحى القلعة الحالى - تقلد كثيرا من الوظائف الرفيعة في الدولة المملوكية ونهض بمشروعات كبيرة منها نيابة دمشق وأتابكية السكر بمصر ، وتزوج السلطان فرج من كبرى بناته فاطمة ، وتوفى سنة ١٤٧٠ (راجع ترجمته في كتابه النجوم الزاهرة طبعة كاليفورنيا ج ٦ . ص ٤٣٣ - ٤٣٥) .

(٤) ولد ابن الصيرفى بالقاهرة سنة ١٤١٦ وتعلم تعليما سيرا وتلمذ لابن حجر السفلى ، واشتغل بالتجارة والخطابة في المساجد وغيرها من الوظائف الصغرى ، وكانت وفاته في يونيو سنة ١٤٩٤ .

(٥) ولد أبو الخير محمد بن عبدالرحمن السخاوى عام ١٤٢٧ بحارة بهاء الدين لسق باب الفتوح القديم بالظاهر ، وتلمذ لابن حجر السفلى وحج مع أبيه وأمه سنة ١٤٥٢ فأقام بمكة بضع سنين وجاور بها . وتنقل بعد ذلك بين مصر والشام والحجاز فحج خمس مرات ، وتوفى السخاوى بالمدينة سنة ١٤٩٧ .

البن — الاعلان بالتاريخ لمن ذم التاريخ — الضوء اللامع لأهل القرن التاسع — الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر — القول المنى في ترجمة ابن عري .

وكان محمد بن أحمد بن إياس المصري ، كأبي الحسن سليل أسرة مملوكية^(١) ترك لنا : بدائع الزهور في وقائع الدهور — عقود الجمان في وقائع الزمان — نزهة الأسم في العجائب والحكم — مرجع الزهور في وقائع الدهور ، نشق الأزهار في عجائب الأقطار .

ومن زملاء ابن إياس — المؤرخ جلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطي الذي كتب في فنون عدة من أهمها كتب التاريخ الآتية :

حسن المحاضرة بأخبار مصر والقاهرة — تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين — تاريخ السلطان الأشرف قايتباي — بدائع الزهور في وقائع الدهور — تاريخ أسبوط — الشاربيخ في علم التاريخ — نظم القبان في أعيان الأعيان — اللقط من الدور الكامنة .

والمؤرخ عبد الباسط بن خليل بن شاهين الذي تقدم التعريف به من سلالة أسرة مملوكية ، وقد ولد بطنجة بأطراف آسيا الصغرى حيث كان أبوه متولياً نيابتها من قبل السلطان جمقمق . وقد شغف بالسفر وبالتحصيل الواسع ثم استقر أخيراً بالقاهرة ، فنزل بالحقاقه الشيخونية وتصوف واعتبره السخاوي من تلاميذه في التاريخ . ومن مؤلفاته المروفة في التاريخ كتاب « نزهة الأساطين نعين ولي مصر من السلاطين » وكتاب « نيل الأمل » ، وهو تسكلة لتاريخ الذهبي ، وكتاب « الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم » وكتاب « تاريخ الأنبياء » . وتوفي عبد الباسط سنة ١٥١٤ بعد مرضه بالسل .

وزميله حسن بن حسين الطولوني المولود في عام ١٤٣٧ ، مال إلى التاريخ والفقه والأدب والفناء والفروسية ، ونال حظوة لدى السلطان إينال والسلطان قايتباي الذي ولاه نيابة القلعة . فوجده خادماً مخلصاً لقباه بتعصينا تخميناً عظيماً . ولابن الطولوني : « كتاب التزهة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية » . وقد مات عام ١٥٧١ .

وبني علينا أن نضيف إلى رجال التاريخ المصريين :

الأدقوي (توفي سنة ٧٤٨ هـ — ١٣٤٧ م) ، صاحب الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد .

(١) ولد ابن إياس بالقاهرة سنة ١٤٤٨ ، وقد أنجب في حياته الطويلة (٨٤ سنة) خمسة وعشرين ولداً ما بين ذكور وإناث . عاش عيشة راضية واشتغل بالتأليف في التاريخ ونظم الشعر والرجل والملاويل واللوشحات . وهو معاصر للسيوطي وابن خليل وابن طولون الدمشقي وابن زبيل الرمال وكانت وفاته في عام ١٥٢٤ .

والبدري السافر ونحفة المسافر في تراجم مشاهير القرن السابع — والمؤرخ ابن قطلوبغا (توفي سنة ١٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م) . والمؤرخ ابن وصيف شاه المصري صاحب « جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور » وسجل الدين بن واصل الفقيه الفيلسوف المؤرخ صاحب منرج الكروب في أخبار بني أيوب . والمؤرخ أبو البقاء ابن الجيمان (توفي نحو عام ٩٠١ هـ - ١٤٩٥ م) صاحب القول للمستظرف في سفر الملك الأشرف ... وغيرهم .

والمؤرخ ابن زنبيل الرمال كتاب تاريخ أخذ مصر من البراكسة — والدرة البيعة في مصر القديمة — ونحفة للوك والغائب لما في البر والبحر من عجائب والفرائب — وقد توفي بعد سنة ١٥٥٢

مجتمع القاهرة كما وصفه المبدري

وفي أخريات النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، زار مصر محمد بن محمد بن علي المبدري ، وهو من علماء القرب^(١) وكان صريحاً فيما كتبه عن القاهرة وعلمائها .

بدأ المبدري بالإسكندرية ، فقال عنها : « الإسكندرية مدينة الحصانة والوثاقة ، وبلد الإشراف والاعمال والطلافة ، وطلاوة النظر وحلاوة المذاقة ... مدينة فسيحة الميادين ، مليحة البنيان ، كأنه لم يشب عنها شخص الإسكندر ، مما ساس فيها من عجائب مبانها وادبر ، ناهيك بمدينة كلها عجب ، قد سترحسنا نحن غيرها وحجب ... ثم وصف أهم مبانها ومنارها الفريد ، وعرج على وصف أحوال أهلها . وذكر عدداً كبيراً من أهل الفضل والعلم الذين قضوا فيها ، وما سمعهم منهم ، أو ما قرأه عليهم^(٢) .

وانتقل المبدري إلى القاهرة ، فقال : ... فوجدناها مديدة المنى لبعض ما رأينا بها وسمعنا . وكان وصل إليها في أخريات رمضان ، فأنتم الشهر بها وصى مع أهل القاهرة صلاة السيد . ويبدو أنه لم يلق منها ترحاباً « ولم أر منهم يومئذ من صدر منه التأنيس بكلمة » فأثر ذلك في نفسه . ونزل المبدري بالمدرسة الكلامية بالجالية ، وعنها يقول : وكنت زلت بالمدرسة الكلامية منها في علو تشرف على السوق ،

(١) عزم المبدري على الرحلة إلى ديار الشرق الإسلامية في عام ٦٨٨ هـ - ١٢٨٩ م وسجل ما رآه في نهاية وإياه . ما تزال رحلته مخطوطة ، اختصرها ابن قنفذ صاحب الوفيات . راجع الاعلام للزركلي ٧ ص ٣٦٠ .

(٢) صلاح الدين النجد : للشرق في نظر للعاربة والأندلسيين في القرون الوسطى ، بيروت ١٩٦٣ ص ٧٠ - ٨٢ .

فكنت قدأأرقد إلامنصفاً لصباح الباعة ، وم يعمون طول الليل ، وتلمسا يكون طعام الشريف منهم والوضيع إلامن السوق ... والطرق غاصة بالخلق ، حتى ترى الماشي فيها ماله هم سوى التحفظ من دوس الدواب إياه ، ولا يمكنه تأمل شيء في السوق لأن الخلق يندفعون فيها مثل اندفاع السيل ، وقد ضاعت لى بها دابة بسبب الزحام كان عليها شخص راكباً ، فكسأثر عليه الزحام حتى أسقط عنها ، واندفعت فى غمار الخلق ، ولم يمكنه التوصل إليها وهو يصورها ، حتى غابت عنه وكان آخر العهد بها .

وقد ذكر المبدرى بعض الشيوخ الذين رأهم فى القاهرة ، فأثنى على عبد المؤمن بن خلف الدميأطى الذى نجأ وحده من تهدد . فقال عنه : « لم أر بهذه المدينة على كثرة الخلق بها أمثل وأقرب إلى الإنسانية وأجمل معاملة من الشيخ ... المحدث بالدرسة الظاهرية ، وقد سمعت منه أحاديث جملة من سنن الشافعى وقابل ابن دقيق العيد ، فرآه « حبراً كاملاً عالماً يحق له اللقاء ، وبحراً من علم لانسكدره الدلاء ، له تفنن فى فنون العلوم ، وتسلط عليها بذهن يرد المجهول إلى العلوم ، وقلاً يلقى له فى سمة المعارف نظير ، أو يوجد من عائله فى صحة البحث والتفتير ، وله فى البلاد ذكر شهر ، وصيت مستطير ، وخطر خطير ، يضرب فى كل فن بسهم مصيب ، ويحظى منه بأوفر نصيب ... فهو الآن قطب مصر وعلمها ، لولا وسوسة تصعبه ، وأخلاقى يحل عنها منصبه ، لو كانت لها صورة كانت أشنع الصور ، أو تليت لها سورة كانت أبشع الصور ... »

وقد أعجب المبدرى بنهر النيل ، فقال عنه : ... ونيلها من عجائب الدنيا عذوبة واتساعاً وغلة واتساعاً ، وقد وضعت عليه الدائن والقرى ، فصار كسلك اتظم درراً . وشاهد الأهرام ، وزار مشهد الحسين ومشهد السيدة نقيسة وتربة الإمام الشافعى .

لقد سجل المبدرى فى رحلته الصيوب وحدها كما رآها ، فى حين أغفل الآخرون تسجيلها ، وذكرها مارأوه من جميل وحسن ! . ساعه الله

القاهرة فيما كتبه عنها الرحالة

ابن بطوطة (١٣٣٦)

لدينا صورة واضحة للمجتمع القاهري رسمها أعظم الرحالة المسلمين وأوفرهم نشاطا واستيعابا للأخبار ، وهذا الرحالة هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن بطوطة .

ولد بطنية سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٤ م) ونشأ في بيت كريم ودرس على منهل آباءه ، فتنقه وتأدب ومارس الشعر أيضاً . وغادر وطنه سنة ٧٢٥ هـ (١٣٣٥ م) لأداء فريضة الحج ، ولكنه ظل حول ثمانية وعشرين سنة في أسفار متصلة ، ثم عاد إلى فارس واتصل بسلطانها أي عنان المني ، وأعجب هذا السلطان بما كان ابن بطوطة يقصه من أحداث أسفاره ، فأمر كاتبه محمد بن جزى السكاي أن يدون ما يطلع عليه هذا الرحالة ، فعمل بعد ما أضاف بعض الأشعار إليها ، وقد استعان بما دونه ابن جبير في كتاب رحلته ، ثم سماها « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » وفرغ منها سنة ٧٥٧ هـ (١٣٥٦ م)^(١) .

خرج ابن بطوطة من طنجة في رجب سنة ٧٢٥ هـ (يونيو ١٣٢٥) للجمع عن طريق مصر وسنة إذ ذاك اثنتان وعشرون سنة ، ثم اتسعت دائرة أغراضه وجولاته ، فظل في رحلته هذه أربعاً وعشرين سنة تقريباً ، زار في أثنائها معظم بلاد العالم الاسلامي ، ورجع إلى وطنه سنة ١٣٤٩ ، لكنه لم يقم بفاس طويلاً رحل عنها إلى الأندلس ، ولسطان غرناطة وقتئذ أبو الحجاج يوسف الأول ، وأخذ ينتقل من بلد إلى بلد بالأندلس ، ثم رجع إلى بلده ليقوم برحلة ثالثة إلى بلاد السودان وغربي أفريقيا ،

١ - طبعت رحلة ابن بطوطة في باريس مع ترجمة فرنسية في منتصف القرن التاسع عشر على يد المستشرقين ديفريري وساجنتي وطبعت بالقاهرة طبعتين . ونشر الأستاذ جب ملصقاً لها بالإجليزية في سلسلة (Broadway Travellers) سنة ١٩٢٩ ، ثم نشر الرحلة كاملة في عدة أجزاء ، بتدريجها . ١٩٥٩ — ١٩٦٢ .

فبدأ من فاس سنة ٧٥٣هـ (١٣٥٢م) وأوغل في الصحراء الكبرى، ووصل مالى وزار تلبكتو وبعض مدن إقليم الطوارق، وهالك وصله كتاب من عند السلطان أبي عنان يطلب إليه الحضور إلى مراکش، فامتنع ووصل فاس (٧٥٤هـ - ١٣٥٤م) فأقام بها حتى وفاته سنة ٧٧٩هـ (١٣٧٧م) (١).

وبهذا هنا أن نتطلع ما بيننا من رحلة ابن بطوطة إلى مصر، وبخاصة القاهرة التي أسهب كثيرًا في ذكر من قابلهم بها من العلماء، يقول:

«... ثم وصلنا في أول جمادى الأولى (٧٣٩هـ - ١٣٣٩م) إلى مدينة الاسكندرية حرسها الله، وهي الثغر المحروس، والقطر للأنوس، المعينة الشأن، الأصبىة البليان، بها ما شئت من تحسين وتحسين وماثر دنياودين، كرمت مغانها، ولطفت ممانها، وجمعت بين الضخامة والإحكام مبانها، فهي الفريدة تجلى سناها، والحريدة تجلى في حلاها، الراية يحيطها الغرب، الجامعة لمفترق الحسن لتوسطها بين للشرق والغرب، فشكل بدعية بها اجتلاؤها، وكل طرفة فإليها انتهؤها، وقد وصفها الناس فأطنبوا، وصنفوا في عجايبها فأغروا، وحسب الشرف إلى ذلك ماسطره أبو عبيد في كتاب المسالك (٢).» وقد أسهب ابن بطوطة في وصف الاسكندرية ومناراتها وعلماؤها.

خرج ابن بطوطة من مدينة الاسكندرية فوصل قرية تروجه وهي على مسيرة نصف يوم من الاسكندرية بها قاض ووال وناظر، وقد نزل الرحالة بها على رجل فاضل اسمه عبد الوهاب، وأضافه ناظر القرية زين الدين، ثم قصد دمهور وكان قاضها في ذلك العهد غر الدين بن مسكين من فقهاء الشافعية. ورحل إلى مدينة قوة.

وفي اليوم التالى رحل إلى مدينة النعراوية وأميرها كبير القدر يعرف بالسعدى وولده في خدمة ملك الهند، ثم قصد مدينة أيار وهي قديمة البناء كثيرة المساجد ذات حسن زائد، ثم توجه إلى مدينة الحلة الكبيرة، ثم عرج على مدينة البرلس، وقصد بعد ذلك مدينة دمياط، ومن طريق ما ذكره ابن بطوطة عنها أنها كانت مسورة، وإذا دخلها أحد لم يكن له سبيل إلى الخروج منها إلا بإذن الوالى، فمن كان في الناس معتبراً أعطاه رجال الإدارة الإذن على ورق مختوم بخاتم الوالى، فيسمح له حراس باب المدينة بمرارتها عند رؤيته هذا الخاتم.

(١) أنظر رحلة ابن جبير ورحلة ابن بطوطة للدكتور محمد مصطفى زياده ١٩٣٩، والرحلة للسلاون في العصور الوسطى للدكتور زكى محمد حسن ١٩٤٥.

(٢) كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري الأندلسى (١٠٤٠ - ١٠٩٤)

ثم سافر الرحالة إلى فارسكور وهي مدينة على ساحل النيل ونزل بخارجها حيث لحقه فارس جاء من دمياط ، ثم سافر إلى أشمون الرمان وهي مدينة عتيقة كبيرة على النيل ، ثم سافر منها إلى مندوت وهي على النيل حسنة الأسواق وبينها وبين المحلة الكبيرة ثلاثة فراسخ . ومن هذه المدينة ركب ابن بطوطة النيل مصداً إلى مصر بين مدائن وقرى منتظمة متصل بعضها ببعض ، ولا يتفرق راكب النيل إلى استصحاب الزاد لأنه كلما أراد التزول بالشاطئ نزل لقوموه والصلاة وشراء الزاد وغير ذلك ، ثم وصل إلى مدينة مصر (القاهرة) . فذكر عنها :

«... وصلت إلى مدينة مصر هي أم البلاد وقرارة فرعون ذى الأوتاد ، ذات الأقاليم العريضة والبلاد المنتهية في كثرة المارة للنباهة بالحسن والفضارة ، مجمع الوارد والصادر ، ومحط رحل الضمير والقادر وبها ما شئت من عالم جاهل وجاد وهازل وحليم وسفيه وومئذ ونبيه وشريف ومشروف ومنكر وممروف ، دوح موج البحر يسكنها وتكاد تضيق بهم على سمة مكنتها وأسكنها ، شياها يجد على طول العهد وكوكب تبدلها لا يبرح عن منزل السمد ، قهرت قاهرته الأمم وتملكت ملوكها نواصي العرب والعمم ، ولها خصوصية النيل التي جل خطرها وأغناها عن أن يستمد القطر قطرها ، وأرضها مسيرة شهر لجذ السير ، كريمة التربة مؤنة لدوى القرية . قال ابن جزى وفيها يقول الشاعر :

لمر لك ما مصر بمصر وأما هي الجنة الدنيا لمن يتبصر
فأولادها الولدان والخور عينها وروعتها الفردوس والنيل كوتور
وفيها يقول ناصر الدين بن ناهض :

شاطيء مصر جنة	ما مثلها من بلد
لا سيما مذ زخرفت	بيلها للطرد
وللسريح فوقه	سوابغ من زرد
مسرودة ^(١) مامها	داودها بسيرد
سائلة هوائها	يرعد عارى الجمد
والفلك كالأنلاك	بين حادر ومعد

تمل إن مصر من السقالين على الجمال اثني عشر ألف سقاء . وأن بها ثلاثين ألف مكار ، وأن بيلها من المراكب ستة وثلاثين ألفاً للسلطان والرية ، تمر ساعدة إلى الحميد ومنحدرة إلى الاسكندرية وديماط بأنواع الحيرات والفرافق ، وعلى شفة النيل مما يواجه مصر للموضع المعروف بالروضة وهو مكان التزهة والتفرج

(١) مسرودة أى ملسوجة أو مخيطة .

وبه البساتين الكثيرة الحسنة، وأهل مصر ذوو طرب وسرور وهو . شاهدت بها مرة فرحة بسبب بركة اللق
الناصر من كسر أصابعه ، فزين كل أهل سوق سوقهم وعلقوا بحوائثهم الحلل والحلى وثياب الحرير وبقوا
على ذلك أياماً .

مسجد عمرو بن العاص وللدارس والدارستان والزوايا) :

ومسجد عمرو بن العاص مسجد شريف كبير القدر شهره الذكر تقام فيه الجمعة ، والطريق يمر منه من
شرق إلى غرب ، وجنقه الزاوية حيث كان يدرس الامام أبو عبد الله الشافعي . وأما للدارس بمصر فلا
يحيط أحد بمصرها لكثرتها ، وأما للدارستان الذي بين القصرين عند ربة الملك المنصور قلاوون فيحيز
الواصف عن عمارته ، وقد اعد فيه من للرافق والأدوية مالا يحصر ، ويذكر أن جياه (١) ألف دينار كل يوم ،
وأما الزوايا فكثيرة وهم يسمونها الحوائق . والأمراء بمصر يتنافسون في بناء الزوايا ، وكل زاوية بمصر معينة
لطائفة من الفقراء وأكثرهم الأعاجم . وهم أهل أدب ومعرفة بطريقة التصوف ، ولكل زاوية شيخ وحارس ،
وترتيب أمورهم عجيب ، ومن عوائدهم في الطعام أنه يأتي خادم الزاوية إلى الفقراء صباحاً فيعين له كل واحد
ما يشتهي من الطعام ، فإذا اجتمعوا للأكل جمعوا لكل إنسان خبزه وعرقه في إناء على حدة لا يشاركه فيه
أحد ، وطعامهم رتان في اليوم ولم كسوة الشتاء وكسوة الصيف ومرتب شهري من ثلاثين درهما للواحد في
النهر إلى عشرين ، ولهم الحلالة من السكر في كل ليلة الجمعة ، والصابون لتسل أثوابهم والأجرة لدخول الحمام
والزيت للاغتسال ، وم أعزاب ، وللفزوجين زوايا على حدة ، ومن للشرط عليهم حضور الصلوات الخمس
والبيت بالزاوية ، واجتماعهم بقية داخل الزاوية ، ومن عوائدهم أن يجلس كل واحد منهم على سجادة مختصة به
وإذا صلوا صلاة الصبح قرءوا سورة الفتح وسورة الملك وسورة عم ، ثم يؤتى بلسع من القرآن العظيم
مجزأة فيأخذ كل قدير جزءاً ويحتمون القرآن ويذكرون ، ثم يقرأ القراء على عادة أهل للشرق ، ومثل ذلك
يصلون بعد صلاة العصر ، ومن عوائدهم مع القادم أنه يأتي باب الزاوية فيقف به مشدود الوسط وعلى كاهله
سجادة ويحنأه المكز ويسراه الابريق ، فيمل الباب خادم الزاوية بمكانه فيخرج إليه ويسأله من أى البلاد
أتى ، وأى الزوايا نزل في طريقه ، ومن شيخه ، فإذا عرف همه قوله أدخله الزاوية وفرش له سجادة في موضع
يليق به وأراه موضع الطهارة فيجدد الوضوء ويأتى إلى -سجاده فيدل وسطه ويصلى ركعتين . ويصالح الشيخ
ومن حضر وقعد معهم ، ومن عوائدهم أنهم إذا كان يوم الجمعة أخذ الخادم جميع سجاجيدهم فيذهب بها إلى
السجد وعرشها لهم هنالك ويمتدحون مجتمعين ومعهم شيخهم فيأتون للسجد ويصلى كل واحد على سجاده
فيأخذ فرغوا من الصلاة قرءوا القرآن على قاداتهم ، ثم ينصرفون مجتمعين إلى الزاوية ومعهم شيخهم .

قراة مصر ومزاراتها :

ولمصر القراة العظيمة الشأن في التبرك بها ، وهم يبنون بالقراة القباب الحسنة ويحملون عليها الحيطان

فكثكون كالنور وينون بها البيوت ويرتبون القراء يقرأون ليلاً ونهاراً بالأصوات الحسنان ، ومنهم من ينفذ الزاوية وللدرسة إلى جانب التربة ، ويخرجون في كل ليلة جمعة إلى البيت بها بأولادهم ونسأهم ، ويطوفون على الزارات الشهيرة ويخرجون أيضاً إلى البيت بها ليلة الصنف من شبان ويخرج أهل الأسواق بصنوف المسأكل . ومن الزارات الشريفة للشهد للقدس العظيم الشأن حيث رأس الحسين بن علي عليهما السلام ، وعليه رباط ضخم عيبب البناء على أبوابه حلق الفضة وصفاً عليها وهو مولى الحق من الاجلال والتنظيم ، ومنها تربة السيدة نقيبة بنت زيد بن علي بن الحسين بن علي عليهما السلام ، وكانت حجاب الدعوة مجتهد في العبادة ، وهذا التربة أئنة البناء عليها رباط مقصود . ومنها تربة الإمام أبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي (رضه) وعليها رباط كبير ، ولها جارية ضخمة ، وبها القبة الشهيرة البديعة الاثنان الصبية اللبان للتشاهدة الاحكام للفرقة السمو وسمنها أزيد من ثلاثين ذراعاً . وبقرافة مصر من قبور العلماء والصالحين مالا يحيطه الحصر وبها عدد جهم من الصحابة وصدور السلف والخلف رضي الله تعالى عنهم .

نيل مصر :

ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عنوبة مذاق ، واتساع قطر ، وعظم منفعة ، ولندن والقرى بفضته منتظمة ليس في اللومور مثلها ، ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل وليس في الأرض نهر يسمى بحرأ غيره ، قال الله تعالى : « فإذا خفت عليه فألقيه في اليم » فبأه بآ وهو البحر ، وفي الحديث الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وصل ليلة الاسراء إلى سدرة المنتهى فإذا في أصلها أربعة أنهار . نهران ظهران ونهران باطنان فقال عنها جبريل عليه السلام فقال : أما ألباطنان ففي الجنة وأما الظهران فالنيل والفرات ، وفي الحديث أيضاً أن النيل والفرات وسيحان وجيحان كل من أنهار الجنة ، ويجري النيل من الجنوب إلى الشمال خلافاً لجميع الأنهار . ومن عجائبه أن ابتداء زيادته في شدة الحر عند نقص الأنهار وجفافها وابتداء نقصه حين زيادة الأنهر وفيضا ، ونهر السند مثله في ذلك ، وأول ابتداء زيادته في حزيران ، وهو يونيه ، فإذا بلغت زيادته سنة عشر ذراعاً ثم خراج السلطان فإن زاد ذراعاً كان الخصب في العام والصلاح الثام ، فإن بلغ ثمانية عشر ذراعاً آخر بالضياع وأعقب الوباء ، وإن نقص ذراعاً عن ستة عشر نقص خراج السلطان ، وإن نقص ذراعين استسقى الناس وكان الضرر الشديد . والنيل أحد أنهار الدنيا الحسنة الكبار ، وهي النيل والفرات والندجة وسيعون وجيعون ، وتقلها أنهار خمسة أيضاً : نهر السند ، ويسمى بنج اب ، ونهر الهند ويسمى الكنك وإليه تنحج المنود وإذا حرقوا أموالهم رموا برما دم فيه ويقولون هو من الجنة ؛ ونهر الجون بالهند أيضاً ، ونهر ائل (١) بصمره قعيق وعلى ساحله مدينة السرا (٢) ، ونهر السرو بأرض الحظا (٣) ، وعلى ضفتيه مدينة

(١) هو نهر الفولجا بروسيا

(٢) هو التهر الأصفر بالصين

(٣) الصين الحالية

خان بالق^(١) ومنها ينسحب إلى مدينة الحلفا^(٢) ثم إلى مدينة الزيتون^(٣) بأرض الصين .

والليل يفرق بمد مسافة من مصر على ثلاثة أقسام ، ولا يمر نهر منها إلا في السفن شتاءً وضيافاً ، وأهل كل بلد لهم خليجان يخرج من النيل فإذا أمد ترصها فاضت على للزراع .

الأهرام والبرابي^(٤)

وهي من العجائب للذكورة على مرالهور ، ولناس فيها كلام كثير في شأنها وأولية بنائها ، ويرعون^(٥) أن جميع العلوم التي ظهرت قبل الطوفان أخذت عن هرمس الأول الساكن بصعيد مصر الأعلى ، ويسمى أخوخ ، وهو ادريس عم ، وأنه أول من تسلم في الحركات الفلكية والجواهر الملوحة ، وأول من بنى الجياكل ومجده الله تعالى فيها ، وأنه أنذر الناس بالطوفان وخاف ذهاب العلم ، ودرس الصنائع ، فبنى الأهرام والبرابي وصور فيها جميع الصانع والآلات ورسم العلوم فيها لتبقى عمدة ، ويقال أن دار العلم والملك بمصر بمدينة منف وهي على بر من القسطاط ، فلما بنيت الاسكندرية انتقل الناس إليها وصارت دار العلم ولللك . إن أن أتى الإسلام فاختط محرو بن الماص رضى الله عنه مدينة القسطاط فهي قاعدة مصر إلى هذا العهد . والأهرام بيا بالحجر الصلد المنصوت ، متاهى السمو ، مستدير متسع الأسفل ضيق الأعلى كالشكل المخروط ولا أبواب لها ولا تعلم كيفية بنائها ؛ فلما أفضت الخلافة إلى أمير المؤمنين المأمون أراد هدمها فأشار عليه بعض مشايخ مصر أن لا يفعل فلج في ذلك ، وأمر أن تنح من الجانب الشمالي ، فكانوا يوقدون عليها النار ثم يرشونها بالخل ويرمونها بالنجنيق حتى فتحت التلة التي بها إلى اليوم ، ووجدوا بازاء القبة مالا أمر أمير المؤمنين بوزنه فخر ما أخفى في القبة فوجدوها سواء فطال عليه من ذلك ووجدوا عرض الحائط عشرين ذراعاً .

سلطان مصر :

وكان سلطان مصر على عهد دخولي إليها الملك الناصر أبو الفتح محمد بن الملك النصور سيف الدين قلاوون الصالحى ، وكان قلاوون يعرف بالألاني لأن الملك الصالح اشتراه بألف دينار ذهباً وأصله من قنقج . وللملك الناصر رحمه الله السيرة الكريمة والفضائل العظيمة وكفاه شرفاً انتأوه لحمة الحرمين الشريفين وما يفعله في كل سنة من أفعال البر التي تدعى الحجاج ، من الجبال التي تحمل الزاد والماء للمتطمعين والضعفاء ، وتحمل من تأخر أو ضعف عن اللشى في الدريين المصرى والشامى ، وبني زاوية عظيمة ببراقيص

(١) مدينة بكين (٢) مدينة هانغ (٣) مدينة تشيو

(٤) قلعة قبطية أصلها « يرب » ومنها الهيكل أو العيد .

(٥) دلت الاكتشافات الحديثة على بطلان هذه المرامع .

خارج القاهرة ، لكن الراوية التي بناها مولانا أمير المؤمنين وناصر الدين ، وكهف الفقراء ، والساكنين ، خليفة الله في أرضه ، القائم من الجهاد بنفله وفرسته أبو عنان أيد الله أمره وأظهره وسعى له الفتح المبين ويسره بخارج حضرته العلية المدينة البيضاء حرسها الله لا نظير لها في المعمور في اقتان الوضع وحسن البناء والنقش في الجلس بحيث لا يقدر أهل الشرق على مثله ، وسيأتي ذكر ما عمره أيد الله من المدارس والمرتبات والزوايا ببلاده (حرسها الله وحفظها بدوام ملكه) .

بعض أمراء مصر :

منهم ساقى الملك الناصر وهو الأمير بكتومور وضبط اسمه بضم الباء للوحدة وكاف مسكن وتاء مملوءة مضمومة وآخره راء وهو الذي قتل الملك الناصر بالسم ، ومنهم نائب الملك الناصر أرغون الدوادار وهو الذي يلى يشتر في التزلة ، ومنهم طشتمر المعروف بمحمص أحضر ، وكان من خيار الأمراء وله الصدقات الكثيرة على الأيتام من كسوة وتفقة وأجرة لمن يعلم القرآن ، وله الإحسان العظيم للرافيش وهم طائفة كبيرة أهل صلابه وجوه ودعارة ، وسجنه الملك الناصر مرة فاجتمع من الحرافيش آلاف ووقفوا بأسفل القلعة ونادوا بلسان واحد يا أخرج النحس (يعنون الملك الناصر) أخرجه ، فأخرجه من محبسه وسجنه مرة أخرى ، ففعل الأيتام مثل ذلك فأطلقه . ومنهم وزير الملك الناصر ويسرف بالجاني ؛ بفتح الجيم . ومنهم بدر الدين بن الباب . ومنهم جمال الدين نائب الكرك ، ومنهم تقردمور ، ومنهم بهادور الحيازي ، ومنهم قوصون . وكل هؤلاء يتنافسون في أفعال الخيرات وبناء المساجد والزوايا ، ومنهم ناظر جيش الملك الناصر وكانه القاضي غفر الدين القبطي وكان نصرانياً من القبط فأسلم وحسن إسلامه ، وله المسكرم العظيمة والفضائل التامة ودرجته من أعلى الدرجات عند الملك الناصر ، وله الصدقات الكثيرة والإحسان الجزيل ، ومن عاداته أن يجلس على التهار في مجلس له باسطوان^(١) داره على النيل ويلي المسجد فإذا حضر المغرب صلى في المسجد وعاد إلى مجلسه وأوتي بالطعام ولا يمنع حينذاك أحد من الدخول كائناً من كان فن كان إذا حاجة تكلم فيها فقضاه له ومن كان طالب صدقة أمر بمكوكاً له يدعى بدر الدين واسمه لؤلؤ بأن يصعبه إلى خارج الدار ، وهنالك خازنه منه صر البرام فيعطيه ما قدر له ، ويحضر عنده في ذلك الوقت الفقهاء ويقرأ بين يديه كتاب البخاري ، فإذا صلى العشاء الأخيرة انصرف الناس عنه .

القضاة بمصر في عهد دخول إليها :

فمنهم قاضي القضاة الشافعية وهو أعلام منزلة وأكبرهم قدراً وإليه ولاية القضاة بمصر وعزلهم وهو القاضي الإمام العالم بدر الدين من جماعة وابنه عز الدين هو الآن متولى ذلك ، ومنهم قاضي القضاة المالكية الإمام الصالح تقي الدين الإخناعي ، ومنهم قاضي القضاة الحنبلية الإمام العالم تيس الدين الحريري وكان شديد

السلطة لا تأخذه في الله لومة لائم وكانت الأمراء تخافه ، ولقد ذكر لي أن الملك الناصر قال يوماً لجلسائه
إني لا أخاف من أحد إلا من شمس الدين الحريري ، ومنهم قاضي القضاة الحنبلية ولا أعرفه الآن إلا أنه
كان يدعى بعم الدين .

وكان الملك الناصر رحمه الله يقعد في النظر في اللظام ورفع قصص للشككين كل يوم اثنين وخميس ويقعد
القضاة الأربعة عن يساره وتقرأ القصص بين يديه ويعين من يسأل صاحب القصة عنها ، وقد سلك مولانا
أمر المؤمنين ناصر الدين أيده الله في ذلك مسلكاً لم يسبق إليه ولا مزيد في العدل والتواضع عليه ، وهو
سؤاله بذاته الكريمة لكل متظلم وعرضه بين يده للستقيمة أي الله أن يحضرها سواء أدام الله أيامه ، وكان
رسم القضاة المذكورين أن يكون أعلام منزلة في الجلسوس قاضي الشافعية ثم قاضي الحنفية ، ثم قاضي المالكية ؛
ثم قاضي الحنبلية ، فلما توفي شمس الدين الحريري وولى مكانه برهان الدين بن عبد الحق الحنفي أشار الأمراء
على الملك الناصر بأن يكون مجلس المالكي فوقه ، وذكروا أن العادة جاءت بذلك قديماً ، إذ كان قاضي
المالكية زين الدين بن مخلوف يلي قاضي الشافعية تقي الدين بن دقيق العيد ، فأمر الملك الناصر بذلك ، فلما
علم به قاضي الحنفية غاب عن شهود المجلس أمة من ذلك فأنكر الملك الناصر منفيه وعلم ما قصد فأمر
بإحضاره فلما مثل بيت يده أخذ الحاجب بيده وأقعد حيث تذا أمر السلطان بما يلي قاضي المالكية
واستمر حاله على ذلك .

بعض علماء مصر وأعيانها :

فمنهم شمس الدين الأصبهاني إمام الدنيا في المقولات ، ومنهم شرف الدين الزواوي المالكي ، ومنهم برهان
الدين بن بخت الشاذلي نائب قاضي القضاة بجامع الصالح ، ومنهم ركن الدين بن القوج التونسي ، من الأئمة
في المقولات ، ومنهم شمس الدين بن عدلان كبير الشافعية ، ومنهم بهاء الدين بن عقيل ، قتيه كبير ، ومنهم
أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن حيان الترناطي ، وهو أعلمهم بالنعو ، ومنهم الشيخ الصالح بدر الدين
عبد الله المنوفي ، ومنهم برهان الدين الصفاسي ، ومنهم قوام الدين الكرماني ، وكان سكناه بأعلى سطح الجامع
الأزهر وله جماعة من الفقهاء والقراء يلازمونه ويدرس فنون العلم ويلقي في للذاهب ، وللباه عبادة صرف
خشنة وعمامة صوف سوداء ، ومن عادته أن يذهب بعد صلاة العصر إلى مواضع الفرج والتزهات منفرداً عن
أصحابه ، ومنهم السيد الشريف شمس الدين بن بنت صاحب تاج الدين بن حنا ، ومنهم شيخ شيخ الفقهاء
بديار مصر مجد الدين الإفصراني نسبة إلى أقصر من بلاد الروم ، ومسكنه سرياقص ، ومنهم الشيخ جمال
الدين الحوزاني ، والحوزي على مسيرة ثلاثة أيام من البصرة ، ومنهم تقيب الأشراف بديار مصر السيد الشريف
للمظم بدر الدين الحسيني من كبار الصالحين ، ومنهم وكيل بيت المال للدرس بقبة الإمام الشافعي مجد الدين
ابن حريف ، ومنهم المحتسب بمصر نجم الدين السهوي من كبار الفقهاء ، وله بمصر رئاسة عظيمة وجاه .

وهو يوم دوران الحمل يوم مشهود وكيفية ترتيبهم فيه أنه ركب قضاة القضاء الأربعة ووكيل بيت المال وأهتسب وقد ذكرنا جميعهم وركب معهم أعلام الفقهاء وأمناء الرؤساء وأرباب الدولة ، ويقصدون جميعاً باب القلعة دار الملك الناصر فيخرج إليهم الحمل على جمل وأمامه الأمير للمين لسفر الحجاز في تلك السنة وبمعه عسكره والسقاؤون على جهالمهم .

ثم كان سفرى من مصر على طريق الصعيد برسم الحجاز الشريف فبت ليلة خروجى بالرباط الذى بناه صاحب تاج الدين ابن حناء بدير الطين ، وهو رباط عظيم بناه على مفاخر عظيمة وآثار كريمة أودعها فيه وهي قطعة من قصعة رسول الله صلى الله عليه وسلم لليل الذى كان يحتفل به ، والأشقى الذى كان يخصف به نعله ومصحف أمير المؤمنين على بن أبي طالب الذى يخط به رضى الله عنه ، ويقال أن صاحب اعترى ما ذكرناه من الآثار الكريمة النبوية بمائة ألف درهم ، بنى الرباط وجعل فيه الطعام للوارد والصادر والجراية لخدام تلك الآثار الشريفة ، ثم خرجت من الرباط المذكور ومررت بمينة القالد وهي بلدة صغيرة على ساحل النيل ، ثم سرت منها إلى مدينة بوش ، وهذه المدينة أكثر بلاد مصر كثرة ، ومنها يجلب إلى سائر الديار المصرية وإلى إفريقية ، ثم سافرت منها فوصلت إلى مدينة لادلا ، وهذه المدينة كثيرة السكان أيضاً ككل الذى ذكرنا قبلها ويحمل أيضاً منها إلى ديار مصر وإفريقية ، ثم سافرت منها إلى مدينة يا ، ثم سافرت منها إلى البهسة ، وهي مدينة كبيرة وبساتينها كثيرة ، وتضع هذه المدينة ثياب الصوف الجيدة ، وعن قيته بها قاضيها فاضل ، العالم شرف الدين ، وهو كريم النفس ، ولقيت بها الشيخ الصالح أبا بكر العجمي ، وزلت عندهم أضافي ، ثم سافرت منها إلى مدينة منية ابن خصيب ، وهي مدينة كبيرة المساحة ممتدة المساحة مبلية على شاطئ النيل ، حتى لحا على بلاد الصعيد التفتيل ، بها المدارس والمشاهد والأروا والمساجد .

للتساهرة في رحلة البلوى

كانت زيارة خالده بن عيسى البلوى إلى مصر ^(١) في أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وكان من كبار القضاة بالأندلس ، رحل إلى الحج ، وصف رحلته المروقة باسم « تاج الفرق في تحلية أهل للشرق » ، وقد وصف بها مصر ، وتوفى بعد عام ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ - ١٣٣٦ م .

ذكر أنه وصل إلى القاهرة ، فزل قرب الجامع الأعظم للتجسس بجامع ابن طولون ، وقد أدهشه ما رآه من ازدهار أيام الناصر محمد في مصر ، فوصلها بأنها « أيام أمن وسكون ودعة . . فالتسب ذيل

للمرء ، واضرب رواق الأمن ، وانسدل ستر العافية ، على الملأ والكفاة . قال البلوى : وأخبرني الإمام . .
 شمس الدين السكركى ، قال : « أحصيت الجبال الداخلة إلى القاهرة بالهاء في كل يوم فبلغت إلى مائتي ألف
 جبل ، ما عدا البغال . وأحصى دكاكين السقائين العدة للسق بالقاهرة ، فبلغت ستين ألف دكان ، ما عدا
 السقائين الذين بالأكواز والأكواب في الطرق والأسواق وغيرها . وقال عن المارستان : « ولو لم يكن
 للقاهرة ، ما تذكر به إلا المارستان وحده لكفاها ، وهو قصر عظيم من القصور الزائفة حسناً وجمالاً
 واتساعاً ، لم يهد مثله بقطر من الأقطار أحسن بناء ولا أبدع إنشاء ولا أكمل انتهاء في الحسن والجمال ...
 ثم يتابع قوله : وأخبرني العالم المؤرخ شمس الدين السكركى أنه يكمل فيه في كل يوم من المرضى الداخلين
 إليه ، والناقلين الخارجين منه أربعة آلاف نفس ، وتارات يزيدون وينقصون ، ولا يخرج منه كل من يرا
 فيه من مرض حتى يعطى متوليه إحساناً إليه ، وإنساناً عليه : كسوة للباسه ، ودرام لنفقاته .

وقد وصف البلوى مشاهد القاهرة ، ومسجد رقية وترية زيد بن الحسين ، والقرافة ، وسرد أسماء
 بعض العلماء الذين رأهم أو قرأ عليهم .



أم آثار عصر المماليك البحرية

(٦٤٨ - ٧٨٤ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢ م)

رقم الآثار	اسم الآثار	التاريخ	
		المعري	البيلاوي
٣٧	مدرسة الظاهر يبرس البندقداري بالنحاسين	٦٢-٦٦٠	٦٣-١٢٦٢
١	جامع السلطان الظاهر يبرس بالظاهر	٦٧-٦٦٥	٦٩-١٢٦٦
١٤٦	زاوية وخانقاه أيدكين البندقداري بشارع السيوفية	٦٨٣	٨٥-١٢٨٤
١٤٣	مدرسة وبارستان وقبة السلطان قلاوون بالنحاسين	٦٨٣-٨٤	٨٥-١٢٨٤
٢٧٥	قبة الأشرف خليل بشارع الأشرف	٦٨٧	١٢٨٨
٥٩٠	» حسام الدين توران طاي	٦٨٩	١٢٩٠
٢٤٩	قصر الين آق (الحسامي) بشارع الثبانة	٦٩٢	١٢٩٣
٤٤	قبة الناصر محمد ومدرسته بالنحاسين	٦٩٥-٧٠٢	١٢٩٥-١٣٠٤
٣١	مدرسة قراستغر بالجالية	٧٠٠	١-١٣٠٠
٢٢١	مدرسة ومسجد سنجر الجاولي بقلمة الكبش	٧٠٣	٤-١٣٠٣
٣٢	خانقاه يبرس الجاندشكير بالجالية	٧٠٦-٩	١٠-١٣٠٦
٧٨	قناطر المياه (عصر الناصر محمد بن قلاوون) بلم الخليج	٧١٢	١٣١٢
٥٤٩	بقايا قصر الناصر محمد بن قلاوون	٧١٤	١٣١٤
٢٧٠	قبة صفى الدين جوهر بالركية	٧١٤	١٣١٥
٢٩٣	مدرسة وقبة سنقر السعدى (حسن صدقة)	٧١٥-٢١	٢١-١٣١٥
٣٤	مسجد الملك الجوكندار بشارع أم القلام	٧١٩	١٣١٩
٢٣٣	جامع الأمير حسين بالناصرية	٧١٩	١٣١٩
٢٦١	قبة سنجر المظفر بالسيوفية	٧٢٢	١٣٢٢
١١٥	مسجد أحمد المهندار بالمغرب الأحمر	٧٢٥	٢٥-١٣٢٤
٥٦١	سبيل الناصر محمد	٧٢٦	١٣٢٦
٢٦	مدرسة مغلطاي الجالي بقصر الشوق	٧٣٠	١٣٢٩-١٣٣٠
١٣٠	مسجد الأمير الناس بالحلمية	٧٣٠	٣٠-١٣٢٩
١٤٣	مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقلمة	٧٣٥	١٣٣٥
٩٢	قبة طشتمر (حمص أخضر) بالقرافة الشرقية	٧٣٥	١٣٣٥
٢٠٥	مسجد الأمير بشتاك (الباب الداخلى والمئارة)	٧٣٦	١٣٣٦
١٧٦	جامع شرف الدين بالمخزاوى	٧١٧-٣٨	٢٧-١٣١٧
٢٦٦	قصر الأمير يشبك (قوصون)	حوالى ٧٢٨	١٣٣٧
٣٤	» » بشتاك بالنحاسين	٧٣٥-٤٠	٢٩-١٣٣٤
١٢٠	مسجد الطنجا السارداني بالثبانة	٧٣٩-٤٠	١٣٣٩-١٣٤٠
٢٥٢	» المئمة مسكة بالحلاني	٧٤٠	٤٠-١٣٣٩

تابع أم آثار عصر الماليك البحرية

التاريخ		اسم الأثر	رقم الأثر
الميلادي	الهجري		
١٢٤١	٧٤٢ قبل	وكالة قوسون باب النصر	١١
١٢٤١	٧٤٢ قبل	مدخل حمام بشتاك بسوق المزي	٢٤٤
٤٥-١٣٤٤	٤٩-٧٤٥	مسجد أصل السلحدار بدرب شمالان	١١٢
١٢٤٦	٧٤٧ قبل	« ايدمر البيلوان بأم القلام	٢٢
٤٧-١٣٤٦	٤٨-٧٤٧	« أفنغر إبراهيم أغا مستحقان بشارع الثبابة	١٢٣
١٣٤٧	٨٤٨	« أرغون شاه الاسماعيل بالنصرية	٢٠٣
١٣٤٧	٧٤٨	مدرسة قطلوبغا القدي بسوق المزي	٢٤٧
١٣٦٠ و ١٣٤٨	٧٤٨-٧٦١	قبة ومدرسة تاتار الحجازية بالجالية	٢٦
١٣٤٩	٧٥٠	مسجد منبجك اليوسفي بالحطابة بالقلمة	١٣٨
١٣٤٩	٧٥٠	مسجد الأمير شيخو بشارع الصليبية	١٤٧
١٣٥٠	٧٥١	قاعة عب الدين	٥٠
١٣٥٢	٧٥٣	نصر الأمير طاز بالسوقية	٣٦٧
١٣٥٤	٧٥٥	سبيل الأمير شيخو بالحطابة	١٤٤
١٣٥٥	٧٥٦	خاتمه وقبة الأمير شيخو بشارع الصليبية	١٥٢
١٣٥٦	٧٥٧	مسجد خاتمه نظام الدين بالحطابة	١٤٠
١٣٥٦	٧٥٧	مدرسة سرختمش بشارع الحضيري	٢١٨
٦٢-١٣٥٦	٦٤-٧٥٧	مسجد ومدرسة السلطان حسن بشارع القلمة	١٣٣
١٣٥٩	٧٦٠ حوالى	قبة تنكزبا بالقراة القبلية	٢٩٨
٦٠-١٣٥٩	٧٦١	مدرسة بشير أغا الجندار بنور النظام	٢٦٩
٦٢-١٣٦١	٧٦٢	« مدرسة الأمير مثقال بدرب قرمز	٤٥
١٣٦٢	٧٦٤	قبة الأمير تنكزبا بالقراة الشرقية	٨٥
٦٤-١٣٦٣	٧٦٥	« الأميرة طولية »	٨٠
٧٧-١٣٦٦	٧٦٨-٧٦٨	مدرسة خشفتم الأحمدي بشارع الصليبية	١٥٣
٦٩-١٣٦٨	٧٧٠	مدرسة أم السلطان شعبان بشارع الثبابة	١٢٥
١٣٧٠	٧٧١	قبة آتسقر بشارع سقر	٣١٠
١٣٧٠	٧٧٢	مسجد أسنبا بدرب سماعة	١٨٥
١٣٧٤	٧٧٦ قبل	المدرسة القرية بحارة عطوف	١٨
١٣٧٣	٧٧٤	مدرسة الجاي اليوسفي بسوق السلاح	١٣١
١٣٨٢	٧٨٣ قبل	قبة الأمير يونس الدوادار بالحطابة	١٣٩
١٣٨٢	٧٨٣-٨٤	« يونس الدوادار (أنس) بالقراة الشرقية	٥٧
القرن الثامن	القرن الرابع عشر	بوابة درب البان بالمهر (القلمة)	٢٢٥
» » »	» » »	قبا ريج ملنج بالسوقية	٢٨٧

الفصل الخامس

قاهرة المقرئى

من ١٣٦٤ إلى ١٤٤١

يدين جميع المؤلفين الذين يكتبون عن القاهرة وآثارها القديمة كالساجد والمدارس والوكالات والسبل... أو أولئك الذين يكتبون تاريخ تطور المدينة المعزية في أيام المواطنين والأيوبيين ودولى المماليك إلى اللورخ الخالد الذكر أحمد بن على المقرئى ، القاهرى ، فقد ولد سنة ١٢٦٤ بحارة برجوان بقسم الجالية ، ويقصد بالحارة هنا الخان أو الوكالة أو العمارة الكبيرة . وقد عرفت هذه الناحية بسحبها وضوءها الحلية فيها . كفل جده لأمه تلميحه . وكان اسمه ابن الصانغ الحنفى ، وانسكب على التحصيل والتعلم ، وأظهر نجابة ثم درس الفقه بعد انتقاله إلى المذهب الشافعى . ويد أن أكل تلميحه ، عمل موقماً بديوان الإنشاء بالقلمة ، فكان يجتاز الشارع الأعظم من داره إلى محل عمله في كل يوم ؛ ثم غدا بعد ذلك قاضياً عند قاضى القضاة الشافعية ، فإماماً لجامع الحاكم ، ومدرساً للحدیث بالدرسة المؤيدية . وفى عام ١٣٩٨ اخساره السلطان برقوق لوظيفة عتسب القاهرة والوجه البحرى ، فتولاهما ثم تسى عنها مرتين في عابن . وفى ذلك الوقت تزوج المقرئى وأنجب .

تقلب المقرئى في عدة وظائف قضائية في القاهرة ودمشق ، وكانت له حظوة عند الملك الناصر برقوق ، ثم عند ولده الملك الناصر فرج من بعده ، ثم زهد في الوظائف العامة واستقر في القاهرة ، وتفرغ إلى البحث والكتابة ، وخص مصر وأخبارها وآثارها بأعظم قسط من جهوده وبمحوته ، وكتب في ذلك عدة كتب جليلة .

وهكذا جرى أن المصر الذى عاش فيه المقرئى يمتد من أواخر القرن الرابع عشر إلى أوائل القرن الخامس عشر . وقد عاصر المقرئى من ملوك مصر عشرة متتابعين ، وأدرك مرحلتين كبيرتين في تطور القاهرة والمجتمع المصرى ، الأولى : في أواخر القرن ١٤ حينما كانت القاهرة بمد ما أصابها من وباء ، ترتدى ثوباً جديداً من الحياة ، والثانية : بعد المن التي توالت عليها بين عامى ١٤٠٣ ، ١٤٠٩ ، من وباء وغلاء وشرق ، حيث عادت ثانية تسترد عمرانها وبهاؤها . وقد أفاض المقرئى في أخبار هذين الصيرين وأحوالهما وآثارهما^(١) ، كما يتضح لنا ذلك فيما دونته في مؤلفاته القيمة .

تطور القاهرة

وقاهرة تلك الأيام صورة تلك المدينة التي يتبع وصفها القارىء في ألف ليلة وليلة . لقد قرأنا وصف
قاهرة السلاطين ولكن ليست العاصمة صورة لآثار سلاطينها وحكامها ، فقاهرة حياتها الأخرى — تلك
الحياة الحية التي قاومت السبدين جيلاً بعد جيل ، فليست القاهرة وفقاً على مساجد ومدارس ومناير ووكالات
الحكام من سلاطين وأمراء ، فلها في كل عصر قلب الدمار النابض ومقر تجارتها ومثمة أهلها الاجتماعية
ومبث ثقافتها ومنارة دينها .

إننا الآن في القاهرة ، تلك للمدينة التي عرفها القرزى والتي عاش تحت ممانها ... لم تكن ذلك المقل
المحدود الذي اشتمل على القصور الفاطمية بأسوارها العالية ... فقد امتدت من جميع نواحيها إلا من ناحيتها
الشرقية وتمتد عمارتها بوابتها الشمالية وتكونت ضاحية جديدة عرفت بالحسينية^(١) كثرت فيها المساجد
والزوايا والدور وانتشرت مبانيها إلى القرب حيث كان الفضاء بين سور القاهرة الفاطمي والنيل ، وانحسر
النهر وتقلص مأوى عن سور القاهرة فسمع لقطة من الأرض بالظهور فنشأ ميناء جديد عرف باسم
بولاق وبنيت مجموعة من المنازل مكان مجرى النيل القديم (١٣١٣ م) وأقدم الأثرى على إنشاء القصور
والناظر ، وغرسوا حولها البساتين المنظمة ، وانتظمت البارة في الطول على حافة النيل من مية السرج إلى
موردة الخلاء بجوار الجامع الجديد خارج مصر ، وعمر على حافة النيل القريبة من تجاه الخندق شمال
القاهرة إلى منشأة الهراني ، وبقيت هذه المسافة كلها بساتين وأحجار أعامرة بالدور والأسواق والحمامات
والجوامع وغيرها .

ويمكن للباحث الراغب في معرفة تفاصيل امتداد القاهرة أن يقرأ الخطط القرزية بإمعان ، فهي المرجع
الفريد حقاً ، لأن مؤلفها معاصر لهذه المرحلة الهامة .

(١) كان هذا الحى في أول الأمر حارة كبيرة واقعة خارج سور القاهرة النبالى تجاه باب الفتوح
والحسينية ملسوبة لجماعة الأشراف الحسينيين قدموا من الحجاز واستوطنوا ذلك الحط على أيام الكامل
محمد بن المادل وفي رأى آخر في أيام الحاكم بأمر الله . وفي عصر الجراكسة أصبحت الحسينية تتألف من
ثاني حارات .

أرض الطيبة

عمرت في شرق بولاق (الظاهر الآن) منطقة جديدة من الأراضي عرفت بأرض الطيبة، حصرت بين الخليج الناصري والمقس، وكانت من أحسن للتزهات يمر النيل من غربها عما يندفع من المقس حيث كان جامعها إلى أن ينتهي إلى الموضع الذي عرف بالجرف على جانب الخليج الناصري بالقرب من بركة الرطلى، وكان منظر هذه المنطقة في أيام الربيع خلابة جليلاً، وفيها قال الشاعر المصري سيف الدين على:

إلى طيبة يزوت أرضاً لها من سندس الرمحان بسط
رياض كالمرائس حين تجلى بزين وجهها تاج وقرط

ويمزى إطلاق ذلك الاسم عليها إلى الأمرأى الحارث أرسلان الباسايرى عند ماغاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسي وخرج من بغداد يريد الإنهاء إلى الدولة الفاطمية بالقاهرة، أمده الخليفة المستنصر بالله حتى استولى على بغداد، وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة العباس فيها وأقام الدولة الفاطمية، وأرسل كل نخبة وخناعة النفيسة إلى القاهرة، فسر الخليفة المستنصر سروراً عظيماً، وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجزيرة، فوفقت «نسب» طيبة المستنصر وأشدت تحت القصر وحولها طائفتها:

يا بني العباس ردوا ملك الأمير معد
ملككم ملك معمار والسواري تسترد

فأعجب المستنصر بها وقال لها «تخي» فألت أن تقطع هذه الأرض المجاورة للنفس فأقطعها هذه الأرض، وقيل لها أرض الطيبة، وأنشأت هذه الطيبة تربة بالقرافة الكبرى عرفت بتربة «نسب». وقد عمرت هذه الأراضي، وبنت بها دوراً وبيوتاً وكانت من ملح القاهرة وبهجتها، وقد خربت سنة ست وتسعين وستاية عند حدوث الغلاء والوباء في سلطة الملك العادل وبقيت خراباً إلى ما بعد سنة ٥١١هـ / ١٣١١ م فشرع الناس في سكناها قليلاً قليلاً، فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري سنة ٧٢٥هـ / ١٣٢٤ م كانت هذه الأرض بيد الأمير بكمر الحاجب، فلما زال الهندسون حتى مروا بالخليج من عد الجرف على بركة الطواوين التي عرفت فيما بعد ببركة الرطلى فروا به من هناك حتى نصب الخليج الكبير. فغمر الأمير هناك القنطرة التي عرفت بقنطرة الحاجب عند الخليج الناصري، وبذلك أعيدت المارة ثانية إلى أرض الطيبة وصارت بها عدة حارات منها حارة العرب والأكراد... إلخ، إلى أن حدث الغلاء في أيام الأشراف شعبان بن حسين غرق كثيراً من حارات أرض الطيبة وبقيت منها بقية إلى أن اندثرت منذ سنة ٨٠٦هـ / ١٤٠٣ م، وصارت كواماً. وكان من أشهر جوامع الطيبة جامع الكيفي الذي شيد على الخليج الكبير في عام ٧٩٠هـ / ١٣٨٨ م، وجامع سروجي (٧٤٠هـ / ١٣٣٩ م) بالقرب من بركة الرطلى. وإذا بعدنا

نحو الشرق قليلا ، وجدنا مساجد أخرى عيدها جامع الملك ٧٣٢ هـ وابن الفلك في حى الحسينية ، وجامع عكروش وابن القري ، وخانقاه يونس النوروزى الداودادار ، وخانقاه ابن غرب (٧٩٨ هـ) وزاوية الجبرى (٦٨٧ هـ) والقنطرة (٧٢٢ هـ) والحلاطى (٧٣٧ هـ) خارج باب النصر ، ومن هذه المساجد نستطيع أن نتعرف على مدى نمو القاهرة من ناحية الشمال .

وكانت القاهرة إذ ذاك تشغل الساحة التى كانت تشغلها حتى أوائل القرن الماضى ، قبل أن تتسع وتمتد وتوجد ضواحيها الحالية التى أنشئت منذ نصف قرن أو أكثر بقليل . واعتقد أنه لم يكن هناك فرق يذكر بين حال القاهرة خلال القرن الخامس عشر وتلك القاهرة التى أجاد وصفها فوج من الرحالة والمستشرقين الأوربيين ، وفى طبيعتهم وبلكنسون وبورخاردت وابن وجون فلبس وهائى — وهؤلاء أجادوا وصفها أو تصويرها فى مؤلفاتهم أو لوحاتهم الخالصة فى النصف الأول من القرن التاسع عشر — والذين يذوقون النظر فى لوحات هؤلاء يتصورون بوضوح تلك القاهرة التى كانت إلى أوائل القرن التاسع عشر تحمل طابع القرون الوسطى .

وكيف يكون منظر القاهرة مختلفاً لذلك الزائر الجديد عند ما يصل إلى الاسكندرية فيركب إحدى السفن لنقله على ترعة المحمودية ، وبعد أيام يصل إلى ثمر بولاق ومنها يستأجر مطية يصل بها إلى باب الحديد . على بعد ميل تقريباً ، يفصل القاهرة من ناحيتها الشمالية الغربية من المدينة .

كان يوجد طريقان رئيسيان يؤديان من بولاق إلى القاهرة — أولهما الشمالى غير منظم ولكنه للمر العام للتجارة ، وثانيهما الجنوبى ويمجر الزائر على عبور قناتين لصل إلى الجانب الغربى من حديقة الأزبكية وإذ ذلك يمر بجامع أبو الملاء على يمينه . وقد رفع الفرنسيون أثناء الاحتلال القرنى مستوى الطريق لى لا يمر قله الفيضان ، وحاولوا أن يصلوا به إلى القلعة بطريق مستقيم وواسع ، وهذا المشروع وإن لم ينجح أثناء حكم الفرنسيين إلا أنه تم فيما بعد وعرف باسم شارع فؤاد الأول ، ثم ٢٦ يوليو فى أعقاب ثورة عام ١٩٥٢ .

وقد لعبت القاهرة دوراً عظيماً فى التجارة فكانت ملتقى تجارات الشرق بالغرب ، وعادت على أهلها وتجارها بالأرباح الطائلة ، وكان لابد لهذا النشاط التجارى من أسواق ووكالات وخانات وفنادق — وكانت القاهرة مزدهرة تشغل تلك للنشآت التى ترمى كلها إلى غرض واحد ، هى عبارة عن مجموعة من البيوت التجارية أو الحوانيت التى تحيط بساحة أوفاء ، وأمام هذه الحوانيت با كيات مسقوفة يضع فيها التجار بضائعهم الزائدة على حاجة العرض كما يستعملونها سكناً لهم إلى انتهاء مهمتهم ، ومكانا يستخدمونه أيضاً لراحة حيواناتهم ، وأشهر هذه الحانات الباقية إلى يومنا هذا خان الخليلى ، وكان موضعه ضريح القصر الذى فيها تبور الخلفاء الفاطميين ، وقد أنشأه الأمير جهاركس الخليلى أمير القور (أمير الخيل) للملك الظاهر رقوق وخان الجزاوى أو سوق القماش ، ووكالة قايى ووجهتها يتبرن مثلث بديين لزخرفة نقش فى تلك

الألم، والأولى بالقرب من جامع الأزهر والثانية بالقرب من السروجية، ولقد كان في القاهرة عندما وصفها « البشتريقي لين بول » عام ١٨٣٥ مائتا وكالة ، لازال لأن بقية منها .

خانات القاهرة وفنادقها

وفي أثناء القرن الخامس عشر صارت خانات القاهرة أسواناً لتجارة الدين ازدحمت بتجارهم ، وكان أمراء للمالك يدركون الفوائد التي تعود عليهم من بناء الوكالات ، فكان يغفر الأمير إذا شيد وكالة كبيرة تعود عليه كل غرفة من غرفها بلجار شهري يناسبها ، وكان من أشهر تلك الخانات التي ازدهت بها القاهرة خان مسرور وهما إثنان أحدهما الكبير على يسار الذي يسلك الطريق من سوق باب الزهومة إلى الجامع الأزهر وكان ساحة يباع فيها الرقيق بعد ما كان موضع المدرسة السكلمية هي سوق الرقيق . وكان مسرور هذا خادماً من خدام القصر واختص بالسلطان صلاح الدين . وقد أدرك المؤرخ القرزى ذلك الخان وهو في غاية العارة وكان ينزل فيه أعيان التجار الشاميين بتجارهم وكان من أجل الخانات وأعظمها ، فما كثرت الحن بحروب بلاد الشام منذ غارة تيمورلنك ثلاث أحوال مصر وقل التجار وتهملت عدة أماكن منه .

ومن أسواق القاهرة أيضاً قيسارية جهار كس التي بناها ابن عبد الله غفر الدين أمير للنصور الناصري الصلحي ، وقد رأى القرزى جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون : « لم نر شيئاً في البلاد مثلها في حسنها وعظمتها واحكام بنائها » . وبني بأعلاها مسجداً كبيراً ورماً معلقاً .

وفندق بلال المشي الذي أنشأه الأمير الطواشي حسام الدين بلال الملقب أحد خدام الصالح وكان معظماً إلى النهاية يجلس فوق جميع أمراء الدولة ، وكان للملك للنصور قلاوون إذا رآه يقول : « رحم الله أستاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب أنا كنت أحمل خفي هذا الطواشي حسام الدين كما دخل إلى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمها له » وكان الفندق المذكور يقع بين خط حمام خشية وحارة المدوية .

وقال القرزى عنه : « لقد كنت أدخل فيه فإذا بدائرة صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير فلا يبق من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطة وتشتمل الصناديق من الذهب والفضة ما يجلب وصفه » . وقد تلاحى هذا الفندق حتى أنشأ الأمير الطواشي زين الدين مقبل فندقاً آخر بالقرب منه .

وخان السبيل الذي بناه خارج باب الفتوح الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش وزير صلاح الدين وعتيقه لأبناء السبيل والمسافرين شير أجر وبه بئر ساقية وحوض — ووكالة قوسون وكان موضعها بين الجامع الحاكمي ودار سيد البمداء، وقد بناها الأمير قوسون وجعلها فندقاً كبيراً لتجارة بدائرة عدة مخازن واشترط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة ، وقد دهش القرزى لما زارها لكثرة ما فيها من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات السالين ، وكان يسلموها أربع تشتمل على

ثلاثة وستين بيتاً أدرکها المقرئى لما كانت عامرة كلها وقد سكنها نحو أربعة آلاف نس — فلما كانت سنة ١٤٠٦هـ / ١٤٠٣ خرب كثير من هذه البيوت ، وفندق دار التفاح ، وكان تجاه باب زويلة وترد إليه الفواكه على اختلاف أصنافها مما يذبح في بساتين ضواحي القاهرة ، ومن التفاح والكمثرى والسرجل الوارد من الشام . وقد أنشأ هذا الفندق الأمير « طشوزدمر » بعد سنة أربعين وسبعمائة ووقفها على خاقانه بالقرافة . وخلا ما ذكرنا من الحانات والفنادق كان يوجد خان منكورش (بالقرب من الجامع الأزهر) وكان أحد ماليك السلطان صلاح الدين ، وفندق ابن قريش ووكالة باب الجوانية وفندق طارنطاي (خارج باب البحر ظاهر القس) وكان ينزل فيه تجار الزيت الواردون من الشام ، كان فيه ستة عشر عموداً من الرخام ويعلوه ربيع كبير .

وكان في القاهرة الكثير من أمثال هذه المباني العظيمة كتب تاريخها المؤرخ المقرئى ، فأفاض في وصف خطط القاهرة القديمة وتطورات المدينة الجغرافية والعمارة وأحيائها وآثارها ومساجدها ومدارسها وقصورها وبساتينها وميادينها وحماماتها وشوارعها وأسواقها ، وصف كل ذلك بأسلوب يفرى الإنسان على قراءته بسهولة وبصورة متمعة بيينة عن الخيال للنسق . لقد كانت القاهرة المقرئية مدينة رائعة الجمال نفحة البناء جميلة العمارة متجانسة في كل شيء ، وكانت قصور الملوك القدماء والتي لا تزال آثار بعضها اليوم — كبقايا قصر بشتاك وبوابة دار منجك السلاحدار (٧٤٨ هـ) بالقرب من جامع السلطان حسن ، وبعض متعلكات قايىباى وقصر الأمير ماماي الذى بقيت منه تلك الشرفة الرائعة التي نعرفها اليوم ببيت القاضي — كل هذه الماشآت كانت في كامل مجدها حينذاك — وكان يقع قصر بشتاك في أيام المقرئى تجاه الدار اليسرى (وهذه كانت أعدت في أيام الفاطميين للأفرنج بخط بن القصرين) وكان يقصد إليه من باب البحر الذى عرف بباب قصر بشتاك تحياء المدرسة السكلمية وما زال إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين بكتاشى الفخرى المعروف بأمر سلاح وصار ينزل إليه هو والأمير بدر الدين يسرى عند انصرافهما من الحضرة السلطانية بقلة الجبل في موكب عظيم ، ويدخل كل منهما داره .

وقد وصف مؤلف الخطط هذه الدور وصفاً جيداً فذكر منها عدداً وفيراً نأثي هنا على أهمها ، دار الأحمدى ودار قراسنقر ودار أمير مسعود ودار نائب الكرك ودار بيبرس الحاجب ودار الدوادار ودار الذهب ودار بكتمر ودار الجاولى ودار طولباى ودار البقر ودار طاز ودار صرغتمش ودار بهادر المقدم . . . الع وكان وصلها فيما لا يقل عن الأربعين صلعة . وقد تكلمنا على معظم تلك المأثر .

أخطاط القاهرة

وكانت أخطاط القاهرة يفصلها عن بعضها البوابات الخشبية الضخمة التي كانت توصل على سكان الحى بمد غروب الشمس ، وأهم الخطط التي ذكرها المؤرخ السلامة المقرئى خط خان الوراقية وخط باب القنطرة

وخط بين السورين وخط يمتد من باب الكافوري في الغرب إلى باب سماعة ، وكانت بهذا الخط قنطرة اللؤلؤة وقنطرة دار الذهب وقنطرة النزلة ، وهي بجوار قنطرة اللوسكي وخط الكافوري ، وكان بستاناً قبل بناء القاهرة وخط الحرفش ، وكان بين حارة برجوان والكافوري ، ويعمل الإنسان إليه من بين القصرين وخط باب المارستان وخط بين القصرين ، وقد كان من أعمار أخطاط القاهرة ، وكان في عصر الدولة الفاطمية فضاء كبيراً يقف فيه عشرة آلاف من الجند المشاة والخيالة — ولما حكمت الدولة الأيوبية صار هذا الموقع سوقاً مبتذلة ، ثم منزهاً تمر فيه أعيان الناس ، وكانت تقف فيه عدة حلقات لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار وأنواع اللعب واللهو ، ولما حدثت هن سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م. تلاشى كل هذا .

ومن المخطوط أيضاً خط الحشبية وخط سقيفة المداس وخط البندقانيين وخط دار الديباج ، وسمى بهذا الاسم لأن دار الوزير يعقوب بن كلس التي جعلتها المدرسة الصالحية ودرب الحريري والمدرسة السليبية كانت عملت داراً يلبس فيها الديباج والحرير للخلفاء الفاطميين وصارت تعرف بدار الديباج .

أسواق القاهرة

وكان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الأسواق شيء كثير جداً والدليل على كثرة عددها أن الذي خرب من الأسواق فيما بين أراضي اللوق إلى باب البحر بالمقصر اثنتا وخمسون سوقاً أدرك بعضها القرزي .

وكانت الأسواق تسقف بالحصير أو الخشب وكانت الواقد والمثريات تطل على السوق بهشكل جذاب يستوقف النظر .

ومن أشهر الأسواق التي ذكرها القرزي في خطه القصبة ، وكانت أعظم أسواق مصر احتوت على إثني عشر ألف حانوت وامتدت من الحبيبية إلى الشهد النقيس ، ولقد أدرك القرزي هذه المسافة الممتدة بأسرها ورآها عامرة بالحوانيث غاصة بأنواع الماء كل والمشارب والأمتة التي تهيج رؤيتها ، وقد تفرعت على هذه الأسواق أسواق صغيرة أخرى ، أهمها سوق باب القنطرة وسوق حارة برجوان وسوق الشماخين وسوق الدجاجين ، ومن الأسواق أيضاً سوق بين القصرين واعتبرت من أعظم أسواق الدنيا ثم سوق السلاح ، وكانت تمتد بين مدرسة الظاهر بيبرس وبين باب قصر بشتاك وقد جددت بعد الدولة الفاطمية وجعلت لبيع الشباب والزوديات وغير ذلك من آلات السلاح ، وسوق باب الزهومة وسوق الصميين وسوق الجوخين وسوق الخلاويين وسوق أمير الجيوش وسوق الصناديق والحريريين والمنيين والحرطيين والقرايين ، وغير ذلك من الأسواق المدينة .

وقد وصف القرزي في كتابه الحالة ٢٧ حارة أوحيا وثلاثين خطاً و٦٥ شارعاً أو درجاً و٢١ زقاقاً

وخنوخ و٩٠ رجة أو ميداناً و٥٠ سوقاً و٢٣ قيساية و١١ خاناً أو فندقاً أو وكالة وهذه فصرأ وداراً و٤٤ حماماً و١٨ بستاناً و١١ ميداناً للسباق وغيرها .

لمن تلك الحارات ذكر حارة بهاء الدين ورجوان وزويلة والمحمودية والجودرية والوزيرية والباطلية والروم والديلم والأتراك والصالحية والبرقية والعطوفة وقائد القواد والأمراء والنصورية والملايكة والحسنية . . الخ . . ومن الدروب التي ذكرها درب الترك وشمس الدولة وتوران شاه ودرب ابن طلائع ، ودرب أمير حسن وأرقطاي ، ومن الأزقة طريف منم ، ومن الفوخ ، أيدغمس الأزرق وعسيلة والصالحية وخنوخة حسين . ومن الرحاب ، ذكر رجة باب الميد ، ورجة قصر الشوك ورجة الجامع الأزهر ورجة البسدرى ورجة أقبغا ورجة مقبل ورجة المنصوري ورجة بيرس وأرقطاي ورجة باب اللوق والإناصرية .

حمامات القاهرة

أما حمامات القاهرة فبلغ عددها أربعة وأربعين وقد ذكر « المسجى » في تاريخه أن العزيز بالله زار ابن المزدلين الله كان أول من بنى الحمامات بالقاهرة ، وذكر القاضي القاضي أنه كان في مصر السطاط ألف ومائة وسبعون حماماً . قال ابن المتوج أن عدد حمامات مصر في زمنه بلغ أكثر من سبعين حماماً وذكر ابن عبد الظاهر أن عدد حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس ومائتين وستة قارب من مائتين حماماً .

وأهم الحمامات التي ورد ذكرها في خطط القرينى حمام السيدة العمة وحمام الساباط وحمام أولو وحمام نر وحمام الذهب وحمام السلطان وحمام خوند وحمام الجيوشى وحمام الروم وحمام كتيبا الأسدى وحمام القاضي وحمام الجسام وحمام الصوقية وحمام بشتك . الخ

المدارس

شيدت في أيام الجراكسة عدة مدارس ، كان في طليعتها :

مدرسة ومسجد الظاهر برقوق بالنحاسين .

بناها الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أول ملوك الجراكسة وكانت تستخدم كمدسة وخانقاه . توفي مشتمها قبل إتمامها فأكملها ابنه الناصر فرج سنة ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م كان ابن « الطولوني » هو الذى اخضع هذه المدرسة .

مدرسة ومسجد الأشرف برسبای .

أنشأها الملك برسبای سنة ٨٢٦ هـ / ٨٢٧ (١٤٢٣/٢٤م) بالحانكة ولها واجهة كبيرة شرقية تتكون من سبيل وكتاب وباب تجاوره مئذنة ، والركن الشرقى البحرى للمسجد تربة زوجة الملك الأشرف وابنه .

مدرسة ومسجد جوهر اللالا .

أنشأها الأمير جوهر اللالا الذى كان فى خدمة الأشرف برسبای سنة ٨٢٣ هـ / ١٤٢٩م على ربوة عالية بحرى مسجد الرفاعى .

مدرسة ومسجد أبو بكر مظهر بحارة برجوان .

أنشأها أبو بكر بن محمد سنة ٨٨٤ / ٤٨٥ هـ (١٤٧٩ / ١٤٨٠ م) ولها واجهتان خاليتان من الزخارف والباب الشرقى حافل بالزخارف الرخامية والحجرية ، ويملاه مئذنة من ثلاث دورات ، بها كثير من الزخارف ، وداخل للمدرسة حافل يشق الصناعات الجليلة ، فالأيوان كسيت جدرانها بوزرة من الرخام ، والمحراب مصنوع من الرخام الدقيق ، كما أن صناعة التجارة على جانب عظيم من الدقة .

مدرسة ومسجد السلطان القورى .

أنشأها القورى بالقورية سنة ٩٠٩ / ٨٩١ هـ — ١٥٠٣ / ١٥٠٤م ؛ وهي تقابل تربة ويصل بينهما شارع القورية ويتوصل إليها من سلم يؤدى إلى مدخل فدركاة جميلة مفتوح فى جانبها القبلى باب يوصل إلى طرقة تؤدى إلى صحن للمسجد الشتمل على أربعة إيوانات أكبرها الأيوان الشرقى وهذه الأيوانات مغطاة بسقف — جيل فيه نقوش بموهة بالذهب .

الكتبــــــــــــــــات

رأينا أمراء هذا المصر قد شيدوا الكثير من المساجد والمدارس ، وكانت تلك عامرة بمخازنات الكتب العامرة ومنها مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق (٧٨٦ — ٧٨٨ هـ) . وكان بالمدرسة المهدودية خزانة كتب ، قال عنها اللقرزى « لا يعرف اليوم بديل مصر ولا الشام مثلها » . وقد ظلت هذه المكتبة عامرة حتى أواخر العصر المملوكى واشترط واقفها الأمير جمال الدين محمود أن لا يخرج لأحد منها كتاب إلا أن يكون فى المدرسة ، وبهذه المكتبة جمعت الكتب الإسلامية . وقد تولى خزانة كتب للمدرسة المهدودية السراج عمر أيام الأمير جمال الدين ، ولكنه عزل بسبب تفرطه فى كتبها ، كاعزل خازنها عثمان غفر الدين

البكرى سنة ٨٢٦ هـ لنفس السبب ، ثم تولى أمانة هذه المكتبة الشيخ المؤرخ الحافظ بن حجر العسقلاني واستمرت بيده حتى وفاته (١) .

وقد كان بالحافظ البرقوقية التي أنشأها السلطان فرج بن برقوق بخارج باب النصر سنة ٨٠١ هـ - ٨١٣ هـ خزانة كتب كبيرة (٢) .

وحينما شيد الأمير جمال الدين الاستادار مدرسته بالجمالية برجة باب العيد سنة ٨١٠ - ٨١١ هـ جمع لها الكتب واشترى الكثير من مكتبة المدرسة الأشرفية بدمها (٣) .

واحتوت المدرسة المؤيدية التي بناها السلطان المؤيد شيخ المموي سنة ٨١٨ - ٨١٩ هـ على مكتبة كبيرة كما اشتملت للمدرسة الأشرفية التي بناها أبو النصر برسبى سنة ٨٢٩ - ٨٢٩ هـ على خزانة كتب قيمة زخرت بالكتب الدينية ، وكتب الحديث واللغة والآداب والمصاحف . أما السلطان قابيى المموي فإليه تلب عدة مكتبات ، ففي مدرسته الكبيرة بقرافة للياليك أودع بها خزانة كتب ، كذلك كان في مدرسته بقلمة الكبش . وقد تنافس أمراؤه في بناء المدارس التي أودعوا بها خزانات الكتب ، ومن هؤلاء الأمير يشبك الدوادار الذي كان عباً للعلماء والفقهاء ، يقتنى المصاحف الثمينة والكتب . ولما بنى الأمير أزيك أتابك الجيش مدرسته الكبيرة في سنة ٨٨٠ هـ عمل فيها خزانة للكتب .

وقد كان بمدرسة السلطان قانصوه التورى بخط الشرايين خزانة كتب حوت من صنوف المصاحف والكتب النسخة الكثير ، ورتب لها أميناً ثقة يقوم على خدمتها (٤) . وقد وصل إلينا بعض نقائس تلك الخزانة ، منها كتاب نقائس المجالس السلطانية في حقائق أسرار القرائية ، وكتاب السكوكب الدرى في مسائل التورى وكتاب تذكرة الملوك إلى حسن السلوك والحكايك للمستطابة في ديوان الصباية « وهكذا يبدو أن تلك المكتبة كانت زاخرة بشئ أنواع المؤلفات . وقد تنافس أمراء التورى في تأسيس المكتبات ومن هؤلاء : قانى باى قرا الرماح والأمير حابر بك صاحب الجامع بخط التبانة ، والأمير بيبرس عبد الله الذى عمر مسجداً بخط الجودرية الحقيق به خزانة كتب .

وكان كثير من السلاطين والأمراء والعلماء مغرمين باقتناء الكتب النفيسة بخطوط مؤلفيها ، وجمع للمصاحف الكريمة التي كتبها مشاهير الخطاطين . ومن هؤلاء المؤرخ أبو الحسن يوسف بن تهرى بردى

(١) السخاوى : الضوء اللامع ج ٥ ص ١٤٣

(٢) القرزى : الخطوط ج ٣ ص ٤٠٢ و ٢٦٤

(٣) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية ص ٢٧ - ٢٨

(٤) عبد اللطيف إبراهيم : المصدر السابق ذكره ص ٣٣ - ٣٥

فقد أودع في مدفنه بالصحراء خارج باب النصر بالقرب من تربة الأشراف إينال كتبه القيمة وتصفيفه المختلفة ويقيمها في خزانة يقيم لها خازناً أميناً ويحجل له مكتناً خاصاً به (١).

وكان أسماء المكتبات يتفاضون مرتبات بعضها يعتبر مثيلاً بالنسبة لواجباتهم ، كان يتقاضى أمين مكتبة السلطان فرج بن برقوق — ٢٠ درهما وأمين مكتبة الأمير جمال الدين الاستادار ١٠ دراهم ، وأمين مكتبة السلطان برسباي الدقاقى ٢٠٠ درهم يضاف إليها ثلاثة أرطال من الخبز في اليوم ، وأمين مكتبة السلطان قايتباى ٢٠٠ درهم يضاف إليها رطلان من الخبز يومياً ، وأمين مكتبة الأمير أربك (ططنج) ٣٠٠ درهم وأمين مكتبة السلطان قانصوه النورى ١٥٠٠ درهم ويخصم منه مرتب الفرائش ، وأمين مكتبة الأمير قانباى الرماح ١٦ درهم .

خلجان القســـــــــم اهرة

كان بظاهر القاهرة عدة خلجان أهمها خليج مصر وخليج فم الحور وخليج الذكر والخليج الناصرى وخليج قطرة الفخر . أما خليج مصر فكان بظاهر السطاط ويمر غربى القاهرة وهو خليج قديم أهل شعوراً طويلاً حتى أعاد حفره عمرو بن العاص بأمر الخليفة عمر بن الخطاب وقيل له خليج أمير المؤمنين ، وقد حفر في سنة ٢٣ هـ / ٦٤٣ م وفرغ منه في سنة أشهر ، وما برح هذا الخليج متنزهاً لأهل القاهرة يعمرون فيه المراكب للذهاب إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف بالخليج الناصرى وذكر المسبى أن الحاكم بأمر الله منع في سنة ٤٠١ هـ الركوب في التوارب إلى القاهرة في الخليج وشدد في المنع وسدت أبواب القاهرة التي يوصل منها إلى الخليج وأبواب الطماقات بين الدور التي تشرف على الخليج وكذلك أبواب الدور والنوخ . وعن الخليج قال القرزى :

لا تركب في خليج مصر إلا إذا يسدل الظلام
يا سيدى لا تم إليه إلا إذا هوم النيام
والليل ستر على التصاى عليه من فضله تلام

وخليج فم الحور كان يخرج من النيل ويصب في الخليج الناصرى وكان على خليج فم الحور قطرة كما كان على خليج الذكر الذى حفره كافور الأخشى مثلها ، وهى قطرة الدكة التي عرفت أيضاً بقطرة التركانى .

(١) وثيقة ابن تترى بردى محكمة ١٤٧ عهظة ٢٣ : انظر مقدمة النجوم الزاهرة ج ١ ص ٩ - ٢٨
المسكوى : الضوء اللامع ج ١٠ ص ٣٠٥ - ٣٠٨

أما الخليج الناصري فكان يخرج من النيل ويصب في الخليج الكبير وقد أمر بحفره الملك الناصر محمد بن قلاوون لتمر فيه المراكب إلى ناحية سرياقوس تحصل ما يحتاج إليه من القلال وغيرها ، كما أنشأ قصوره وخاناته بذاك الناحية ، وقد بدأ بحفره سنة ٧٢٥ هـ / ١٢٢٤ - ٢٥م ، وجرى الماء فيه بعد شهرين وجرت فيه السفن والقلال وغيرها ، فسر السلطان بذلك ، واشترت الأهالي عدة أراضى غرسوا فيها الأشجار كما أخذوا في العبارة على حافتي الخليج فعمروها بين القس وساحل النيل ببولاق ، وكثرت المأثر على الخليج حتى اتصلت من أوله بمودة البلاط إلى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطابطة وتنافس الناس في السكن هناك وأنشأوا الحمامات والمساجد والأسواق وصار هذا الخليج مواطن للفرح ومنازل للهو والقصف إلى أن تمتعت المراكب منه .

وكان يخرج خليج قطرة الفخر ابتداء من بولاق إلى حيث كان يصب في الخليج الناصري وقد كانت على تلك الخلبان عدة قناطر منها أربعة عمر قطرة على الخليج الكبير والخليج الناصري خمس قناطر وعلى كل من الخلبان الأخرى قطرة .

الخليج المصري

كان الخليج المصري يخرج من النيل جنوبي قصر العيني عند السواقي السبع التي تعد القناطر القائمة بجانبها بالماء إلى القلعة ، ويرف اليوم مكان هذه السواقي بعم الخليج . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرقي ثم ينعطف إلى الشرق الجنوبي حتى يصل إلى قناطر السباع حيث ميدان السيدة زينب اليوم ، ثم يعود سيره إلى الشمال الشرقي ماراً غربي بركة القيل ثم غربي درب الجاميز ثم غربي باب الخرق ، ثم يخرج سور القاهرة عند باب الشعبة وهو يعرف اليوم بباب العدوى . ويسير خارج القاهرة إلى جامع الظاهر بيوس ثم يسير بين اللزراع إلى ناحية الزاوية الحمراء والأميرية وسرياقوس والحانكة .

كان يقع إلى غربي الخليج من الشمال أرض الطابطة وهي المنطقة التي تعد اليوم من الشمال بشارع الظاهر فشوارع وقف الخربوطي وامتداده حتى يتقابل بشارع مهمشة ومن القرب بشارع عمره إلى ميدان باب الحديد (رمسيس) حيث كان يجري نهر النيل في العصر الفاطمي . ومن الجنوب بشارع القبلة ومن الشرق بشارع الخليج المصري (بورسعيد اليوم) وكانت تقدر مساحة أرض الطابطة بمحوالي مائتي فدان كان الخليفة للتصنير بالله قد وهبها إلى السيدة نسب الطابطة فسميت المنطقة باسمها ، وكانت بها بركة الرطل ويسمى بها الحى المعروف اليوم . وإلى شمالي هذه البركة كان يمر خليج الطوابطة الذي كان يعرف أيضاً باسم خليج القفري وهو الخليج الناصري القديم .

وكان إلى أرض الطابطة خط القس ، وكان يشمل المنطقة التي تعد اليوم من الشرق بشارع بورسعيد

و (الخليج المصرى) ومن الشمال بشوارع الطلبة والطوائى والشمبكي وبين الخارات ، ومن الغرب ميدان باب الحديد وشارع رمسيس وشارع عماد الدين ، ومن الجنوب بشارع قطرة الدكة وشارع القبيلة ودرب التظلة وشارع الفوطية وشارع سوق الزلط وشارع الخراطين حتى تقابله بشارع الخليج . واهم عمائر هذه المنطقة جامع أولاد عنان الذى عرف أيضا بجامع للنس .

وإلى جنوب خط للنس كانت أراضي زراعية يغمرها ماء النيل سنوياً ، وكان يتخلف فيها بعد الفيضان بركة عرفت ببركة الأزبكية وإلى الشمال الغربى منها كان يقع حى الصاوى بدروبه وأزقة حيث كان يقيم بعض أقباط القاهرة ، وقد نقات إليه البطريركية القبطية فى أيام الحملة الفرنسية عام ١٧٩٩ من مقرها بمحارة الروم بقسم الدرب الأحمر .

وإلى شرق بركة الأزبكية كان يقع خط الأفرنج ، وكان يحد من الغرب بالبركة ومن الشرق بالخليج المصرى ومن الشمال بخط للنس ، ومن الجنوب بشارع اللوسكى وبقبرة كبيرة كانت تعرف بقبرة الأزبكية وكان يجاورها جامع أزبك الذى هدم عام ١٨٧٥ ، وكانت أهم معالم حى الأفرنج ، حديقة روسيى التى يخترق أراضيها اليوم شارع الجيش من جهة ابتدائه عند العتبة الخضراء ، وحول هذه الحديقة التناء كانت دور قناصل الدول الأوربية ، وأهمها دارقنصل فرنسا ثم دار تيارو القاهرة وهو للسرحد الذى أقيم فى أيام الحملة . وكان على شاطئه البركة فندق واجهورن وفندق دوبرج وموقعه اليوم جنوبى نقطة تقاطع شارع اللوسكى بشارع الخليج المصرى وفندق جاردينو الإيطالى . وكان لهذا الحى أبواب ضخمة تغلق ليلا .

وكان يقع قصر الألفى بك غربى بركة الأزبكية وقد قتل فيها الجنرال كليبر الفرنسى وأقام فيها محمد على ويوسف على الولاية ، وقد تحول قصر الألفى إلى فندق شبرد عام ١٨٣٤ ثم اتصلت بولاق بحى الأزبكية بطريق مهده لوزير كبير مهندسى الحملة الفرنسية (١) .

ظل الخليج المصرى مستملا فى إزواء القاهرة وضواحيها قروناً عديدة إلى أن نشأت شركة مياه القاهرة فى عهد الخديو اسماعيل ومدت أنابيب للمياه إلى بعض الأحياء نقلت فائدة الخليج وأصبح بمادة تلقى بها فضلات البيوت المملأة عليه ومياهاها الفسدة وتحول إلى بؤرة للأمراض . وفى عام ١٨٩٧ تعاونت شركة ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه ومد به خط الزمام الذى كانت يصل ما بين غمره وباب الشمرية والسيدة زينب وشارع مدرسة الطب .

وفى ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ صدر مرسوم بتوسيع شارع الخليج إلى ٤٠ متراً بين ميدان السيدة زينب وشارع رمسيس (للسكة نازلى سابقاً) وتم تنفيذ بعض أجزائه حتى عام ١٩٥٤ حينما نشطت بلدية

القاهرة وقد تولى الإشراف عليها قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى فأكمل توسيع شارع الخليج من باب الخلق إلى غمرة ، وأزيلت المباني الخربة التي اعترضت الطريق ، ثم أُنشئ نهائياً سِر عربات الترام . وفى عام ١٩٦٦ أعيد سِر عربات الترام لحل أزمة المواصلات ، وفى أعقاب حملة السويس واستيلاء بورسعيد ١٩٥٦ سُمي شارع الخليج باسم شارع بورسعيد .

قناطر القاهرة

وام قناطر الخليج الكبير قنطرة السد وهي التي كان يتوصل بها إلى منشأة المهراني وغيرها من شاطئ الخليج الغربي وقناطر السباع بجانب خط السبع سقايات من جهة الجراء القصى وجانبها الآخر من جهة جنان الزهرى ، وكان أول من أنشأها الملك الطاهر ركن الدين يبرس البندقدارى ونصب عليها سبعاً من الحجارة قبيل لها قناطر السباع وكانت عالية مرتفعة ، وقد صمماها الملك الناصر محمد بن تولاوون وأعاد بناءها بشكل آخر لتسب إليه ، وليست ملك آخر وانتهى منها في سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م .

وقنطرة عمر شاه وكانت على الخليج ويتوصل منها إلى شاطئ الخليج الغربي وحكر قوسون وقنطرة آق سنقر ويتوصل إليها من خط قبو السكرمانى ومن الجانبية إلى شاطئ الخليج الغربي وقنطرة باب الخرق وكان موضعها ساحلا وموردة للسقايات في أيام الناطمين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين ميدان السلطاني بأرض اللوق وعمر به المناظر في سنة ٦٣٩ هـ أنشأ هذه القنطرة ليجر عليها إلى الميدان المذكور وقنطرة الموسيقى ويتوصل إليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى بر الخليج الغربي أنشأها الأمير عز الدين موسك قريب صلاح الدين الأيوبي . وقنطرة الأمير حسين وقنطرة باب القنطرة ويمر فوقها إلى المقس وأرض الطبالة وأول من بناها القائد جوهر وقنطرة باب الشربة ويسلك إليها من باب المنوخ ويمضى من فوقها إلى أرض الطبالة عرفت فيما بعد بقنطرة الغروي . والقنطرة الجديدة وقناطر الأوز ويتوصل إليها من الحسينية ، وقناطر بنى وائل التي أنشأها الملك الناصر محمد بن تولاوون في سنة ٧٢٥ هـ وعرفت بهذا الإسم لأنه كان يسكن بها عرب بنى وائل ، وقنطرة الأميرية وهي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي القاهرة بالقرب من المطرية ، وكان منشؤها الملك الناصر أيضاً .

وكانت قنطرة الغفر أول القناطر التي عمرت في الخليج الناصري بجوار موردة البلاط من أراضي بستان الخشاب، وقد أنشأها القاضي فخر الدين ناظر الجيش في سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م عند انتهاء حفر الخليج الناصري ، وقنطرة قنذار ويتوصل إليها من اللوق إلى شاطئ الخليج الناصري مما يلي القيل — وقنطرة الكتبة بخط بركة قرموط، وعرفت بذلك لكثرة ما كان يسكن بالقرب منها من الكتبا وقنطرة باب البحر ويتوصل إلى باب اللوق وقنطرة الحاجب ويتوصل لأرض الطبالة .

وكانت على خليج فم الحور قنطرة المقس ما زال موضعها سداً إلى أن كانت وزارة صاحب

شمس الدين بن الفرج عبد الله القسي في أيام السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين ، فأنشأ بهذا المكان تلك القنطرة فمرقت به .

وكانت من أعظم قناطر مصر قناطر بحر أبو المنجا ولا تزال بعض آثارها لليوم أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس في سنة ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م وتولى عمارتها الأمير عز الدين أيك — وقناطر الجزيرة وكانت تعد من الأعمال الجيدة في الزمان القديم ، وقد احتوت على نيف وأربعين قنطرة عمرها الأمير قراقوش الأسدي في زمن السلطان صلاح الدين .

بركة القاهرة وضواحيها

وكانت بالقاهرة ومصر وضواحيها عدة برك ، وأولها بركة الحبش وكانت في ظاهر القسطنطينية من قبلها بن الجبل والنيل وقد أحياها وغرسها قصباً أمير مصر قره بن شريك الميسى ، وقد قال أبو الصلت أمية ابن عبد العزيز الأندلسي في وصفه للبركة . « اتفق أن خرجنا في مثل هذا الزمان إلى بركة الحبش واقتربنا من زهرها أحسن بساط واستظلنا من دوحها بأوفى رواق فظلنا نتماطى من زجاجات الأقداح شمساً في خلع بدور إلى أن جرى ذهب الأصيل على لجين الماء ونشبت نار الشفق بفحة الظلام » .

وقد عاين المقرئ في هذه البركة أيام فيض النيل كما شاهدها في أيام التناحر وفيها قال :

يا بركة الحبش التي بوى بها طول الزمان ميسارك وسعيد
حتى كأنك في البسيطة حبشة وكأن دهرى كله بك عيد
يا ليت شمرى هل زمانك عائد فالشوق فيه ميسدى ومعيد

ومن البرك بركة الشمسية وكانت تجاور بركة الحبش من بحريها وانقطع عنها الماء وصارت إسائين ومزارع . وبركة شها وأصبح موضعها كيان على يسار من كان يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر . وبركة قارون وكان موضعها بين جامع ابن طولون وبين الجسر الأعظم الفاصل بين هذه البركة ، وبركة النيل وهي من أكبرها .

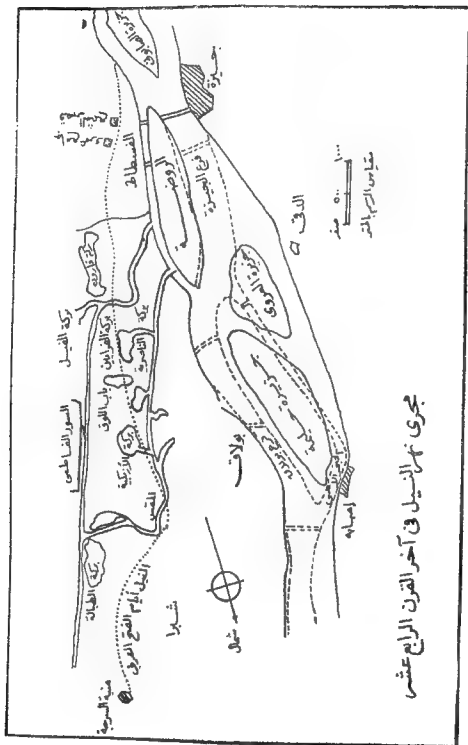
وقال عنها ابن سعيد الرحالة . « وأعيين في ظاهر القاهرة بركة النيل لأنها دائرة كاليد والناسظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرّج أصحاب الناسظر على قدر مهمهم وقدرتهم فيكون لها بذلك منظر عجيب .

وبركة الشقاق وكانت بجوار القوق وجامع الطليخ وعدة مناسظر ، منها واحدة للأمير جمال الدين موسى بن ينعور . وبركة السباعين ثم بركة الرطلى ، وكانت داخلية في نطاق أرض الطيالة — وكان في

شرق هذه البركة زاوية فيها نخل كثير وفيها شخص كان يصنع الأبطال الحديد التي تزن بها الباعة فيها الناس بركة الرطلي .

وبركة بطن البقرة وكانت موجودة بعد أرض الطبالة والقوق . وكانت تجاه دار الذهب ، وبركة جناني وكانت خارج باب الفتوح بالقرب من منظرته وكانت الدور مقامة على حافتها حتى أيام المقرزي . وبركة الحجاج وصيت بذلك الإسم لتول حجاج إليها عند سيرهم من القاهرة وعند عودتهم . وبركة قرموط كانت بين اللوق والقس وقد ردم جزءاً كبيراً منها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأدرك المقرزي بها دياراً جلية تباهى أربابها في إحكام بنائها وتحسين سقوفها وزخرفتها بالرخام والدهان ، وغرسوا بها الأشجار وأجروا إليها المياه من الآبار ، فكانت تعد من الساكى البديعة للزينة ، ويقول المقرزي عن دورها ما مررت بها قط إلا وتبين لي من كل دار هناك آثار النعم . أما الروائع فتتعالى من اللطايخ أو غير بخور الود أو نفحات الحر أو صوت غناء أو دق هاون ونحو ذلك مما يبين ترف سكان تلك الديار ورفاهة عيشتهم وفضارة نعمهم ، ثم هي الآن موحشة خراب قد هدمت تلك المساكن وبيعت أبنائها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فزالت الطرق وجهلت الأزقة وانكشفت البركة وبقي حولها بساتين خراب . وبركة قراجا وكانت خارج الحسينية قريباً من الخندق وعرفت بالأمير زين الدين قراجا التركاني أحد أمراء مصر أنهم عليه بالامارة السلطان الناصر محمد بن قلاوون .

والبركة الناصرية وكانت من جملة جنان الزهري فلما خربت الجنان صار موضعها كوم تراب وقد أعاد إليها روضها الملك الناصر بفضل الأمير بيوس الحجاب ، فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة ، فحفر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامراً إلى أن كانت الحوادث من عام ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م فشرع الناس في هدم ما عليها من الدور .



الفصل السادس

الفاخرة في أيام المماليك البحرية

من ١٣٨٢ إلى ١٥١٧

أنظر إلى بركة النيل التي اكتنفت بها المناظر كالأهداب للبحر
كأنما هي والأبصار ترمقها كواكب قد أداروها على القدر

جاء بعد الناصر محمد أحفاده الضعفاء محمد بن حاجي (الملك المنصور الخامس) وشعبان بن حسن الأشراف وعلى بن شعبان ، ثم حاجي بن شعبان وكانوا جميعهم يجرى بهم الأعراف الأقوياء ، وظهر من هؤلاء جميعاً قوسون وشيوخ وصرغتمش وآخرهم برقوق الذي خلع السلطان حاجي بن شعبان في عام ٧٨٤هـ (١٣٨٢ م) . وتولى العرش مكانه ، ولقب نفسه بالملك الظاهر ، وهو لقب أعظم من حاكم مصر من دولة المماليك البحرية ، وهو ركن الدين يبرس البندقداري . ويتولى العرش زال مبدأ الوراثة المملوكية .

تولى الحكم المماليك البرجية — أو ممالك الحصن لأنهم كانوا يسكنون القلعة منذ قرن ، ويسمونهم أحياناً المماليك الجراكسة نسبة إلى أصل سلاطينهم ، فاتهم من الشعب الجركسي الذين نشأوا في سبيلهم هاجروا إلى غرب بحر قزوين وإن كان بعضهم من الترك والآخرين من الروم . وكان سلاطين هذه الأسرة الجديدة تحت رحمة أمراءهم أكثر من سلاطين المماليك البحرية وكان أتباع كل أمير يملك بيد نفسه مستقلاً عن شئون الدولة ، فيطلقون على قتلهم الأشراف والمؤيدي والناصرية نسبة إلى أميرهم أو ملكهم . وقد عدوا أنفسهم أحزاباً مستقلة بعد موت أميرهم أو خلعهم ويسامون كما يرغبون في المماركة السمية وحوادث الساب والتهب . ولم يستطع السلاطين أن يكبحوا جماح ممالكهم كما أنهم هجروا عن إدارة شئون البلاد بدوئهم .

وكانت أخلاق الحكام الجدد على مثال من سبقهم ، ولم يكن بين « الجراكسة » سلاطين من طراز يبرس وقلاوون وغيرها من الفاعين ، كما أنه لم يكن الجراكسة جنوداً بمعنى الكلمة ولكن كانوا لا يتمدون على الشجاعة غيب بل على المؤامرة ، وللكيدة ، فتلا السلطان الروي « خوش قدم » اشتهر بحمله وجهه لرعيته فكان يجي الفرائث ويصرفها لصلحتهم وقد يشتر أفضل سلاطين الجراكسة .

وبالرغم من القلاقل الداخلية استطاع ممالك الجراكسة إلى حد ما أن يحافظوا على مكانة مصر بين الممالك المجاورة ، وأن يوسعوا ممتلكاتهم وينشروا تجارتهم ، فقد قاوم « برقوق » تيمورلوك الفتح التتري ، وكان قد ملأ الأرض بفتوحاته حتى سمع دويها في سورية ، إذ جاء بهدد حدودها ، فنهض إليه برقوق وأوقفه عند حده عام ١٣٩٩م ، ولكن تيمورلوك قبل أخيراً شروطه وعاد من حيث أتى .

وقام سلاطين الجراكسة بسنة معارك على أرض آسيا الصغرى وغزوا قبرص التي اتخذها قرصان البحر مركزاً لأعمالهم وكثيراً ما كانوا يهاجمون الأسطول المصري ، فجهز لهم الملك الأشرف برسبای في عام ١٤٢٦ م أسطولاً بناه في بولاق ، ثم أخضع الجزيرة وحمل الملك « جان لوسيان الثالث » على الاعتراف بسلطانه وأداء الجزية ، وكان هذا الملك قد وقع أسيراً في أيدي المصريين في معركة « شروكينا » وعادوا به مكبلين إلى مصر ، وأخذوه في موكب إلى القلعة ودفع فديته فتصل البندقية والتجار الأجانب ، ثم ركب في موكب حافل وساروا به بين الشوارع والأواق بعد أن جصله ألياً من قبله . وعقد برسبای مع ملوك الصليبيين - وسلفطان آل عيان إذ ذاك مراد بن محمد - معاهدات سلمية دلت على عظم شوكتهم ، وقال بعض المؤرخين عنه أن برسبای أحق ملوك الجراكسة بالملح لأنه كان أعلاهم همة وأشدهم عزيمته وأكثرهم دراية بشئون الحكم وقد وصلت الحدود المصرية في عهده إلى يراموس والفرات .

ولا نجد من عجائب الشذوذ في التاريخ التتري أغرب من هؤلاء الممالك في الجمع بين اللتاقتات ، فبينما نجدهم عصبية من الأتاتين يموا بيع السلع ، ونشأوا أرقاء وأصبحوا سافكين للدناء ظالمين للمباد ، نجد منهم ميلاً للفنون والعلوم والأدب والدين . وقد أظهر هؤلاء الممالك في مدينتهم وعمايرهم ذوقاً سليماً ورفاهية باغة . فكان برقوق والمؤيد وجعق وقايتباي مولعين بمبائس العلماء والأدباء ، وكان برسبای على قمة إلهامه باللغة العربية يصنع إلى تاريخ العباين الذي كان يقرؤه « البني » ، وكان الظاهر « غرضا » الرومي علماً بأصول اللغات والتاريخ والتصوف ، وكانوا يؤدون فرائض الدين كاملة ، لا يشربون الخمر ويحبون إلى بيت الله - شيدوا المساجد والمدارس والمستشفيات والمباني الدينية . وكان المؤيد مع ضف نفوذهم مسلماً عالماً وموسيقياً بارعاً وشاعراً وخيطياً ، بسيط اللبس والمبشة ، يختلط بالشعب ، كأنه منهم ، شيد عمائر جميلة ، منها جامع المؤيد (١٤٢٠ م) بالقرب من باب زويلة ، وشيد أيضاً البيارستان للمؤيد (١٤١٨ م) بالقرب من القلعة (١) ، وبني برسبای جامعهم الكبير المعروف بالأشرفية (١٤٢٢ م) بالقرب من الموسكى عند منطف التورية ، وبني برقوق (١٣٨٦ م) المدرسة الظاهرية بين القصرين ، وشيد جامعاً فيه مقبرته وإن لم يدفن فيها ، وله قبتان . وقد مات ولم يكمله فأعاه ابنه فرج في عام ١٤١٠ ، وهذا الجامع يعد بين أهم الجوامع الرائعة الموجودة في القاهرة الشرقية ، ولكن دهرها مسجد وضريح قايتباي (١٤٧٤ م) ، وهو مثال جليل لما وصلت إليه عمارة الممالك ، فإن قبته تسمو بنقوشها العربية ، ومثذته البديعة التي تناطح السحاب تتحول من مربع فتعمن

(١) لا تزال بقايا هذا البيارستان قائمة بدرب البلبان بجى القلعة .

فدائرة ، وتحتوي زواياها بالقرنصات ، وكذلك إيوانه المربع بالرخام .. كل هذه النقائس مجتمعة تزيد هذا الأثر قدراً واعتباراً .

السلطان قايتباي :

تولى السلطان قايتباي العرش فحكمت على سرير السلطنة ٢٨ عاماً [٨٧٢ — ٩٠١/١٤٦١ — ١٤٩٦م] ، وكان ملاوكاً اشتراه « برسباي » يبلغ خمسة وعشرين جنياً . وتحول من خدمة سيد لسيد آخر وصار يترقى من رتبة لرتبة حتى أصبح أتابك الجيش للظاهر عمرضا الرومي ، وكان الجيش المصري إذ ذاك يكاف الدولة ٣٠٠.٠٠٠ جنيه في السنة .

لقد وصم قايتباي بالفسح ، ولكن الواقع لا يقر هذا الوصف ، فقد اشتهرت آثاره الخالدة في الشام وبلاد العرب وجميع أنحاء مصر ، مما يدل على أنه صرف مالا كثيراً في تشييد تلك المباني النفيسة — فقد شيد ضريحاً خلفاً ضمن مقابر المماليك (١٤٧٢م) ، ومدرسة بالقرب من جامع ابن طولون (١٤٧٥م) وتعتبر وكالاته أو خاناته من أجمل النماذج لفن الزخرفة العربية التي لازمت العبارة الإسلامية . وكان قايتباي عبداً للأسفار ، فقد رحل إلى سوريا ، وأقليم الفرات ، وطاف بأعناق مصر ، وزار مكة وبيت المقدس ، وكان أبناً رحيل ترك خلفه آثاراً تتحدث عن مكانته . فمن طرق إلى قناطر إلى مساجد إلى مدارس إلى قلاع إلى أسبلة متعددة — ولا يتنازع أي عصر من عصور السلاطين المماليك على عصر قايتباي من حيث الاتساع للمباني إلا إذا استثنينا عصر الناصر محمد بن قلاوون .

وفي أيام الجراكسة وعلى الأخص في عصر قايتباي ، أدخلت على فن العمارة تبدلات جديدة ، فقد استعملوا كثيراً الحجر المنحوت وبناء الجدران الداخلية وزخرفوها بنقوش جميلة ، وفي داخل الجوامع ، وفي واجهاتها كانوا يدخلون النقوش الرائعة والزخارف — مع أن الخط الكوفي كان قد استبدل به من زمن بعيد الخط النسخي وذلك لجماله الزخرفي ، وشيدت القصور العظيمة أيضاً .

وكان المهندسون يعنون على الأخص ببناء الأضرحة ، وكانوا يعملونها في ركن غير ظاهر من المساجد ، كما كان الحال في عهد المماليك البحرية ، بل صارت الجزء المهم من الجامع .

ولم تكن الزخرفة الخارجية قبل دولة الجراكسة تفس غير الباب وللذئدة وبعض المرافق الأخرى ، ولكن في عهد السلاطين الجراكسة راق للمهندسين أن يعملوا إبانيتهم شائعة في كل واجهاتها الخارجية فامتازت الآثار التي كثرت في مصر في ذلك العهد بالانحياز جملة وتفصيلاً .

وعم في عصر الجراكسة عمل الزخرفة نقشاً على الحجارة نفسها بدلا من عملها بواسطة الجص ، أو الملاط كما فعل مهندسو الفاطميين ، ومن جاءوا بعدهم . وإن المنبر الحجري ذا النقش البديع الذي أقامه قايتباي (١٤٨٤م) في ضريح يروق يمد في طليعة النماذج الفنية الرائعة التي تتخر بها القاهرة ، من ذلك النوع ، والحجارة فيه تقوم مقام الخشب وهي عبارة عن ألواح

من الحجر أجيد نحتها وقشها وتركيبها ، فأصبحت قطعة واحدة أخرجت في قالب دقيق الصاعة ، أو كقطعة من الدنتلة صنعتها يد آنسة رشيقة ، وكثير من أمثال تلك النقوش الجميلة تغطي جدران السلم والضرع .

وكان قايىباى موقفاً في أعماله وقد فاق جميع زملائه ذوقاً وهندسة ، كما أنه اشتهر بشدة عنايته بالادقاقات كاهتمامه بالتفصيلات ، وإن دراسة آثاره كلها تندعو إلى الإعجاب والدهشة ! سواء درسنا نقوش مدرسته القرية من جامع ابن طولون أو مبانيه الأخرى كالوكالات ، والحنانات التي اشتملت هي الأخرى بدورها على حصيلة نفيسة من الرسوم المتنوعة ، وتؤيد لنا وكالته بالقرب من الأزهر هذا الرأي بالرغم مما أصابها من الإهمال والخراب ! وتستحق واجبتها التي احتفظ بها عناية الذين يرغبون مشاهدة جمال الزخرفة العربية الهندسية وقد استطاع بعض مهندسي الأجانب استخراج طبعات من هذه الحليات النقوشية ، ووضعوها في متحف فكتوريا والبرت بلندن ، ولا شك أن البناء الأصلي لتلك الوكالة كان في أيامه نموذجاً لمن المارة التي تعتبر مرجعاً صادقاً للدراسة .

ويمكن اعتبار عصر قايىباى صورة شبيهة لأيام الناصر من ناحية تشييد المباني العظيمة ، ولا تزال مساجد الجراكسة تجذب إليها المعاصرين والمصريين والزائرين من شتى نواحي العالم ، فضائحتها الباهرة ومآذنها الدقيقة وقبابها المزركشة ومقرناتها الكثيرة على الداخل وطفنساتها وزواياها المحلاة وناوثراتها الرخامية وقبالتها الزاهية — كل ذلك كمال في الذوق وحسن التصميم .

ومن أشهر مباني الأسماء : مسجد أزيك اليوسفي (١٤٩٥ م) والأمير خيربك (١٥٠٢) . وجامع قاني باي الراح أمير أخور أيضاً ، وجوامعهم عنوان للنقش الجميل — كذلك تلك المدرسة الصغيرة مدرسة القاضي أبو بكر بن مظهر (١٤٨٠ م) التي أعادت تجديد بنائها بإدارة حفظ الآثار المصرية ، فردت إليها رونقها السالف وألوانها الأصلية ، وكذلك مسجد الأمير جقمز الإسعادي .

الرحالة الألماني أرنولد فون هارف

يصف القاهرة محمد بن قايىباى

كانت مصر في العصور الوسطى يمر بها الحجاج المسيحيون في طريقهم إلى بيت المقدس . وكان الفارس الألماني أرنولد فون هارف واحداً من هؤلاء الحجاج الأثرياء ، غادر كولونيا في نوفمبر سنة ١٤٩٦ ، بقصد الحج إلى بيت المقدس في رحلة دامت ثلاث سنوات ، زار فيها مصر وبعض بلاد الشرق الأوسط ، ثم عاد إلى بلاده في أكتوبر ١٤٩٨ ، وقد دون ملاحظاته عما شاهدته في أثناء رحلته ، حتى أتم كتاباً عنها ، أهدها بعد عودته إلى أمير مقاطعة كولونيا ، ليكون مرجعاً يفيد منه من يسافر بعده من الحجاج إلى

الأماكن المقدسة^(١) وقد طبع هذا الكتاب فيا بعد بكونولونيا في سنة ١٨٦٠ .

وصف أرنولد دخول سفينته إلى ثغر الاسكندرية ومرورها مخفضة الشراع أمام قلعة قايتباي التي تم بناؤها قبل وصوله بمدة سنوات ، وكيف حياها حراس القلعة بطلقات من للدافع ، أجاب عليها ريان السفينة بالقل ، وبعد ذلك نزل التجار إلى المدينة وأقاموا في فنادق خاصة بتجار البندقية يحرسها للماليك . وبعد أن مكث بضعة أيام ، شاهد فيها آثار الاسكندرية وأسواقها ، ركب إلى رشيد ومنها عن طريق النيل إلى القاهرة ، حيث دفع ضريبة أخرى ، وكان عليه أن يقيم في منزل ترجمان الماليك . ولم تمجبه الإقامة هناك ، ولكنه سرعان ما تعرف على اثنين من أصل ألساني ، أحدهما من مدينة باله والآخر من دازج ، وساعده الاثنان كثيراً في جولاته بالقاهرة .

واستطاع فون هارف بواسطة صديقه أن يحصل على تصريح من سلطان مصر في ذلك الوقت الناصر محمد بن قاييبي (١٤٩٦ — ١٤٩٨) ليسافر من مصر إلى فلسطين وسوريا وغيرها من البلاد التي كانت تابعة لمصر . واهتم السلطان بأمره ، فدعاه إلى مقابله ، وتحدث إليه في شئون السياسة الأوربية ، والحروب التي أثارها شارل ملك فرنسا ، وما يتبها له من غزو بلاد الشرق الأوسط . ووصف فون هارف القلعة ، وما شاهده فيها من مبان وقصور ، وقال أنه رأى بها مدرسة للماليك ، وكان بها خسانة مملوك من اللينة الصغار ، يتدربون على الأعمال العسكرية ، ويتملمون القراءة والكتابة ، ويصرف على تدريبهم اثنان وثلاثون أستاذاً .

وقد ثار آفردى البوادار على السلطان الناصر محمد بن قاييبي ، وحاول خلمه ليجل مكانه ، ولكنه فشل . وتصادف أن وقعت هذه الثورة أثناء وجود فون هارف بالقاهرة ، وإقامته في منزل ترجمان الماليك ، الذي كان من أنصار البوادار ، فهاجم الماليك من أتباع السلطان منزل الترجمان ونهبوه ، كما نهبوا متاع أرنولد ، ونجا هذا بنفسه بعد مشقة كبيرة ، وبعد أن أبرز التصريح التي حصل عليها من السلطان .

ويصف فون هارف الحياة في شوارع القاهرة ، فيقول أنه يوجد بها ٢٤٠٠٠ شارع وحارة ، منها ٢٤ شارعاً رئيسياً طويلاً ، يمتد أحدها من المطرية ويمر بالقلعة ، ولم يصل للؤلأف إلى نهايته من الناحية الأخرى ،

(١) Harff, Ritter Arnold von Coln, Die Pilgerfahrt des durch Italien, Syrien, Aegypten, Arabien, Aethiopien, Nubien, Palastina, die Türkei, Frankreich und Spanien... Coln, 1860 .

انظر أيضاً : محمد مصطفى : السلطان قاييبي كما رآه الرحالة الألساني أرنولد فون هارف . مجلة الهلال ،

ج ٤ المجلد ٦٣ ، ابريل ١٩٥٥ ، ص ٣٢ — ٣٧ .

وأن هذه الشوارع ترش بالماء ثلاث مرات يومياً ، ولكل شارع يوابان عند طرفيه ، تفلقان ليلاً وتنف عليها الحراس . وفي كل هارح طبلح ونحيزان أو أكثر حسب طول الشارع وحاجة سكانه ، وأن أكثر الناس لا يطبخون في بيوتهم ، بل يشترون مأكلهم من المطابخ العامة والحافز ، وبيع الدجاج السائق أو الهمر في الشوارع ، ويوجد منه الكثير بالقاهرة ، كما أنهم يأكلون الكثير من لحم الضأن والجمال . وتوجد بالقاهرة حمامات كثيرة للرجال وللنساء ، وأرضية هذه الحمامات وجدرانها مكسوة بالرخام ويسخن الماء في غلايات كبيرة ، ثم ينقل بواسطة الأنابيب إلى أحواض رخامية .

وتحدث فون هارف بإسهاب عن كل ما شاهدته ورآه في مصر ، فهو يتكلم عن المساجد والكنائس والشوارع وانداس والأهرام ومقابر سلاطين الممالك ، وعن الأسواق والحافز والطعام والحمامات وأماكن السلع والحاجيات ، وعن العادات والتقاليد والرجال والنساء والزواج والطلاق . وما يليه السلون والسبيجون واليهود ، وعن الممالك ونظمهم وأجورهم وسلاحهم ومدينتهم ووطنيتهم ، وعن الأعياد والمواسم والحدائق . . . فقد جهره كل هذا فوصله وصفاً مفصلاً .

قاهرة القورى

وأخيراً يتولى العرش السلطان القورى (١٤٩٩/٨٩٠٦ - ١٥١٦ م) . وكان قوى الإرادة أعاد الأمن إلى نصابه ، وقضى على العسف الذى فشا في القاهرة ، ثم زاد الضرائب دفعة واحدة ، فكان يهبها من أصحاب مركبات المياه والسفن والجمال واليهود ليكتنز المال في الخزائن . فلما أصلح مائة الجولة بدأ بهرفها في تشييد المباني العامة الكبيرة ، فمن شق ترع إلى فتح طرق إلى إقامة حصون السواحل إلى تدعيم القلعة . ثم أصلح طريق الحجاج إلى مكة وعيد مدرسته في عام (٩٠٨ هـ / ١٥٠٤) ومقبوته التى لم يدفن فيها ، وكانت دار المكتبة الزكية وهما مواجهان لبعضهما في هارح القورية الذى تغيرت ملامحه كثيراً في الخمسين سنة الأخيرة . وأقام القورى أيضاً مئذنة الجامع الأزهر ، وشيد جامع القياس في جزيرة الروضة وسيل المؤمنين في الرملة وطواحين الهواء في مصر القديمة وجدد بناء عيون المياه الموصلة لقلعة . وكان القورى مبعلاً في مجلسه كرماء مع الشعراء مبالا لهوسيقين ، وكان يحبا لقال يبحث عنه في كل مكان . وأشهر مايجاد للقورى على صفحات التاريخ مناوراته لأسطول البرتغاليين في البحر الأحمر وهزيمته لهم في عام ٩١٣ هـ / ١٥٠٧ م . لكن حظه السيد فارقه لما خرج في طليعة جيش مصرى ليصد جيوش الثمانين الذين توغلا في البلاد السورية ، فسقط في معركة مرج دابق شهيداً وهرسته أرجل الخيل ، فقام الثرى بالأمور الأشرف طومان باى (٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م) وانتم بالثمانين بالقرب من هليوبوليس شمال القاهرة فدارت السائرة عليه وهزمه للمالكي . وحاول « طومان باى » فيما بعد أن يجمع قواه لمقاومة الفاتحين بالقرب من باب النصر ففاجأه سليم بهجمة عنيفة في جناحه جعلته يرتد داخل المدينة ، ودار القتال بين المصريين والثمانين في شوارعها ثم استولى السلطان سليم على القلعة فقبض على « طومان باى » وأمر بشقه على باب زويلة ودفنت مصر الجزية لآل عثمان .

تلك هي نظرة تاريخية عامة تتصل بالقاهرة في أيام المالك الجراكسة ، وسنصف الآن مالحق بالمدينة وتطور عمراتها وما استحدث فيها من أخطاط ودور وأسواق ومدارس ، ولا شك أننا ندين إلى المؤرخ القرينى بتاريخ تلك الفترة من حياة القاهرة . . ومن جده إلى المؤرخ المصرى ابن يباس .

بركة الأزبكية

ومنذ نهاية القرن الخامس عشر إلى القرن التاسع عشر كانت منطقة الأزبكية المحيطة ببركتها من أجمل متزهات القاهرة ، فقد عني بها الأمير أزبك بن ططغ كير أمراء السلطان قايتباى ، فأزال كبائنها وأعاد حفر البركة وأجرى إليها الماء من الخليج الناصرى ، كما أنشأ قصرآ له فعرفت بالأزبكية نسبة إليه . ولما تم عمران المنطقة أنشأ بها مسجداً كبيرآ ألحق به مكتبة نفيسة وأنشأ حوله حماما ووكالة وقياسر للتجارة وقد انتهى من بناء تلك المنشآت حوالى عام ١٤٧٧ ، وكان من نتائج حفر البركة - وإقامة رصيف حولها أن رغب سراقا القاهرة فى سكنى الأزبكية ، فبنوا القصور وغرسوا الحدائق وتبارى الثمراء والأدباء فى وصف البركة^(١) ، فقال أحدهم : «إنها بركة محفوفة بالمفترجات والمناظر ترناح إليها القوس وتقربها النواظر ، فهي بركة أنيقة المنظر صافية الخبر ، أرضها كالنهر وعرفها كالسك الأذفر »

ظلت بركة الأزبكية عامرة بالقصور والدور التى يسكنها أعيان مصر ، وألحقوا بها الحدائق وأباحوها للشعب ، فكانت فرحة سكان القاهرة يهرعون إليها فى الصيف والربيع ، ينعمون بالتره حول مياهها والتمتع بمباهجها ، وعند جفافها ينعمون بمحضرتها وزهورها وتقام حولها الحفلات ، وفى عام ١٧٧٦ شب حريق فى أحد الأحياء حول البركة ، أتلف كثيراً من الدور الكبيرة . غير أن ولادة الأمور حينذاك حتموا سرعة تدميرها فألزموا غير القادرين على التعمير ببيع ما يملكون لمن استطاع التعمير ، وهكذا عبرت فى وقت قصير فلم يحل ميعاد الفيضان الثانى حتى كانت الأزبكية أجمع وأحسن مما كانت عليه^(٢) .

أبواب الحسايرات

بعد أن امتد العمران خارج القاهرة ، وقطعت فى أسوارها أبواب جديدة أقيمت على الدروب والحوارات أبواب لمنع السرقة ، وكان ذلك نتيجة لتعدد حوادث السرقة فى عام ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م ، فاهم الأغنياء بإقامة

(١) الشيخ شمس الدين محمد بن أبى بكر القادري : غرر الروضة الدكية فى وصف محاسن الأزبكية ؟

وانظر : حسن عبدالوهاب : تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ص ٤٠ - ٤٢ القاهرة ١٩٥٧

(٢) الجبرنى : عجائب الآثار ج ٢ ص ٢ - ٣

الأبواب على العارات والدروب وعينوا لها البوابين ، فكانت تنطلق عقب صلاة المساء وبعضها كان يتلقى عقب الغروب بقليل ^(١) . وقد ورد ذكر أبواب الدروب والحوخات في عدة حوادث من تاريخ القاهرة نذكر منها على سبيل المثال :

في سنة ١٤٩٧ / ٨٩٠٣ م أمر والى القاهرة بأن ينادى باسم السلطان بأن سكان الأسواق والحدارات يعملون عليها دروباً ، فامتثلوا لأمره ، وبليت بالقاهرة عدة دروب ، منها ماهو على سوق تحت الربع وعلى سوق أحمد بن طولون ، وعلى سوق أمير الجيوش وغير ذلك من الأسواق والحدارات ، وذلك بسبب اعتداء اللصوص عليها ^(٢) . وفي سنة ١٥١٦ / ٩٠٢٣ م أمر الأمير الماس والى الشرطة بالقاهرة بأن يعمر السكن على العارات والأزقة دروباً في أماكن شتى ، فعمروا دروباً في رأس سوق الدريس وفي العيسية ، وعلى فطر العاجب وعند القس ^(٣) وعدة دروب في أماكن شتى ، وأن يملقوا على كل دكان قديلاً ، وألا يخرج أحد من الناس من بيته بعد المساء وذلك اتقاء شر اللصوص وحدث المراق للفتنة .

وحينما كانت تقع اضطرابات كانت تنطلق أبواب المدينة وأبواب الدروب والحوخات التي بالحدارات ^(٤) كما حدث في ٢٩ ذى القعدة سنة ٩٢٣ / ١٥١٧ م .

وقد بقيت تلك الأبواب فترة طويلة تؤدي وظيفتها إلى القرن التاسع عشر وحدثنا المؤرخ « الشيخ الجبرتي » عنها كثيراً عند كلامه عن أحداث القاهرة ^(٥) .

وفي عام ٨٢٤ / ١٤٢١ م منع محتسب القاهرة النساء من النياحة على الأموات ، كما أمر السلطان التوري في حوال سنة ٩١٠ / ١٥٠٤ م بأن ينادى في القاهرة بألا يعمل عزاء بطارات ولا نائحة تنوح على ميت ، ثم أوعز إليه على نائحة عملت عزاء بطارات فقبضوا عليها ولطمخوا وجهها بالسواد وعلقوا طاراً في عنقها وأركبوها حماراً وشنعوا عليها في أنحاء القاهرة فأقلع النساء عن تلك التقاليد ^(٦) .

(١) حسن عبد الوهاب : تخطيط القاهرة وتنظيمها ص ٣٥ — ٣٦

(٢) ابن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ٢ ص ٣٣٦

(٣) » » » » » » ج ٣ ص ٣٣

(٤) » » » » » » ج ٣ ص ١٤٣

(٥) الجبرتي : عجائب الآثار ج ٣ ص ٢٩ ، ٢٠ و ٢١ .

(٦) ابن إياس : ج ٤ ص ٧٦

وعين عوا بطرق القاهرة أثناء حكم المراكمة الأمير يشبك دوادار الملك الأشرف قايتباى ، فإنه في عام ٨٨٢ هـ / ١٤٧٨ م شرع في توسيع الطرق والشوارع والأزقة ، وخاصة الشارع الرئيسى للقاهرة من باب الفتوح إلى باب زويلة وتبييض الدكاكين وواجهات الربوع ، وعهد إلى القاضي فتح الله السوهاجى أحد نواب الشافعية بأن يحكم بهم ما وضع في الشوارع والأسواق بغير طريق شرعى من أبنية وسقائف ورواشن ومساطب ، واستمر هذا إلى عام ٨٨٣ هـ / ١٤٧٩ م حينما أمر بإصلاح وجهاً المساجد وطلاء رخامها^(١) ، وكان لتوسيع هذا الطريق الرئيسى وغيره أثر واضح في الكشف عما حجب من واجهات للمساجد للطلعة على شارع للمزدين الله .

وقد عين للإشراف على تنفيذ تلك الأعمال ملاحظ للطرق كان يستحث الناس على سرعة إنجاز أعمال الطلاء والياض ، وكذلك اهتم بتجميل طرق القاهرة السلطان الناصر محمد بن قايتباى ، فقد أمر في سنة ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م بأن ينادى في القاهرة بأن جميع أصحاب الحوانيت التى بالأسواق والشوارع يبيضون واجهاتها ويزخرفونها بالدهان ، كما أنه أمر بتبييض وجوه الربوع للطلعة على الشوارع^(٢)

أعمال القنورى

من المآثر التى أنشأها القنورى في القاهرة السجد والمدرسة اللتان تحملان اسمه ، وللشذنة التى أقامها في الجامع الأزهر وهى ذات راسين ، كما أنشأ أيضاً الربيع والحوانيت التى كانت بالسوق خلف مسجده ، وضمنه ربوع في خان الخليلي ، كما شيد في باب القنطرة ربعين ودكاكين ، وبنى بيتاً لولده في البندقيين وغالى في زخرفته ، وأنشأ هناك أيضاً رماً ووكالة وأمر بإنشاء الميدان الذى تحت القلعة وجلب إليه الأشجار من الشام ، وأجرى إليه الماء من السواقي ، وأنشأ به المناظر وللمقعد والليت ، وأقام جامعاً خلف الميدان المذكور وجدد معظم عمارة القلعة ، منها الدهيشة وقاعة اليسرى وقاعة الأعمدة وأنشأ المقعد الذى بالحوش ، وجدد أيضاً عمارة المطبخ الذى بالقلعة ، وأنشأ سوقاً للرقيق بالقرب من خان الخليلي ، وجدد عمارة ميدان المهارة الذى كان بالقرب من قناطر السباع ، بناه بالحجر بيد أن كان بالطوب اللبن ، كما جدد عمارة القياس وبنى به قصراً ومقعداً مطلاً على البحر ، وجدد عمارة الجامع الذى هناك وعمارة قنطرة بنى وائل والقنطرة الجديدة وقنطرة العاجب وقنطرة الخروى وعلاها حتى صارت السفن تمر من تحتها ، وكذلك جدد عمارة قناطر السباع ، وأنشأ بمدينة الطينة على ساحل البحر الأبيض قلعة لطيفة بها أبراج ، كما أصلح طريق القبة .

وقد قام السلطان القنورى بإنشاء وتجديد كثير من الآثار الإسلامية في مصر وبلاد العرب والشام^(٣) ، فقد شيد في القبة حصناً متيناً ، وبنى في مكة مارستاناً ورباطاً ، وحفر بئراً جديدة .

(١) ابن إياس : ج ٢ ص ١٧١ — ١٧٧

(٢) د : ج ١ ص ٣٤٦

(٣) د . محمود رزق سليم : الأشرف قاضوه القنورى . القاهرة ١٩٦٦ .

قاهرة الشرا كسة

كما شاهدها المؤلف الفيلسوف ابن خلدون

١٣٨٢ - ١٤٠٦

حظيت القاهرة بوصول عبد الرحمن بن خلدون إليها في أول ذي القعدة سنة ٧٨٤/نوفمبر ١٣٨٢ ، فبهرت عظمته وبهاؤها ، وكما بهرت على مر الصور كل من زارها من أعلام الشرق والغرب . لنقرأ ما كتبه عنها :

«... ولما رحلت من تونس في منتصف شعبان من سنة أربع وعشرين وسبعمائة (١٣٨٢ م) ، ألفت في البحر نحواً من أربعين ليلة ، ثم وافينا مرسى الإسكندرية يوم الفطر ، ولشهر ليال من جلوس الملك الظاهر (برقوق) على التخت ، وألفت بالإسكندرية شهراً نتيجة أسباب الحج ولم يقدر عائد ، فانتقلت إلى القاهرة أول ذي القعدة (٧٨٤) ، فرأيت حضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الأمم ، ومدرج الدر من البشر ، وإيوان الإسلام ، وكبرى الملك ، تلوح القصور والأواوين في جوه ، وتزهو الخوانك والدارس بأفاته ، وقضى الدور والكواكب من عياله ، قدم مثل بشاطيء بحر النيل نهر الجنة ، وموقع مياه البهاء يسقيهم التهل والعلل يسبحه ، ويحيي إليهم الثرات والخيرات ثبته ، ومررت في سكك المدينة فخص بزحام اللارة ، وأسواقها تزخر بالعم ، ومازلنا نتحدث عن هذا البلد ، وبعد مداه في الممران واتساع الأحوال ، ولقد اختلفت عبارات من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا ، حاجهم وتاجرهم ، بالحديث عنه . وسألت صاحبنا لأخى الجماعة بغاس ، وكبير العلماء بالمغرب ، أبا عبد الله للقرى فقلت له :

— كيف هذه القاهرة ؟ فقال : من لم يراها لم يعرف عز الإسلام :

وسألت شيخنا أبا العباس بن أديس كبير العلماء ببغاية مثل ذلك فقال : كأنما انطلق أهله من الحساب ، يشير إلى كثرة أعمه وأمتهم العواقب .

وخضر صاحبنا قاضي المسكر بغاس ، الفقيه الكاتب أبو القاسم البرجي^(١) مجلس السلطان أبي عنان ، بعد تأدية رسالته النبوية إلى الفريخ الكريم سنة ست وخمسين وسبعمائة ، وسأله عن القاهرة فقال :

(١) عبد الرحمن بن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٨) : التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا . حققه الأستاذ محمد بن ناوي الطنجي . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة سنة ١٩٥١ .

— أقول في العبارة عنها على سبيل الإختصار ، ان الذى يتخيل الإنسان ، فأعيا يراه دون الصورة التى تخيلها ، لاتتسع الخيال عن كل محسوس ، إلا القاهرة ، فلها أوسع من كل ما يتخيل فيها . فأعجب السلطان والحاضرون بذلك .

ولما دخلتها أتمت أليماً ، وأتت على طلبة العلم بها ، يلتمسون الإفادة مع قلة البضاعة ، ولم يوسعوا عنراً ، فجلست للتدريس بالجامع الأزهر منها .

ثم كان الاتصال بالسلطان ، فأبرء اللقاء ، وأنس القرية ، فوفر لى الجزية من صدقاته ، شأنه مع أهل العلم ، وانتظرت لحاق أهلى وولدى من تونس ، وقد صدم السلطان هناك عن السفر ، اغتباطاً بمودى إليه ، فطلبت من السلطان صاحب مصر الشفاعة إليه فى تخليه سبيلهم ، غطاطه فى ذلك فى ١٥ صفر المبارك من سنة ست وعشرين وسبعمائة .

ثم هلك بعض المدرسين بمدرسة القممعية^(١) بمصر ، من وقف صلاح الدين بن أيوب ، فولانى تدريسها مكانه ، وبيننا أنا فى ذلك إذ سخط السلطان على قاضى المالكية « جمال الدين عبد الرحمن بن سليمان ابن خير المالكي » فى دولته لبعض النزعات ، فمزله ، وهو راجع أربعة ببعد المذهب ، يدعى كل منهم قاضى القضاة : . . .

ويحدثنا ابن خلدون بعد ذلك عما كان من نتائج تقدمه فى حظوة السلطان وفى نيل المناصب سريعاً ، فقد كانت مناصب التدريس والقضاء دائماً مطمع جبهة الفقهاء والمعلماء المهلبين ، ولم يكن مما يحسن وقته لديهم أن يفوز بها الأجانب الواقدون دونهم . وإذا قد تولى العلامة ابن خلدون منصبه فى جز يشوبه كدر الخصومة والحدس . فلم يفس سوى قليل حتى ظهرت من حوله بوادر الحدق والسعاية . ويقول لنا ابن خلدون فى سبب هذه الماصفة التى ثارت حول توليه القضاء ، كلاماً طويلاً عما كان يسود القضاء المصرى يومئذ من فساد واضطراب ، وعما كان عليه معظم القضاة والمفتين والكتاب والشهود من جهل وفساد فى القممعية^(٢) .

ويقول الأستاذ محمد عبد الله عنان فى كتابه عن ابن خلدون أن هذا العزل لم يكن إيداناً بسخط السلطان وتقمته ، فقد لبث ابن خلدون فى منصب التدريس بالقممعية ، ولم يفس سوى قليل حتى عنه السلطان أيضاً لتدريس الفقه المالكي بمدرسته الجديدة التى أنشأها فى حى بين القصرين (المدرسة الظاهرية البرقوقية) . . . ثم اشتغل بالدرس فى للمهدين حتى كان موسم الحج عام تسعة وعشرين ، فاعتزم عندئذ أداء الفريضة . وأذن له السلطان وغمره بطلاته وغادر القاهرة فى منتصف شعبان . . . وقصد إلى الحجاز

(١) أنشأها صلاح الدين بجوار تربة الإمام الشافعى .

(٢) محمد عبد الله عنان : ابن خلدون حياته ، وراثته الفكرى . القاهرة ص ٧١ — ٧٢

بطريق البحر ، ثم عاد بعد أداء الفريضة ، بطريق البحر أيضاً حتى القصير ، ثم اخترق الصعيد بطريق النيل ، فوصل القاهرة في جمادى الأولى سنة تسعين (٧٩٠ هـ - ١٣٨٨ م) وقصد السلطان توأ وأخبره بأن ندعاه في الأماكن المقدسة ، فلقاه بالطف .

ثم خلا كرسى الحديث بمدرسة صرغتمش ، بجوار الجامع الطولوني ، فولاه السلطان إياه بدلا من تدريس الفقه بالمدرسة السلطانية وجلس للتدريس فيها في المحرم سنة (٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م) .

ثم عين ابن خلدون في وظيفة أخرى وهي مشيخة خانقاه سيوس ، فزادت جراته واتسعت موارده ، ولكن قامت ثورة أطاحت بالسلطان برقوق ، وكان زعيمها الأمير يلينا الناصري نائب حلب ، الذي أعاد الصالح حاجي السلطان المتوارع إلى العرش ، وقبض على برقوق وأرسله سجيناً إلى الكرك (جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م) . ولكن استطاع برقوق بعد مؤامرة أخرى أن يعود إلى القاهرة ظافراً منصوراً ، واسترد عرشه لبضعة أشهر فقط من عزله .

وقد عانى ابن خلدون من جراء هذه الفتنة ، فقدف مناصبه وأرزاقه ، فلما عاد برقوق إلى العرش ردت إليه . ولبت أعواماً يتطلع للبحث والدرس حتى مستهل عام ٧٩٧ هـ - ١٣٩٤ م

ولبت ابن خلدون بعيداً عن منصب القضاء نحو أربعة عشر عاماً ، ينحول بينه وبين توليه ذلك الجناح من البلاط الذي كان قد أغرى السلطان بزمه ، فلما ضف ذلك الحزب ، وانقض رجاله ، رده السلطان إلى منصبه القديم ، وكان ذلك في منتصف رمضان سنة ٨٠١ هـ - مايو عام ١٣٩٨ م إلى أثر وفاة ناصر الدين التتس قاضي المالكية ، فاستدعاه السلطان من اليوم وولاه القضاء للمرة الثانية . ثم توفي السلطان خلفه ابنه الناصر فرج واضطربت الفتن والثورات حيناً . ولما استقر الحال استأذن ابن خلدون في السفر إلى بيت المقدس فأذن له . فسافر وزار أعلامها التاريخية . ثم عاد من رحلته ولحق بركاب السلطان أثر عودته من الشام ودخل معه القاهرة في أواخر رمضان عام ٨٠٢ هـ - ١٤٠٠ م .

وفي المحرم سنة ٨٠٣ هـ - ١٤٠٠ م عزل ابن خلدون من منصب القضاء للمرة الثانية . وكان ذلك نتيجة لسمي من خصوم المؤرخ . ولم يمض وقت طويل على ذلك حتى جاءت الأنباء بأن تيمورلنك قد انتفض بمجوشه على الشام واستولى على حلب (ربيع الأول سنة ٨٠٣ هـ - ١٤٠٠ م) . ثم اخترق الشام إلى دمشق . فثار مصر لهذه الأنباء ، واضطرب البلاط . وهرع الناصر فرج بمجوشه للاقتلاع تيمور واصطعب معه القضاء الأربعة وسجاعة من الفقهاء والصوفية ومنهم ابن خلدون ، الذي حاول الاعتراض والتخلص ، لولا أن غمره يشكب حاجب السلطان بلين القول وجزيل الإنعام ، وقد أفرد ابن خلدون فضلا لحداوت هذه الحملة في التعريف ، وقد يكون من أهمها وصفه للقابلة التي حدثت بينه وبين تيمور والحديث الطويل الذي دار بين الإثنين . وقد انتهر العلامة تلك الفرصة ، فشرح للمال ككبير طرفاً من آرائه

ونظرياته الاجتماعية في العصبية والملك . وقدم ابن خلدون إلى الفاتح هدية هي « مصنف رائج وسجادة أنيقة ونسخة من البردة وأربع علب من حلاوة مصر الفاخرة » ولا قدمها إليه وضع تيمور لك المصنف فوق رأسه بعد أن عرف أنه القرآن الكريم ، ثم سأله عن البردة وذائق الحلوى ووزع منها على الحاضرين في مجلسه . . .

ولما سمَّ ابن خلدون البقاء في دمشق ، ذهب إلى تيمور لك يستأذنه في العودة إلى مصر . فأذن له وطلب إليه في تلك اللقابلة أن يقدم إليه بقة ، إذا استطاع فأهداه للمؤرخ إليها ، وبث إليه تيمور عنها فيما بعد عقب وصوله إلى مصر . وغادر للمؤرخ دمشق في رجب ٨٠٣ هـ — ١٤٠١ م . ودمه الصوم أثناء الطريق فلبوه ماله ومتاعه ، ولكنه وصل سالماً إلى القاهرة في أوائل شعبان سنة ٨٠٣ هـ / ١٤٠١ م .

ولما استقر ابن خلدون في القاهرة أخذ يسعى للمود إلى منصب القضاء ؟ وكان قد بلغ الرابعة والسبعين يومئذ ، ولكن نفسه الوثابة كانت تتطلع أبداً إلى النفوذ والجاه بالرغم من دسائس خصومه .

كان قد عين مكانه في قضاء المالكية ، جمال الدين الأقفهسي (جمادى الثانية عام ٨٠٣ هـ) فلما عاد المؤرخ عزل هذا القاضي وولى ابن خلدون للمرة الثالثة في أواخر شعبان أو أوائل رمضان ؟ فلبث في منصبه نحو عام يعمل في جو يفيض بالخصومة ، ولكنه لم يحفل كماداته ، واستمر كما كان من القيام بالحق والإعراض عن الأغراض ، فاشتعلت ثانية من حوله الدسائس . وأسفرت الحركة عن عزله مرة أخرى في ١٤ رجب عام ٨٠٤ هـ وولى مكانه جمال الدين البساطي في أواخر رجب ، وكان هذا القاضي يمثل الحزب الذي يناوئ المؤرخ . على أنه لم يقص طي ولايته نحو ثلاثة أشهر حتى عزل في أوائل ذي الحجة . وعين ابن خلدون للمرة الرابعة في ١٦ ذي الحجة واستمر في المنصب عاماً وشهرين ، ثم رجعت كفة خصومه فعزل في السابع من ربيع الأول سنة ٨٠٦ هـ ؟ وأعيد البساطي في الشهر نفسه ، ثم عزل في رجب سنة سبع ، وأعيد ابن خلدون للمرة الخامسة في شعبان سنة سبع ، ثم عزل بعد ثلاثة أشهر في ٣٦ ذي القعدة من نفس العام ، وأعيد خصمه القديم جمال الدين الأقفهسي فلبث ثلاثة أشهر ، ثم عزل وخلفه جمال الدين التتسي لمدة يومين فقط ، ثم أعيد البساطي في ربيع الأول سنة ٨٠٨ هـ وعزل في شعبان من العام ذاته ، ثم أعيد ابن خلدون للمرة السادسة . فلبث في منصبه بضعة أسابيع فقط . وفي السادس والعشرين من رمضان سنة ثمان وثمانمائة (١٦ مارس ١٤٠٦ م) توفي ابن خلدون ، قاضياً للمالكية ، وقد بلغ الثامنة والسبعين ، ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر^(١) وهي يومئذ من مقابر الظلاء والملاء^(٢) .

(١) السخاوى : الضوء الاعم . المجلد الثانى من القسم الثانى — ص ٣٧٠

(٢) محمد عبد الله عنان : ابن خلدون — حياته وتراثه الفكرى . ص ٨٩

أهم آثار القاهرة في أيام المماليك الجراكسة

(٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

رقم الأثر	اسم الأثر	التاريخ	
		الهجرى	الميلادى
٢٥٠	مسجد إيتمش البجاسى بباب الوزير	٧٨٥	١٣٨٢
١٨٧	» السلطان برقوق بالنحاسين	٧٨٦-٨٨	١٣٨٤-٨٦
١١٨	مدرسة ابنال اليوسنى بالحليمية	٧٩٤-٩٥	١٣٩٢-٩٣
١١٧	مسجد الكردى (المدرسة الممودة) بالحليمية	١٩٧	١٣٩٥
١٧٧	مدرسة مقبل الداودى بالجزراوى	٧٩٨	١٣٩٥
١٤٩	خانقاه الناصر فرج بن برقوق بالقرافة الشرقية	٨٠٣-١٣	١٤٠٠-١١
١٢٧	مدرسة الأمير سودون بن زاده بسوق السلاح	٨٠٤	١٤٠١
٣٥	جامع جمال الدين يوسف الاستاد بالجمالية	٨١١	١٤٠٨
٢٠٣	زاوية وسيل فرج بن برقوق بشارع تحت الربيع	٨١١	١٤٠٨
٢٨٦	مسجد الإمام الليث بقبلة الإمام الشافعى	٨١١-٩١١	١٥٠٥
١٠٢	مدرسة العيني بشارع الداودارى	٨١٤	١٤١١
١٥١	مسجد قايتباى الحمدي بشارع الصليبة	٨١٦	١٤١٣
١٩٠	جامع السلطان المؤيد بشارع السكرية	٨١٨-٢٣	١٤١٥-٢٠
١٨٤	مدرسة الأمير عبد الله الفخرى بشارع منصور باغا	٨٢١	١٤١٨
٢٥٧	البارستان المؤيدى بالمصر	٨٢١-٢٣	١٤١٨-٢٠
٤١٠	حمام السلطان المؤيد	٨٢٣	١٤٢٠
٦٠	مدرسة القاضي عبد الباسط بالخرنقش	٨٢٣	١٤٢٠
١٧٥	المدرسة الأشرقية بالأشرقية	٨٢٩	١٤٢٥
١١٩	مسجد جاني بك بالقربلين	٨٣٠	١٤٢٦-٢٧
١٢٢	قبة جاني بك الأشرقى بالقرافة الشرقية	قبل ٨٣١	١٤٢٧
١٣٤	مسجد جوهى اللالا بدرب البلبان	٨٣٣	١٤٣٠
٣١٨	» السولدى بمصر القديمة	حوالى ٨٣٤	١٤٣٠
١٢١	خانقاه ومسجد السلطان رسباى بالقرافة الشرقية	٨٣٥	١٤٣٢
٢٠٩	مدرسة تفرى بردى بالصليبة	٨٤٤	١٤٤٠
١٥٤	منارة قايتباى الجركسى بالنشبة	٨٤٥	١٤٤١-٤٢
٢٠٦	مسجد قراقيا الحنفى بدرب الجمائيز	٨٤٥	١٤٤١-٤٢

الرقم الأثر		اسم الأثر	الرقم الأثر	
الرقم الأثر	اسم الأثر	الرقم الأثر	اسم الأثر	الرقم الأثر
الرقم الأثر	اسم الأثر	الرقم الأثر	اسم الأثر	الرقم الأثر
٥٥٧	سبيل الوفاية	٨٤٦	١٤٤٢	١٤٤٢
١٨٢	جامع القاضي يحيى زين الدين بين الهدين	٨٤٨	١٤٤٤	١٤٤٤
١٧٨	مسجد الجنالي يوسف بالجزاوى	حوالى ٨٥٠	١٤٤٦	١٤٤٦
٣٤٤	» القاضي يحيى بولاق	٨٥٢-٥٣	١٤٤٨-٤٩	١٤٤٨-٤٩
٢١٧	» لاجين السقي بشارع مراسينا	٨٥٣	١٤٤٩	١٤٤٩
١٨٠	مدرسة جقمق بدرب سعادة	٨٥٥	١٤٥١	١٤٥١
١٥٨	قبة وخانها ومدرسة السلطان الأشرف إينال بالقرافة الشرقية	٨٥٥-٦٠	١٤٥١-٥٦	١٤٥١-٥٦
٢٠٤	مسجد يحيى زين الدين بالحليانة	٨٥٦	١٤٥٢	١٤٥٢
١٢٤	قبة برسبى البجاسى بالقرافة الشرقية	حوالى ٨٦٠	١٤٥٦	١٤٥٦
٦١	رباط زوجة السلطان إينال بالخرنقش	حوالى ٨٦٠	١٤٥٦	١٤٥٦
٥٦٢	حمام إينال .	٨٦١	١٤٥٦	١٤٥٦
٢٥	جامع ابن برد بك بأم السلام	حوالى ٨٦٥	١٤٦٠	١٤٦٠
٦٠١	قبة عمر بن الفارض	حوالى ٨٦٥	١٤٦٠	١٤٦٠
١٧١	مدفن جاني بك (نائب جده) بشارع القادرية	٨٦٩	١٤٦٥	١٤٦٥
٢٨٠	قبة عبد الله الذكرورى	حوالى ٨٧١	١٤٦٦	١٤٦٦
٢٠٧	مسجد ومنارة مغلبى طاز بحارة بكت للعار	٨٧١	١٤٦٦	١٤٦٦
٧٧	منزل زينب خاتون بحارة الدوادار	قبل ٨٧٣	١٤٦٨	١٤٦٨
١٠٥	قبة سودون القيصروى بالباطنية	قبل ٨٧٣	»	»
٩٧	باب قايتباى والنارة بالجامع الأزهر	٨٧٣	١٤٦٩	١٤٦٩
٢١٦	مسجد ومسيل تراز الأحمدي	٨٧٦	١٤٧٢	١٤٧٢
٩٩	مسجد وضريح السلطان قايتباى بالقرافة الشرقية	٨٧٧-٧٩	١٤٧٢-٧٤	١٤٧٢-٧٤
١٨٣	حوض » » » »	»	١٤٧٤	١٤٧٤
١٠١	مقعد » » » »	٨٧٩	»	»
١٠٠	قبة الكلثى بالقرافة الشرقية	حوالى ٨٧٩	١٤٧٤-٧٥	١٤٧٤-٧٥
١٠٤	ربع قايتباى » »	٨٧٩	١٤٧٤	١٤٧٤
٤١٢	سبيل »	٨٧٩	١٤٧٤	١٤٧٤
٢١٢	حوض السلطان قايتباى بقلعة الكيش	٨٨٠	١٤٧٥	١٤٧٥
٢١٣	مدونة قايتباى » »	٨٨٠	١٤٧٥	١٤٧٥
٧٦	سبيل وكتاب السلطان قايتباى بالأزهر	٨٨١	١٤٧٧	١٤٧٧
٧٥	وكالة السلطان قايتباى بالأزهر	٨٨٢	١٤٧٧	١٤٧٧
١٢٩	مدرسة وقبة جاني الهولان بالسروجية	٨٨٣-٩١٦	١٤٧٨-١٥١٠	١٤٧٨-١٥١٠
٤٩	» أبو بكر مزهر خان مرجوش	٨٨٤	١٤٧٩-٨٠	١٤٧٩-٨٠
٣٢٤	سبيل السلطان قايتباى بالمصلية	٨٨٤	١٤٧٩	١٤٧٩
	وكالة السلطان الأشرف قايتباى باب النصر	٠٠٠	١٤٨٠-٨١	١٤٨٠-٨١

أهم آثار القاهرة في أيام المماليك الجراكسة

١٩٩

الترتيب الزمن		اسم الأثر	رقم الأثر
الميلادى	المجرى		
٨١-١٤٧٩	٨٦-٨٨٤	قبة الفداوية بالعباسية	•
٨١-١٤٨٠	٨٦-٨٨٥	مسجد وحوض قبجاس الاسحاقى بالدرب الأحمر	١١٤
٩٠-١٤٨١	٩٦-٨٨٦	» قايتباى	٥١٩
١٤٨٥	٨٩٠	منزل قايتباى بجارة الماردانى	٢٢٨
١٤٨٥	حوالى ٨٩٠	مسجد السلطان أبى الغلاء	٣٤٠
١٤٩٤	٨٩٩	باب قايتباى بالسيدة عائشة (للنشية)	٢٧٨
القرن الخامس عشر	القرن التاسع	باب قايتباى بسوقية العزى	٢٣٥
» » » » »	نهاية » »	قبة لزدمى بالقرافة الشرقية	٩٠
٩٥-١٤٩٤	٩٠٠	مدرسة الأمير أربك اليوسفى بشارع أربك	٢١١
١٤٩٦	قبل ٩٠١	حوض السلطان قايتباى بالأزهر	٧٤
١٤٩٦	» ٩٠٤	مسجد السلطان شاه بخت المدة	٢٢٩
١٤٩٦	٩٠١	مقعد الأمير مامى بالنحاسين	٥١
٩٦-١٤٩٥	٩٠١	قبة يعقوب شاه الهندار بسفح المقام	٣٠٣
١٤٩٩	٩٠٤	قبة قانصوه أبوسعيد	٣٩٠
١٤٩٩	٩٠٤	» السلطان قانصوه أبو سعيد	١٦٤
١٥٠١	٩٠٦	» طوما نباى بالعباسية	٢
١٥٠٢	٩٠٨	مسجد خير بك بشارع الثبانة	٢٤٨
١٥٠٣	٩٠٨	مدرسة قايتباى أمير أخور بالمشية	١٢٦
١٥٠٣-٤	٩٠٩-١٠	منزل ومقعدوقية وسبيل وكتاب قانصوه النورى بالقورية	٦٧ و ٦٦
١٥٠٤	٩٠٩	مسجد السلطان قانصوه النورى بالمشية	١٤٨
١٥٠٤-٥	٩٠٩-١٠	مدرسة السلطان النورى بالقورية	١٨٩
١٥٠٤-٥	٩٠٩-١٠	وكالة قانصوه النورى بشارع التبليطة	٦٤
١٥٠٤	حوالى ٩١٠	قبة الأمير سوزدون	٢٩٤
١٥٠٦	٩١١	مسجد قايتباى الرماح بالنصرية	٢٥٤
١٥٠٦-٧	٩١١-١٣	مسجد الأمير قرقاش (أمير كبير) بالقرافة الشرقية	١٦٢
١٥٠٦	٩١٢	جامع الدشطلوطى بباب النصرية	١٢
١٥٠٦-٨	٩١٢-١٤	قناطر الباه (عصر النورى) ببحر الخليج	٧٨
١٥٠٦-١٦	٩٠٦-٢٢	بقايا قصر النورى بالصليبة	٣٢٢
١٥١١	٩١٧	باب خان الحلبى ببحر الحلبى .	٥٤
١٥١١	٩١٧	» » » » »	٥٦
١٥١١	٩١٧	قبة قرقاش بشارع باب الفتوح	١٧٠
القرن السادس عشر	القرن السابع عشر	خان الزرا كشة	٣٥١
القرن السادس عشر	أواخر القرن السابع عشر	وكالة الجلاية	٤٢٥

الفصل السابع

القاهرة في أيام العثمانيين

من ١٥١٧ إلى ١٨٠٠

نيسى على مصر وسكانها قد خربت أركانها العامرة .
وأصبحت بالذل مقهورة من بعد ما كانت هي القاهرة
« بدر الدين الزيتوني »

الأتراك في مصر

لعل تاريخ مصر الإسلامي لا يشمل عصرًا فاضلاً كالعصر الذي كانت فيه البلاد ولاية عثمانية بحته
بحكمها ولاة يرسلهم السلطان العثماني من قبله ، ذلك العصر الذي يبدأ بأمدلاء السلطان سليم على مصر عام
١٥١٧ وينتهي بقيام الدولة المصرية الحديثة سنة ١٨٠٥ .

فالمصادر التاريخية عن هذا العصر ليست وافرة ، وإن يكن بعض الأدباء المصريين وكتاب الإفرنج قد
دونوا حوادثه ، فإن للؤرخ لا يسعه إلا ملاحظة ما في كتاباتهم من نقص وغموض .

استقر السلطان سليم في مصر ثمانية أشهر إلا أياماً قليلة ، قضى أكثرها بحى القياس بالروضة ، ولم
يجلس على سرير الملك بالقلمة ، كما كان يفعل سلاطين المماليك .

وفي يوم الخميس الموافق الثالث والعشرين من شعبان (٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م) خرج السلطان سليم من بيت
ابن السلطان قايتباى الذى كان خلف حمام الفارقانى ، واخترق الصليبة وصعد إلى الزميلة وخرج من القلمة
بحوكب عظيم يسقه ملك الأمراء خير بك نائب حلب ، وجان بردى النزالى نائب الشام وأمام الحرس السلطانى
فرقة موسيقية . وكان السلطان يمتطى ظهر بقعة صفراء عالية ، قيل إنها من بشال السلطان النورى . وكان
معه فى الحوكب يونس باشا والى القردار وبقية الوزراء والأمراء وأعيان البلاد . وصل للوكب إلى الصوة
فمقبرة الأشراف قايتباى حيث وقف السلطان لقراءة سورة الفاتحة ، واستمر فى سبزه حتى وصل إلى وطاق

(خيمة) بركة الحاج . ولا ندرى لماذا لم يمتشق الموكب السلطاني قلب القاهرة ، وفضل السلطان السير في خارجها وعلى حين فجأة .

بعد ذلك سار الموكب إلى الخاقاه فنزل للاستراحة ، وقيل أن السلطان سليم خرج من مصر ومحبته ألف رجل محملة ذهباً وفنعة ونجماً وسلاحاً وأوان من الخزف والصيني والنحاس ... الخ .

وغادر السلطان سليم عاصمة الديار المصرية دون أن يترك فيها أثراً قائماً يكون تذكراً لفتح مصر أو كفارة عما تركته جيوشه فيها من آثار الخراب والدمار وما سلبها إياه من تحف وصناعات وفنانين كان لهم بعد ذلك فضل كبير في إزدهار صناعات عديدة في الامبراطورية العثمانية .

ومهما يكن من شيء فقد كتب المؤرخ المصري محمد بن أحمد بن إياس في كتابه « بدائع الزهور في وقائع الدهور » فوصف فيه حوادث الستين الأولى للفتح العثماني حتى سنة ١٥٢٢ م . وألف ابن أبي الفتح كتابه « تاريخ سلاطين المليك » . كما أن كتاب « عجائب الآثار » للعبدي مصدراً أساسياً لتاريخ مصر قبل الفتح الفرنسي وفي خلاله . ومن المحتمل أن تكون في اللغة التركية كتب صنفها مؤرخو العثمانيين لذلك العصر باللغة التركية عن حكم ولاتهم الذين أقدمهم الخليفة ليصكوا مصر .

وقد زار مصر كثير من الرحالة في عهد العثمانيين ووصفوا أحوالها وآثارها وعادات سكانها في مؤلفاتهم . وفي مقدمة هؤلاء الحسن بن محمد الوزان وأوليا جلي والدكتور الهس « ريشارد بوكوك » الذي زار مصر عام ١٧٣٧ م وكتب مؤلفه الضخم « وصف الشرق وبلاد أخرى » وفي نفس ذلك الوقت زار مصر « فردريك نوردون » الضابط بالبحرية الدنماركية ، وكتب عنها كتاباً ليست له قبة من الناحية التاريخية . كذلك كتب « دي ماييه » قنصل فرنسا في مصر عام ١٦٩٢ كتاباً نفيساً عن أحوال مصر في أواخر القرن السابع عشر وأول القرن الثامن عشر .



استولى السلطان سليم على مصر وشرع في تأييد سلطته على البلاد فجعل عليها حاكماً باقياً بالباشا وخشى أن يخرج الباشا على الأستانة ويستقل بمصر ، فاهتدى إلى طريقة تضمن له بقاء البلاد تحت سيطرته . فجعل في مصر ثلاث إدارات كل منها ترأب أعمال الآخرين فلا يخشى من أعمادهاء وتمردوا . فاقوة الأولى « الباشا » وأم واجباته إبلاغ الأوامر السلطانية لرجال الحكومة وللشعب ومراقبة تنفيذها ، وكان عليه أن لا يغادر القلعة بأى حال من الأحوال ، والقوة الثانية « الوجاقات الستة » وواجباتها حفظ النظام في القطر المصري والدفاع عنه وجباية الخراج ، وقد وزع هذه الوجاقات في القاهرة وفي المراكز الرئيسية من القطر ، وكان عددها ستة آلاف خيال وستة آلاف من المشاة .

وكان كل وجاق تحت قيادة « آغا » ينوب عنه في الأستانة ضابط برتبة « سكبان باشي » وهي رتبة تسادل « العقيد » اليوم .

أما القوة الثالثة فهي للماليك وهم بقايا الماليك البحرية والجراكسة، وواجههم حفظ الموازنة بين الباشا والوجقات لأنهم أعداء لكل الفريقين ينتصرون للفريق الأضعف لينموا القوى من الاستبداد . وكانت سناجق القطر العسرى وعددها اثنا عشر يحكمها البكوات المنتخبون من أمراء الماليك .

ولقد ظل هؤلاء الأمراء أصحاب القوة الفعلية في البلاد ، وإن كان السلطان هو الذى يسمي الباشا ، فقد كان ميسوراً لم الاتفاق على عزله بما يدبرونه ضده من المؤامرات ويشير ذلك من الوسائل . ومهما يكن من شيء فقد كان الباشا يصل إلى مصر تنصف به حاشية مؤلفة من اثني عشر شخصاً فينثر أعضاها للذهب يمنة ويسرة في الأعياد والحفلات ، ولكن ذلك لم يمنع ثورات الجند مما أدى إلى زيادة نفوذ الماليك حتى أصبحوا لا ينقصهم إلا لقب السلطنة الذى استبدلوه بـ « شيخ البلد » .

كان كلما تقام نفوذ الباب العالي قل نفوذ ولايته في مصر ، فزيد نفوذ البكوات الماليك الذين شيّدوا القصور العظيمة على حافة بركة الأركية أو بركة النيل وفي الصليبة وفي حي سوق السلاح . وسكن بالقرب منهم أتباعهم المسلحون الذين كانوا يجمعون على أحياء منافسهم بإشارة من مولاهم فيسرقونها وينهبونها ويقتلون في الشوارع ويتقاذفون الرصاص من النوافذ والمشرقيات . وزاد الطين بلة ذلك النصر المشاكس الذى تألف من أفراد الأورطيين التركيين وأورطة العزب وأورطة الانكشارية ومقرها ثكنات القلعة . وكان قائد الأورطيين من أقوى الأمراء أعواناً ونفوذاً في القطر ، ولم تختلف أخلاقهما كثيراً عن أخلاق الماليك الأول .

إذن كانت مصر في عصر الثمانين لا تزال يحكمها الماليك ولا سيما أن ولايتهم الباشوات كانوا دائماً يستبدلون بأوامر الباب العالي . وكانوا يخافون نفوذ زعماء رجال حاميتهم ويخشون بأس بكوات الماليك الأقوياء الذين كانوا يضمون صفوف بعضهم إلى بعض ويكونون شبه اختلاف فيما بينهم كالكهاسمية والفقارية وكانوا ينهبون الفرس أحياناً للتماركة في الطرقات أو محاصرة جنود أورطة العزب .

وقد تلبه رجالهم إلى إمكان الاستيلاء على القلعة إذا احتلوا التل الخلقى الذى يشرف عليها . وكثيراً ما قرأ في تاريخ الجبرتي أخبار الجنود الذين احتلوا في مساجد ابن طولون وللأس والمحمودية . الخ والاطقوا كرات للدافع من المآذن المجاورة . وقد وصل المصف والاستبداد إلى حد لا يمكن وصفه ، فقد كانت الطرقات تقتر الحماة من اللارة . والبيوت يهجم عليها لتهب ، ولم يكن يحسر إنسان على الذهاب إلى بولاق ومصر القديمة . فلماذا مضت تلك الفترة المزرعة أعينها فترة أخرى سادتها السكينة وعلمها الهدوء ، لماذا ؟ لأن أميراً توبياً تخلف على منافسيه فتخلص منهم واستطاع أن يبعد إلى البلاد طمأنينتها . ومن الصعب جداً أن نمزج على أمير من أمراء هذه الطبقة لكي نقارنه بأحد أمراء الماليك السابقين الذين جلسوا على عرش دولة قوية . عرش مصر القوية المستقلة الضيقة المتضجرة .

الحسن بن محمد الوزان الفاسي

(ليون الأفريقي) في القاهرة

زار مصر في الفترة الأولى للفتح الدثاني الرحالة المغربي الحسن بن محمد الوزان (١٤٩٤ - ١٥٥٢) قدم لنا وصفاً طيباً للقاهرة ، وقد اشتهر الحسن باسم ليون الأفريقي بعد أن وقع في قبضة القرصان الفرنج فأخذوه إلى رومه ثم قيل عنه أنه اعتنق النصرانية بعد اتصاله بالبابا ليو العاشر الذي شجعه على الدراسة والبحث . وقد عاش سنين طويلة في رومه وزار في خلالها مدن إيطالية ، ولما مات البابا ، عاد إلى تونس وأخذها مقاماً له حتى وفاته . وكان قد ألف كتابه القيم عن رحلاته التي قام بها في أنحاء أفريقيا ومنها زيارته إلى مصر^(١) . ويعتبر هذا الكتاب الذي ترجم إلى عدة لغات من أهم مراجع الباحثين عن السودان المغرب في القرنين السابع عشر والثامن عشر .

وصف القاهرة

تناول الحسن في رحلته وصف مصر بإفاسة ، ولا سيما القاهرة . وبدأ كلامه بوصف موقع مصر وحدودها وطبيعة أرضها . وتسكلم بصفة عامة عن شعبها وما قيل من أصوله ، ثم تحدث عن أهم المدن المصرية وجوهاً وفيضان نيلها .

وصف « بوسير » أول بلدة نزل فيها ، وهي مدينة قديمة تقع على بعد عشرين ميلاً غربى الاسكندرية وكان لها في قديم الزمان سور منيع ، كما كانت تحتوى على عدة مبان جميلة الطراز ، ثم وصف الاسكندرية وأطنب في ماضيها ومدارسها ، ويمتاز حديثه عن القاهرة بالإصالة والدقة ، قال عنها أنها أعظم وأشهر مدن العالم تقع على سهل يمتد من جبل القطم وعلى بعد حوالى ميلين من نهر النيل ، وتحيطها أسوار ضخمة تكتنفها أبواب من الحديد ، أهمها باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة ، وقد أقيمت على جانبيها القصور والدور الكبيرة ، والمدارس والمساجد الشائعة ، ومن أروعها مسجد الحاكم بأمر الله . وذكر الحسن شارع بين القصرين ووصف حوانيت بائعى المشروبات المحلاة بالسكر ، وأتى على ذكر مدرسة السلطان القورى

The History and Description of Africa. John Pary. Hakluyt Society - 1896 (١)

انظر أيضاً الترجمة الفرنسية .

A.Epaulard : Description de L'Afrique. Paris 1956.

التي كان قد انتهى بناؤها قبيل ومول الرحلة بعدة أعوام . ومر بجوانيت بائى القماش حيث كانت تباع أنواع من نسج الموصل وبعلبك ، ووصف مارستان قلاوون وعرج على حى زويلة ، وكان يقطنه حوالى اثنتى عشر ألف أسرة ، وهو يبدأ من باب زويلة ويمتد ما يقرب ميلا ونصف إلى جهة الغرب . وعلى مسافة ميل تقريباً في اتجاه الجنوب الغربى يقع حى اللوق ويسكنه بعض العظاء والأعيان . وتقوم مدرسة السلطان حسن وحى عمارة رامة بالقرب من قلعة المدينة وكان الثوار يلجأون إليها يمتنون فيها ويرمون مقذوفاتهم على جنود السلطان ويقاومون رجاله حتى يستسلم أحد الطرفين .

أما ضاحية ابن طولون فتقع في شرق القاهرة وكان هذا الحى فيما مضى وقيل لإنشاء القاهرة عاصمة البلاد المصرية ، وقد شيد عليه ابن طولون قصراً كبيراً ومسجداً ضخماً ، ويحضر هذا الحى بجوانيت التجار وأصحاب الحرف وأكثرهم من القارية .

وبحى اللوق يقع مسجد ومدرسة الأمير أزيلك^(١) وكان من مستشارى أحد السلاطين المماليك ، وقد أطلق على الحى اسم هذا الأمير فصار يعرف باسم الأزيلكية . وكان الحى أهم موقع بالمدينة يقصده الناس للترفيه عن أنفسهم حيث انتشر اللاءون والحواة ومدربو الحيوان على تأدية الحركات الضحكة لتسلية الناس ، وحيث اقترب الأرض كثير من « النجمين » الذين يكشفون الطوالع بواسطة الطير ، وكان على من يرغب أن يقرأ أحدهم له طالع أن يعطى الطير ما قيمته مليمين ، فيلقطه الطائر بمنقاره ، وبعد أن يودع البلع في صندوق صغير ، يلتقط ورقة كتب فيها الطالع ، وقد أراد الحسن أن يعرف طاعله فكان نحساً . وقد اجتمع في واحد من ميادين الحى اللاءون بأنواع السلاح والفتون والمنشدون ، يشدون الأغاني الحساسة عن المارك الدموية التي كانت بين العرب والمصريين .

وذكر الحسن شيئاً عن ضاحية بولاق المطللة على النيل وقال عنها أنها ملتقى تجار القمح والزيت والسكر تزرع بالمساجد والدور والمدارس ، يشاهد بالقرب من ساحلها السفن الشراعية محملة بالبرود وتفرغ بعضها حولتها وأحياناً يتجمع منها ما لا يقل عن ألف سفينة ، وكان يرحم الثمر بموطنى المكس الذين يقدرون البالغ التى ينبغي أن تنجى من التجار لحزينة السلطان . وفي القرافة شيدت المباني العديدة والأضرحة والدور وحى تبدو مدينة كبيرة تقع على سفح المقطم وتمتد ما يقرب من المليون إلى الشمال ، وقد يصل عدد مبانيها إلى الألفين ، وأكثرها في حالة خربة ، ويقصدها الناس في أيام الجمع لزيارة أضرحة الأولياء الصالحين ، وهم يعملون سلال الطعام لتوزيعها على الفقراء ، وقد تكلم الحسن على كثير من آثار القاهرة ومنها ضريح السيدة تقية ومقياس النيل .. الخ . كما ذكر طرائف عن أزياء أهل المدينة رجالاً ونساء ، وعن الحرية التى يتمتع بها نساء المدينة . ثم تحدث عن زينتها وأسلوب تجميلها . . وانتقل

(١) هو جامع الأمير أزيلك اليوسفى وكان من رجال دولة الأشرف جنبلاب .

إلى وصف طعام أهل القاهرة ، وتكلم الرحالة عن الطوائف الدينية وأصحاب المذاهب المختلفة ، كما أمداً ثبت للناصب الرئيسية في الحكومة بعد القضاء على دولة السلاطين المالك في أعقاب دخول سليم الأول إلى مصر (١٥١٧م) ووصف إدارة الحكومة في أيام للمالك الباشوات - الدوادار والأمير الكبير ونائب السلطان والأستاذار والخازندار وأمير السلاح ، ثم تكلم عن القوات المسلحة وعن أعمال المحتب وأمير الحج . الخ وذكر الحسن أشياء كثيرة عن مدينة الجيزة وحى كنيسة الحلقة ، والخانقاه ، وبني سوف والنيا والفيوم ومنفلوط وأسيوط وأخميم ، كما تكلم عن أم أديرة الصحراء ، ثم مر بلينا وأسوان قبل أن يرحل إلى القصير في طريقه إلى مكة ، ثم ركب البحر قاصداً مكة المكرمة .

القاهرة كما شاهدها اليماني

ليس في رحلة عبد الله بن محمد بن أبي بكر اليماني^(١) الذي زار القاهرة سنة ١٠٧٢ هـ (١٦٦١-١٦٦٢م) ، شيء أميل ، وقد ذكر أنه دخل القاهرة ضحى ، ولم يجد داراً ينزل بها قرب الأزهر : فاكترى داراً ببعدة عن الأزهر بمحل البردكية ، وأنه وجد البواب في القاهرة إلا أنه ضيف ، وقد تمت الأزهر بأنه « عديم النظير في مساجد الدنيا بأجمعها ، حلها المساجد الثلاثة .. » .

تحدث عن زيارته لشيخه إبراهيم اليماني ، فقال : « ثم دخلنا لزيارة شيخنا الشيخ إبراهيم اليماني ، ومنزله قرب الجامع ، وقدم لنا طعاماً حسناً ، وكنا جماعة . وهذا خلاف المعتاد من أهل مصر . وإنما يتكلمون بشراب البن الذي يسمونه القهوة . ونحن لا نعرفها ، وليست عندنا بطعام ولا دواء ولا شهوة » .

وعما ذكره في وصف مارآه خارج القلعة ، قال : « وهناك خلق من المصريين يلبون في سائر الأيام كأنواع المشعوذين وأصحاب القروء ، ومن ضاهاهم من أصحاب اللب بأنواع الحيوانات كالدب والحجر والتيوس والكلاب » ، ثم يتقب فيقول : « وبالجملة فأهل مصر لهم ذكا ، زايد ، وحبل غريبة ، قد سخرت لهم أنواع الحيوانات ، فقليل من أصناف الحيوانات مالا يوجد عندهم مسخرأ^(٢) .

(١) نسبة إلى عياش إحدى قبائل البربر ، وقد توفي عام ١٠٩٠ هـ (١٦٧٩م) . راجع الأعلام للزركلي ج ٤ ، ص ٢٧٣ .

(٢) الرحلة اليمانية : ص ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، (طبعة حجرية بغاس عام ١٣١٦ هـ) .

خير بك

كان « خير بك » أول الولاة الذين ولاهم السلطان سليم على مصر ، وكان من كبار رجال قانصوه الغورى ، انضم إلى الأتراك فى الشام ، وكان يشغل منصب نائب حلب . وعنده السلطان سليم بأن يوليه ولاية مصر جزاء له على معاونته فى فتحها وقد ر السلطان بوعده .

فى يوم الأحد الموافق السادس والعشرين من شهر شعبان صعد الخائف خير بك إلى قلعة الجبل بموكب عظيم وأمامه بعض رجال الشانين ، فاخترق الصلابة فى القصر وأقام بالقلعة ورغب فى إصلاحها ليعيد إليها شيئاً من مجدها القديم ، فأرسل فى طلب البنائين والتجارين والمبطلين ليرموا ما أفسده الشانين فيها ، ثم أسند خير بك ولاية القاهرة لرجل تركى كان مملوكاً له اسمه كشيخا ، كما أسند عدة وظائف لبعض رجاله المخلصين ، أما يونس باشا الذى عينه السلطان سائماً نائباً عنه فى مصر وكان أعظم وزرائه فقد قتله وتخلص منه .

وفى يوم من الأيام أشيع عقد قران « خير بك » على « خوند مصر » زوجة الظاهر قانصوه . وقد تحققت تلك الأنشاعة لما طلعت إلى القلعة قبل شروق الشمس وفى مصبتها جماعة من نساء الأعيان راكبات الخيل . ولكن بعد مضي خمس سنوات على زواجهما غضب عليها « خير بك » وأزراها من القلعة وأمرها بأن تسكن فى مدرسته القائمة بباب الوزير ورتب لها فى آخر كل شهر ما يكفيها من النفقة . وقيل أن سبب ذلك قدوم زوجته الأولى من الآستانة . وبعد شهر وصلت زوجته فصعدت إلى القلعة ليلاً فى عفة على صنوه للشاعل .

كان أهم حوادث القاهرة فى أول ولاية خير بك تعاقم أذى الشانين للقاهريين ، ومن سيئات أعمالهم سطوهم على حى الأربكية ونزعهم الأبواب والسقوف والشبابيك الحديدية ، فكانوا يحملونها على الجمال ليحرقوها فى الأسواق بأجنس الأمان ، كذلك كانوا يزعون أخشاب طيساق القلعة لاستخدامها فى النار المدة لطهى طعامهم . ولما زاد الأمر تدخل قاضى القضاة واتصل بخير بك فعمل على تهدئة الأحوال وإن لم يهتكن قد نجح فى الوصول إلى ذلك دفعة واحدة ، فأخذ الأمن يستتب شيئاً فشيئاً ، وساعد على ذلك رحيل عدد عظيم من الجنود الانكشارية والدلاة الذين كانوا يصون الأوامر جهاراً ويرتكبون كل محرم علناً وجهاً ، ومالبت أن تخلص خير بك من جزء كبير من الجنود الشانة .

فى أواخر شهر ذى القعدة عام ٩٤٦هـ / ١٥٢٠م وصل إلى مصر رسول من الآستانة يحمل نبأ وفاة السلطان سليم وتولية ابنه السلطان سليمان ، فأمر خير بك فى اليوم التالى بأن يطوف فى القاهرة أربعة من حملة الشاعل ، ينادى اثنان منهما باللغة التركية البسابة الآتية : « ترحموا على الملك الظفر سليم شاه وأدعوا بالنصر للملك الظفر سليمان » .

وفي اليوم التالي وكان يوم الجمعة أمر خير بك بالصلاة على السلطان صلاة الغائب بجامع القلعة وفي سائر
جوامع القاهرة والدعاء للسلطان سليمان على التاب في ذلك اليوم ، ثم أقيمت معالم الزينة في القاهرة ثلاثة
أيام مناسبة لارتفاع السلطان الجديد عرش الدولة الثانية ، فارتدت الدولة بواب الفرح ، لاسبخان الحلبي إذ
قام بجواره بتزيينه زينة فاخرة وصار إلى القاهرة الأمير على الكنخيا يطوف يوماً عدة مرات يبحث الناس على
الاكتشاف من معالم الزينة .

زيات مصر وأضحت بعد حزن في نهان

مذ فدت بمسد سليم سليمان الزمان

وفي يوم الأحد (٢٤ ذى القعدة ٩٣٨ هـ / ١٥٢٢ م) مات خير بك ونسي بالقلعة بعد الظهر وبات تلك
الليلة فيها ، وفي اليوم التالي غسلت جثته وكلفت وحمل الناس نمشه وصلوا عليه ثم زلوا به من سلم للدرج
وسار في جنازته الجنود الثنائون وأمرأه الجراكمة والقضاة الأربعة الذين التقوا بالوكب عند مدرسة
ايتمش بقرب باب الوزير واتهوا به إلى مدرسته التي أنشأها فدفن مع إخوته . وكانت مدة ولايته على مصر
خمس سنين وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوماً وخلف أموالاً تقدر بستائة ألف دينار ذهب .

تولى الأمير سنان بك ولاية القاهرة بصفة مؤقتة حتى وصل الوالي الجديد من الأستانة وهو الوزير
مصطفى باشا . هبط بولاق وكان في استقباله الأمير سنان المذكور والأمير خير الدين نائب القلعة وبعض
الأمرأه ، فارتدى خلعة السلطان وامتطى ظهر فرس من الجياد الخاصة وسار موكبه إلى باب البحر ، واستمر
إلى باب القنطرة وشق سوق مرجوش مختزلاً القاهرة ، وكان الأمير سنان عن يمينه والأمير جانم الخزادى
عن يساره ، ترتفع له أصوات الدعاء كما تنطلق زغاريد النساء وكان يوماً مشهوداً . ثم وصل للوكب إلى
الرملة ودخل إلى الميدان ثم صعد إلى القلعة وتسلم مفاتيح بيت المال .

لم يدم مصطفى باشا في منصبه هذا أكثر من تسعة أشهر وخمسة وعشرين يوماً ، ثم أبدل بأحمد باشا الذي
قطعت رأسه وعلق جسده على باب زويلة . ثم أرسل السلطان قاسم باشا ، فإبراهيم باشا ، قسطنطين باشا . وكان
السلطان راضياً عن هذا الأخير وانتمأ منه فأبقاه في الولاية تسع سنوات وأحد عشر شهراً حتى استدعاه إلى
الأستانة ليسلمه قيادة حملة أعددها لمحاربة فارس والمهند . وقد شيد في أثناء حكمه بنايات كثيرة من جمله
جامع سارية بالقلعة ، وكان يحرف بجامع سليمان باشا ، وكان أول جامع شيد في مصر على الطراز الثاني .

وقد جاء وصف مدينة القاهرة في عام ١٥٢٦ م في مؤلف السان نثر نحو سنة ١٥٢٤ جاء فيه :
إن القاهرة مدينة مصر الكبيرة هي التي نسميها كيروس ، ويدعوها العرب بمصر أم مصر ، واقعة في شقة
حسنة مناسبة أي حيث يتبدى البلب بالترفع إلى فروع عديدة فهي شبه سدليند .

والمدينة ضوايح كبيرة جداً يتنوع بعضها على ثلاثة آلاف منزل والبعض الآخر على إثني عشر ألف منزل ويقال أن « الكاير » القاهرة تحتوى على نحو ثلاثين ألف منزل وعلى دور كبرى غيرها وللكثيرين من أهلها مساكن كبيرة جداً وفيها قصور وهياكل غضة عديدة تدعى (جيوما) جوامع وكثير من المستشفيات والمدارس والحمامات التي يستخدمونها لتقديم الضحايا وفقاً لعاداتهم (١) ووجد في المدينة عدد لا يحصى من المحاكم واللواريخ ، وفيها أيضاً مبان كبيرة يحصل منها الوجهاء مداخيمهم (أخرجة) ويظن حكام القاهرة الظالمون أنهم يستطيعون أن يكفروا عن ذنوبهم الشيئة ببناء بيوت عظيمة قرب أضرحتهم ووقف مبالغ عظيمة عليها للفقراء والحجاج والتالبة والزهاد والساك .

وقد وجدت الفقرات الآتية في دليل قديم عن مصر (القاهرة) :

« الكاير » مدينة جميلة تبلغ أربعة أضعاف حجم مدينة باريس وفيها كثير من الكنائس المسيحية وشوارعها مزدهرة ازدهاراً عظيماً بالناس وبالخيل والبغال فلا يستطيع أحد أن يمشى بدون أن يعترضه عائق . ويشغل الصناع أمام المنازل في الشوارع وقليل منهم من يطبخون طعامهم في منازلهم لأن هناك بالمين يقدمون جميع الأطعمة في الشوارع مطبوخة أفضل طبع ويوجد في القاهرة أكثر من ثلاثين ألف طباخ .

وقد أرفق للؤلأ الأساني هذا الوصف بمخرطة للقاهرة في عصره وبين عليها مجرى النيل وتخلله للدينة ونواحي العمران ومحال التسلية وميادين عرض الخيل .

القاهرة كما وصفها الرحالة الأجانب

وصف القاهرة في العصر التركي نجد في طائفة كبيرة من المراجع العربية والأجنبية ، وفي مقدمة المراجع العربية تاريخ ابن إيس والجبرتي وابن أبي السرور . وفيها يضل الباحث كثيراً لأسباب عدة أهمها ذكر التفاصيل الثانوية عن الحوادث الثافية التي لا يهتم بها القاري إلا للتسلية ، وإن كان لبعض تلك الحوادث أهمية إذ يستطيع أن يرجع إليها المؤرخ فيستنتج منها كثيراً من الحقائق . ومهما يكن من شيء فإنه إن لم يكن قديراً موثقاً فإن كثيراً من الموضوعات الهامة يخفى عليه في ثنايا هذه القصص والكركيات .

أما المراجع الأجنبية فنشتمل على ما كتبه الرحالة الأجانب في أثناء زيارتهم لمصر أو التقارير الوصفية التي كتبها بعض الرجال السياسيين . وأكثر هذه التقارير ليس ممتعاً بحيث يصف بجلاء دخائل الأحوال المصرية أو يصف بوضوح ما كانت عليه البلاد . فأكثر هؤلاء الأجانب متفرون يشاهدون عن بعد ويثبتون أحكامهم على أساس سطحي ، وعلى كل حال فإن آراء أغلبهم سقيمة . غير أن علينا رغم ذلك أن نلجأ نثر على في تلك المؤلفات القديمة ، وندقق بين آراء كل منهم لكي نعطى صورة صحيحة للقاهرة في أثناء العصر التركي .

هؤلاء الرحالة الأوروبيون ، ولا سيما الذين زاروا مصر في أثناء القرنين السادس عشر والسابع عشر كانوا يذهبون مذاهب شتى في تخيلاتهم وكتاباتهم عن عاصمة البلاد المصرية ، فلما وطأت أقدامهم القاهرة وشاهدوا ما وقع نظرم عليه خابت آمالهم وذكت صروح أفكارهم ، ولم يستطيعوا أن يلبسوا محيط الحياة المصرية . ولعل خير مصدر يعطى صورة جيدة للقاهرة حين استولى المنيانيون على مصر هو كتاب (الحاج الفرنسي) « جريفا أفاجار »^(١) . وكان قد زار القاهرة عام ١٥٣٤ وصنفها في عدة صفحات من كتابه قال :

تقدر مساحة القاهرة بثلاثة أمثال مساحة باريس ، وهي ذات شوارع ضيقة ملتوية وقصيرة ، وأكثرها غير منظم ، ومن هذه الطرقات ما هو مغطى بألواح الخشب أو القماش السميك لشدة حرارة الصيف ، والتي بسببها يقفل أصحاب الحوانيت متاجرهم فيظل الحركة ويبقى الناس داخل بيوتهم ، وفي أثناء الليل تضاء المدينة بمصابيح يعلقها أصحاب البيوت أمام منازلهم .

وشعب القاهرة خليط من أجناس العالم وأديانه المختلفة ، فمنهم الأتراك والمغاربة والعرب والممعم واليهود والسيحيون واللاتينيون والروم والمهوند والأرمن واليمانية والنسطوريون ، وبالاختصار فإن حكومة البلاد تسمح لكل هؤلاء بالعيشة حسب قوانين بلادهم لأن القاهرة مدينة الحرية . . .

وذكر الرحالة « كاريه دي بنو Carhier de Pinon » أن القاهرة أرحب من الأستانة ، وقال « فيرمانل Fermanel » وقد زارها أثناء القرن السابع عشر ، أن القاهرة كانت معادلة لأعظم المدن الأوروبية كما أنها أكثر مدن الإمبراطورية العثمانية ازدحاماً ، أما الرحالة « ديلافالي Della Valle » ، فقد ردها تقديرًا تفوق به الأستانة ورومه وكل البلدان التي شاهدها في أثناء رحلته . فلما زارها « كوبان Coppin » وصفها بأنها أصغر من باريس وأقل سكاناً على عكس ما ذكره فيها بعد « ثيفنو Thévenot » .

وزار مصر في القرن الثامن عشر ثلاثة من الرحالين أجمعوا على أن القاهرة تساوى باريس في المساحة وعدد السكان . وأولهم الطبيب جرائير وكان قد استهوته القاهرة ، كما وصفها إليه صديقه السيو « بليون » فصل فرنسا في القاهرة وثانيهم « لوما سكريه Le mascrier » وثالثهم « داتيل Danville » .

ولم تتفق كلمة الرحالة الفرنسيين على مساحة القاهرة في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، فبينما ذكر « هاكلو » في القرن السادس عشر أن دورة القاهرة أي محيطها ٣٣ كيلومتراً ، قال كوربييه دي بنوان طول القاهرة بدون مصر القديمة هو ١١ كيلومتراً وعرضها خمسة كيلومترات ونصف . وذكر « فيرمانل » أنها ٣٦ كيلومتراً في محيطها . وذكر « بوفو Beauvau » أن القاهرة وضواحيها محيطها ستة وخمسون

يخص القاهرة منها أربعون ، حتى إذا وصلنا إلى القرن الثامن عشر وجدنا « بوكوك » و « جرانجو » يقولون أن محيطها لا يزيد عن أربعة عشرة بيتاً ذكر يروس وبروين أنها قطعا بعدها الطولي في ثلاث ساعات مشياً على الأقدام !

ولا شك أن ذلك التناقض في التقدير وتضارب الآراء في الأبعاد ، يجعلنا نعرف الحد الذي يجب أن لا نتجاوزه في الاطمئنان إلى مثل هذه التقديرات والوثوق بصحتها فيما يتعلق بالقاهرة وغيرها من العواصم التي يذهب بعض الرحالة إلى أن في استطاعتهم إعطاء صورة صحيحة عنها بعد إقامتهم فيها مدداً تتفاوت في القصر ، فليس كل رحالة يستطيع أن يقدر في أثناء إقامته القصيرة في القاهرة ما يجب أن يقوم به الباحث الجغرافي أو المؤرخ الاجتماعي في شهور وسنوات .

كانت مساحة الناطق المزدهرة الآهلة بالسكان من أحياء القاهرة كبيرة لكنها كانت خداعة أيضاً ، فضيق الشوارع يوم يرتفع مبانيها القائمة على جانبيها مع أنها تكون عادية الملو ، كذلك ندرة مرور الناس في الطرقات الواسعة أحياناً تجعلنا نتوهم أن المدينة أو الحى خال من السكان . هذه الاعتبارات لم يلتفت إليها أكثر الرحالين .

القاهرة في أثناء القرن السادس عشر

شهدت القاهرة في أيام السلاطين المماليك الذين عرفوا تشجيع الفنون والآداب أنواع العائز الجديدة تشيد في جميع أحيائها . فلما جاءها الباشوات الأتراك يحملون أوراق تعيينهم من الخليفة العثماني ليحكموا بلداً لا تربطهم به أى عاطفة من حب الوطن ولا يرون فيه إلا أشبه شيء بمزرعة عليهم أن يحسنوا استغلالها ليكونوا لأنفسهم بعض الثروة كان لذلك عواقب وخيمة على مصر ، فبدأ الهزال على وجه القاهرة وما لبث أن تشلب الناس عليها فنامت نوماً عميقاً . وأحملت وقعدت جاذبيتها الرشيقة ، وأصبحت في أكثر مبانيها وعمارتها المهيدة التي كانت رمزاً لمصورها الزاهرة ، وظهرت عليها كل عوامل الفساد ، ولكن مع ما لحق القاهرة من تشويه كبير في أيام العثمانيين رأينا بعض للمساجد قد أقيمت وبعض الأبنية والحمامات وللدارس شيدت ، أقامها بعض الولاة ومشايخ البلد وأعيان المماليك .

وفي سنة (٩٤٥هـ - ١٥٣٨ م) عهدت ولاية مصر إلى داود باشا فبقى عليها إحدى عشرة سنة وعناية أشهر ، وقد تمتع الأهليون في مدة حكمه بالعدل والطمأنينة ، وعند وفاته (٩٥٦هـ) تولى منصبه على باشا الذي قام بترميم عدة مباني عامة في القاهرة واستنسخ كل ما ظهر به من الخطوط فجعل مكتبة عظيمة وجاء بعده آخر حكم عليه بالقتل (٩٦٣هـ - ١٥٥٦ م) .

كان الوالي يحيى بعد الآخر حتى أمر السلطان سليم الثاني بنقل سنان باشا والى حلب إلى مصر ، فاهتم بتأييد النظام والحفاظ على العمران ، وبنى في بولاق شارعاً ووكالات وجامعاً لا يزال معروفاً باسمه لليوم .

ولمات خلفه حسين باشا الذي لم يحكم أكثر من سنة وتسعة أشهر، وتيمه مسيح باشا فوجه اهتمامه إلى إبطال السرقات، وبلغ عدد قتلاه من اللصوص عشرة آلاف، ومن آثاره مسجد عظيم في ضواحي القرائة عرف باسمه، وقد خرب الآن، وتولى بعده واليان خاملان .

تولى عويس باشا حكومة مصر سنة ٩٩٤ هـ - ١٥٨٦ م، وأراد تدريب الجنود فصوره وهجموا عليه في الديوان وأهانوه ونهبوا بيته، وفي جملة ما نهبوه ساعة كبيرة تعرف منها الأيام، وقاموا بثورة في جميع أنحاء القطر، وأخيراً استقال من ولاية مصر (٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م) وخلفه خادم حافظ أحمد باشا الذي شيد في بولاق وكاتلين وعدة قيساريات ويوت خصص ريعها لعمل الخير، وتيمه الكردى باشا وكان مجيداً لمساعدته للقراء ورعايته للأدباء، وخلفه السيد محمد باشا، ومن أم أعماله أنه أعاد بناء الجامع الأزهر ورسم المشهد الحسيني. وفي أيامه قامت ثورة عسكرية قتل في إخضاعها وانتهت باستبداله بمخضرم باشا في عام (١٠٠٦ هـ - ١٥٩٨ م) وولى مكانه على باشا السلحدار وكان يكرم الجنود، سفاكاً للدماء لم يكن يخرج في موكبه إلى المدينة أو ضواحيها حتى يقتل عشرة أشخاص على الأقل تحت حوافر جياده. وفي أيامه حدث جماعة وعم الحراب فترك القاهرة فراراً من المراقبة واستخلف على الحكومة « يري بك » وبوفاته انتخب السناجق الأمير « عثمان بك » ليقوم مقامه حتى عين الباب العالي إبراهيم باشا فثار عليه الجنود، وقتلوه وحملوا رأسه مع أحد أعوانه، وطاقوا بهما شوارع المدينة إلى أن علقوهما على باب زويلة. ثم أرسلت الأستانة محمد باشا الكورجى فاستطاع ليقلته مخابرة التأتريين، وقتل منهم نحو مائة رجل.

القاهرة في أوائل القرن السابع عشر

وفي سنة ١٠٢٢ هـ - ١٦١٣ م أرسل السلطان عشرة آلاف جندي إلى اليمن إجابة لطلب حاكمها لإخماد ثورة شبت هناك. أرسل هؤلاء الجنود عن طريق مصر، وكان قد أصدر أمراً إلى والي إمدادم بالمؤونة وبوسائل النقل في داخل البلاد وإيفاد الحملة إلى اليمن. فدا أرسل محمد باشا الملقب بالصوفي لضباطهم ليدفعوا أثمان ما اشتروه، ادعوا أنهم جاءوا ليقموا في مصر، وقد رافقت لهم للعيشة فيها ولم يدعوا لأوامره بالسفر واحتلوا بالقوة الحى المجاور لباب النصر وباب الفتوح، وطردوا أصحاب البيوت منها إلى الشوارع وأقاموا التأتريين في أبواب الحى وأغلقوا باب النصر وثبتوا الدافع في برجه. فاضطر الباشا إلى الذهاب إليهم ومحاصرهم بالقوة، وكادت تذهب وسائله أدراج الرياح حتى تمكن أحد أمرائه وهو عابدين بك من الدخول إلى صهرج مياه فارغ لإحدى المدارس المجاورة للمروقة بالجائلاطية وسلط على الدوار نيرانه وهم داخل استحكاماتهم ففوجئوا وسلوا، ولكن ذهب كل معاملة لمخابرة الروس الثورة سدى، وتسلبوا نفودهم وأمرؤا بمغادرة البلاد، فسافروا.

بعد قليل عزل محمد باشا الصوفي فاعتزل في قبة السادلية ولم يرجعها إلا بعد أن علم بوصول خلفه أحمد باشا البقتردار (١٠٢٤ هـ - ١٦٥١ م) الذى جاء إلى القاهرة ودخلها بموكب حافل، وبينما هو في موكبه

بالمدينة رماه بعض الناس بحجر من سطح بيت فأصيب لكنه لم يؤذ فاضبط الفاعل واعترف بذنبه وقتل في ذلك المكان .

وتبع سلسلة من الولاة الأتراك من بينهم الوزير « فرغلي مصطفى » و « جعفر باشا » و « مصطفى باشا » فلم تدم ولايتهم أكثر من بضعة أشهر ، ثم يرر باشا ، فوسى باشا ، والوالى حسين البالى ، وأيوب باشا وغيرهم ممن لم يكن لهم نفوذ ما ، وأخيراً آلت القوة إلى اللالك البكوات الذين كانوا يمدون أنفسهم من أبناء البلاد وليسوا كبشوات الأتراك إذ أتوا مصر كان مهمهم اكتساب الثروة قبل أن يأتيهم الأمر بالزلزل .

وفي أيلم الوالى مقصود باشا ١٠٥٢ هـ — ١٦٤٢ م ، قلست مصر وباء الطاعون ، فقد ظهر في بولاق في أوائل شبان ١٠٥٢ هـ . وبعد ذلك امتد إلى القاهرة ولم يكن يسمح إلا بالوفيات للتسامة ، وكانت الجثث تنقل بالمشرات دفعة واحدة فيمر في الطريق الواحدة أحياناً ثلاثون أو أربعون جنازة ، وقد روى ابن أبى السرور وهو من مؤرخى ذلك العهد أن جملة من صلى عليهم من المتوفين في الجوامع الخمسة الرئيسية في القاهرة ألفان وتسعمائة وستون في خلال ثلاثة أشهر ، وصار الناس في آخر الأمر يدفنون موتاهم بلا صلاة وعدد هؤلاء لا يقل عن عدد الذين صلى عليهم . أما خارج القاهرة فلم يكن الوباء أقل فحساً ، وقيل أن مائتين وثلاثين قرية أصبحت خراباً لإصابة سكانها جميعاً بذلك الداء . وقد روى الخرج شمس الدين عدد موتى الوباء من أصحاب الحوانيت وعمال الوكالات بالقاهرة بستائة وثلاثين ألف نفس غير الذين ماتوا في أماكن أخرى ، وبارزهم من أن في هذا التقدير مبالغة ظاهرة إلا أنه يدل دلالة واضحة على فتك الوباء بسكان القاهرة في تلك السنة .

الرحالة دى تيفنو

زار السكاتب الرحالة « جان دى تيفنو » القاهرة بين سنتي ١٦٥٦ و ١٦٥٨ م وذكر عنها في كتابه عن سياحاته في بلاد الشرق ما يسمح لنا بتكوين فكرة عما كانت عليه القاهرة في سنة ١٦٥٦ أى منذ نحو ثلثائة سنة تقريباً .

أراد « دى تيفنو » أن يقيس طول القاهرة وعرضها وحجمها فركب حماراً ودار حول المدينة والقلعة فقطع تلك المسافة في ساعتين وربع ساعة ، وفضلا عن ذلك فإنه سار من أول الخليج إلى آخره مشياً على القدمين ليرف امتداد المدينة فقال أن طولها بلغ مائة وخمسة آلاف خطوة ، وجعل كل خطوة قدمين ونصف قدم ، وأنه رأى حول المدينة بعض أماكن غير مأهولة وبركاً متعددة تحيط بها منازل كبيرة .

ومعظم الذين قالوا أن القاهرة أكبر من باريس (ومنهم أحد الرحالة الألمان الذى قال أن القاهرة

تبلغ أربعة أضعاف باريس) ضموا إليها مصر القديمة وبولاق، وقال «دى تيفو» في ذلك الصدد أنه إذا جاز ذلك فيجب أن تضم إلى باريس القرى المجاورة لها لأن مصر القديمة كانت منفصلة عن القاهرة الجديدة وكان حتى بولاق ضاحية ذات حقول خضراء .

وأشار « دى تيفو » إلى حى القاهرة بالقرب من الطريق المؤدية إلى بولاق أسماء (الأزبكية) وذكر أن المساء كان يظل فيه نحو أربعة أو خمسة أشهر كل سنة وبعد ذلك تزرع أرضه، وكانت حوله قصور جميلة للبكوات ولسكراء البلاد يقيمون فيها من وقت إلى آخر بضعة أيام طلباً للراحة وإن كان «دى تيفو» لم يذهب إلى أن القاهرة كانت أكبر من « باريس » في ذلك الوقت، فقد قال أن الأولى كانت تفوق الأخيرة في عدد السكان، وقال أيضاً أن الشوارع كانت مزدحمة في كل وقت بالناس وكانت مازل الفقراء عامرة بالنساء والأطفال، وأنه عند ماجرف الطاعون مائتي ألف نسمة من سكانها لم يكده أحد يقرر أن عدد السكان قد نقص .

وكتب كثير من الرحالة أنه لم يكن للقاهرة سور، ولكن «دى تيفو» قال أنها كانت محاطة بجدران جميلة جداً وكثيفة ومشيدة بمجاعة ورأى هذه المجاعة يضاء ناصعة الجبال كأنها بليت من عهد قريب . وكان في تلك الجدران فتحات مزخرفة وأبراج لا يمد أحدها عن الآخر أكثر من مائة خطوة، ويمكن أن يحتشد فيها كثير من الرجال، كانت الجدران عالية جداً لكن بعضها كان مطموماً بين الأقباط وكانت الطرقات قصيرة وضيقة وإذا استثنى شارع البازار (بالقرب من خان الخليلي) والحليج الكبير الذى كان يحف ثلاثة أشهر كل سنة فلا يكاد يوجد شارع كبير في القاهرة، إذ لم يكن فيها سوى أزقة وعطفات . وكانت المنازل تبنى بدون أن يراعى في بنائها تخطيط المدينة . فلم تكن هناك لائحة للتنظيم مثلاً، وكان كل إنسان، يبنى بيته حيث يرغب وكما شاء ذوق مهندسه دون أن يكثر بخط الشارع أو استقامته، ويظهر أن « دى تيفو » حاول إحصاء عدد أحياء القاهرة فلم يستطع ولم يذكر سوى أن كل حى احتوى على عدة شوارع ويحرسه رجلان ربط كل منهما إلى الآخر بسلسلة لسكى لا يسير كل منهما في جهة، وكان الرجال الذين عهدت إليهم هذه المهمة يقدمون عليها عن طيب خاطر لأنهم كانوا يقبضون أجرة حسنة . وكانت السلاسل تقفل بأقفال تحفظ مفاتيحها عند وكيل رئيس الحى، فيفتنها أو يفتلها بواسطة أحد أتباعه، وكان بالقاهرة عدد كبير من الجوامع العظيمة الفخمة البناء ذات الأبنية والأبواب الجميلة والى تملاوها للآذنين المالية للمشوقة الهد . وكانت للمنازل بالقاهرة مؤلفة من عدة أدوار ولها أسطح مسطحة، كان منظرها من الخارج قبيحاً ولكن داخلها كان مزيناً أجمل زينة بالألوان الذهبية والزرقاء لا سيما بيوت البكوات والسكراء، إذ كانت دورهم تحتوي على منادع وطاقات كبيرة مرصوفة بالرخام ومزخرفة بالذهب، فيها الحدائق التى تتدفق فيها المياه وتندفع نوافيرها إلى علو شاهق، وكانت جميع الأبنية والمنازل من الخشب حتى أقفال أبواب المدينة ومنازلهم قبيحاً فنعما بدون المناجيع . وكان من أجل شوارع القاهرة شارع البازار الذى كان يقام فيه سوق كل أيام الاثنين والخميس، وفي نهاية ذلك الشارع كانت شارع قصير عريض اسمه خان الخليلي وهو يحوى على جانبيه متخازن للأضائع الحيرية، ويتصل به خان كبير يحتوي

على فناء واسع كان يباع فيه الأرقاء البيض رجالاً ونساء . أما الرقيق الأسود من الجنسين فكان يباع في خان آخر على مقربة منه . وعلى مسافة غير بعيدة بمد خان الحليل كان المستشفى أو المارستان وجامع متصل به من أكبر جوامع القاهرة ، وفي هذه النواحي أيضاً كانت مصانع السجاد وكان يشتغل فيها عدد عظيم من الناس بينهم كثيرون من الأولاد وكانوا يصنعون السجاجيد الجميلة التي ترسل إلى الآستانة وأوروبا . وكانت مصر القديمة الواقعة على بعد نحو كيلومترين من القاهرة على شاطئ النيل في حالة خراب ، على أنه كان لا يزال باقياً فيها كثير من الأبنية الجميلة من أهمها كنيسة أبو سرجة ودير مارجرس . وكان في مصر القديمة مجرى المياه الذي كان ينقل فيه الماء من النيل إلى القلعة . وفي أعلاه ثمانى سواق تدبرها الجواميس ، تفرغ الماء وتصبه في حوض كبير يجري منه إلى القلعة .

قلعة القاهرة — أهره

وكانت القلعة أشهر مكان في القاهرة تصرف عليها ، ولها مركز هام يميز نفوذ حكام مصر ، وقد تدمر في ذلك الهدأ أكبر قسم من مبانيها لكن بقيت فيها بعض الأبنية الصغيرة الجميلة احتوت على ردهات رحة . وكانت قلعة يوسف بأعمدها الثلاثين من حجارة طيبة قد أصيبت بأضرار جسيمة ولكن نقوش جدرانها الذهبية كانت باقية . وبقيت قلعة يوسف التي كانت مصابة بأضرار أكثر من سابقها ، فلم يكن باقياً منها سوى إثنى عشر عموداً وكانت في القلعة أيضاً قلعة كبيرة جيدة البناء يعمل فيها ستار السكمة ويرسل سنوياً لمكة باحتفال عظيم . وكانت القلعة تحت إمرة أغا الإنكشارية الذي يقيم فيها ، وإلى جانب القلعة قصر الباشا يفصل بينهما جدار ، وكان قصرًا جميلاً جداً يشرف على منظر جميل من مناظر القاهرة وأرباضها ، وكان أجمل مافي القصر الديوان الكبير وقد علفت على جدرانها عشرة تروس من الخشب مثقوبة بطنات رماح . قيل أن السلطان مراد وكان قوياً يحسن الرماية أصابها برمح دفعة واحدة ثم أرسلها مع الرمح إلى مصر ليظهر للفصريين قوته . وقد أثار منظر القلعة دهشة « دى تيلزو » وقال في كتابه : أنه لم يرقط في المسام كله أجمل وأضخم من أبنيتها وأمنع منها .

وتاريخ القلعة في عصر المماليك ملئ بالحوادث الجسام ، وقد ذكر العلامة « كانزافوا » كثيراً من أحوالها في عهد الباشوات منذ استولى السلطان سليم على مصر ، وقال ابن إلياس :

ولما أقام ابن عثمان بالقلعة ربط الجنود في الخووش إلى باب القلعة عند الأبواب الكبيرة وباب الجامع الذي بالقلعة وقد صار ذبل الخيل هناك كالكيان ، وخرب أكثر الأماكُن التي بها فلك رخامها ونزل به في الرأكب وتوجهوا به إلى استنبول .

وذكر المؤرخ المصري « الجبرتي » وأيده القنصل الفرنسي « دى مايه » أن إسماعيل باشا التركي (١١١١ — ١١١٦ هـ) قام بإصلاحات كثيرة في مباني القلعة لاسيما في زاويتها الجنوبية الغربية حيث

سكن الباشوات . ومن مآثره أيضاً أنه عمر الأربعين الذى بجوار باب قرّة ميدان وأنشأ فيه جامعاً ، وأنشأ فيه بينها وبين بستان القورى حماماً فسيحاً بالرخام الملون ، وجسد البستان المذكور وغرس فيه الأشجار ، ورسم قاعة القورى التى بالبستان وبني صرحاً بداخل القلعة .

وكان من عجائب القاهرة حوض المشاق ، وهو يضاوى الشكل مصنوع من قطعة واحدة من الرخام الأسود طول ستة أقدام وعلاه ثلاثة أقدام وعلى ظاهره كتابة دقيقة بالميروغرافية ، ويقع بعض الأقاليم قصصاً عديدة عن هذا الحوض ويتفقون فيه اعتقادات خرافية كثيرة ، وهناك تفاصيل كثيرة ذكرها « دى تينو » يمكن جمعها وسردها لرسم صورة واضحة جلية لما كانت عليه قاهرة البكوات منذ ثلاثة ألاف عام . وهذه الصورة تختلف اختلافاً عظيماً عن صورة قاهرة اليوم لاسيما فى القسم الواقع بين الخليج (شارع بورسعيد) والقلعة وباب الفتوح ، فبعد ما تحرق القاهرة من باب زويلة إلى الشمال سائرين فى شارع السكينة فالخردجة حتى جامع الحاكم ونرجع من باب النصر من طريق الجمالية إلى الأزهر ، نجد أننا بين آثار العصور الماضية ذات الروعة والجمال والفن ولا سيما تلك الأبواب التى مرت بها الأجيال جيلاً بعد جيل فهى الآن نحدثنا عما شاهدته من عظمة ماضية وعجد غابر .

فانسلب والتفصل ديماييه

جاء بعد الرحالة « دى تينو » فى عهد الباشا التركى إبراهيم رحالة آخر اسمه « فانسلب » (Vauleb) زار مصر عام ١٦٧٢ م وكان يقم فى مصر السيوى دى ماييه فنزل فى القاهرة ، وكان عمره يقرب من الثلاثين عاماً حين جاء إلى مصر يشغل الملك لويس حيث قضى فى مهمته ستة عشر عاماً وكان مغرمّاً بالمعاديب الشرقية والأبحاث المصرية وتعلم اللغة العربية وألف كتابه القيم فى وصف مصر عام ١٧٣٥ .

وفى أثناء وجوده بمصر هبت فى القاهرة طاعنة شديدة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٤ م فظن الناس أن الساعة قد أوشكت وأن يوم القيامة قد دنا وأظلم الجو من التراب الكثيف وكان الناس فى صلاة الجمعة فى رمضان وسقطت المركب التى على منارة جامع ابن طولون وأصيب جزء منه بأصداع وهدمت دور كثيرة .

وفى العام الأخير من القرن السابع عشر توفى المؤرخ شمس الدين من مشاهير علماء مصر الأقباط ، وقد كتب عدة مؤلفات علاوة على ما كتبه فى تاريخ مصر بما يستمر جماً لحوادث ذلك العصر ، ونحن نحتفظ هنا شيئاً مما كتبه دى ماييه التفصل الفرنسى عن القاهرة فنذكر أن الذى كان يشغل منصب الوالى حينئذ هو اسماعيل باشا بينما كان توفى شيخ البلد (حاكم القاهرة) بترديد يوماً بعد يوم . وكانت هناك أسرتان تتنازعا السلطة هما القنارية والجمامية . وقد كتب « دى ماييه » فى كتابه بجزءاً طويلاً عن الكنيسة المصرية وعلاقتها مع الحبشة ، وذكر أن عدد سكان القاهرة بلغ إذ ذاك نصف مليون نفس ، لكن الطاعون والجحاجة أقتصتا منه عدداً كبيراً .

وقد توالى على مصر من سنة ١٠٦٢ إلى ١١١٩ هـ إثنان وعشرون والياً . وفي سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م في أيام السلطان أحمد ، تولى أمور مصر حسن باشا وكانت مشيخة البلد في يد قاسم عيواظ بك ، وبوفاته تولى مشيخة البلد من بعده ابنه اسماعيل بك فظل فيها ست عشرة سنة تقلب في أثناءها على مصر عدة باشوات كانوا لا حول لهم أو شان ، وانتهى أمره بأن قتل يد أحد محاليك « ذى الفقار بك » فكانت نهاية مشيخته عام ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م .

ومن الحوادث التي ذكرها القنصل الفرنسي وأيدها اللورخ الجبerty ماحدث في الأزهر عام (١١٢٠ هـ / ١٧٠٩ م) بعد وفاة شيخه الشيخ محمد اللشترى ، وقد وقعت بعد موته فترة بالأزهر بسبب المشيخة والتدريس بالأقباقوة ، وانقسم الأزهريون قسمين : فرقة تريد الشيخ أحمد النراوى ، وأخرى تريد الشيخ عبد القابى ، ولم يكن حاضراً بمصر ، فتصدر الشيخ أحمد النراوى للتدريس بالأقباقوة فتمه طلبتها ، وحضر القابى فتمصبله جماعة اللشترى . وحضر جماعة النراوى إلى الجامع ليلا ومعهم البنادق وصوبوها على المسجد وأخرجوا جماعة القابى وكسروا باب الأقباقوة وأجلسوا النراوى مكان اللشترى ، فهجمت جماعة القابى على الجامع وقتلوا أبوابه ، ونصارى بواضع جماعة النراوى ، وقتلوا منهم نحو عشرة أشخاص ونهبت خزائنه وتحطمت القناديل . وأخيراً حضر الوالى فأخرج القتلى وفرق الطلبة ولم يبق بالجامع أحد . وفي اليوم التالى صد النراوى إلى ديوان القلمة ومعه كسوف بأسما القتلى ، فلم يلتفت الباشا إلى دعواه وأمره بلزوم بيته ، وأمر بنى الشيخ أحمد شتى من الرعاء إلى بلده واستقر القابى في المشيخة .

قصة واعظ

وذكر الجبerty بين حوادث عام (١١٢٣ هـ / ١٧١١ م) أن رجلاً روسياً واعظاً جلس بمظ الناس بمجامع المؤيد وازدحم عليه المسجد وأكثرهم من الأتراك ثم انتقل من موضعه إلى مايقبله أهل مصر بأضرحه الأولياء وإيقاد الشموع والقناديل عليها وشتم على ذلك وذكر أنه لا يجوز بناء القباب على الأضرحة والتكيا ويجب هدمها ، فلما سمع رجاله بذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بالبنابيت والأسلحة فهرب الذين وقفوا بالباب فتملأين : « أين الأولياء » وذهب بعض الناس إلى علماء الأزهر وأخبروهم بما حدث فأقضى الشيخ النراوى والشيخ أحمد الخلبى بأن كرامات الأولياء لا تنقطع بالموت وأن على الحاكم زجره عن ذلك وأخذ بهنهم تلك الفتوى ودفعها للواعظ وهو في مجلس وعظه . فلما قرأها غضب ، وقال : « أيها الناس إن عساء بدمكم أتوا بنير ما ذكرت لكم وأود أن أبلحهم في مجلس قاضى السكر ، فهل منكم من يساعدنى على ذلك وينصر الحق ؟ فقالوا له : « نحن نملك لا تفارقك » فنزل عن الكرسي ، واجتمع به نحو ألف نفس ومر بهم من وسط القاهرة إلى أن دخل بيت القاضى قرب المصر فازعج القاضى وأسألهم عن مرادهم ، فقدموا له الفتوى وطلبوا منه إحضار الفتين والبحث معهم . فقال القاضى : « أصرفوا هذا الجمع ونسمع دعواكم » فقالوا ما تقول في هذه الفتوى ؟ قال : « هى باطلة » . فطلبوا منه أن يكتب لهم حجة

يطلانها . فقال إن الوقت قد ضاق والشهود قد ذهبوا إلى منازلهم . وخرج الترجم وقال لهم ذلك فضربوه واختفى القاضي بجره .

وفي وقت الظهيرة اجتمع الناس بالمؤيد لسماع الواعظ على عادتهم ، فلم يحضر لهم الواعظ ، فسألوا عن المانع لحضوره فقال بعضهم : أظن أن القاضي قد منعه من الوعظ فقال رجل منهم : أيها الناس من أراد أن ينصر الحق فليقم معي . فنبهه الجم الغير ، فضى بهم إلى مجلس القاضي . فلما رآهم القاضي ومن في الحسكة طارت عقولهم من الخوف وفر النهود ولم يبق إلا القاضي قد دخلوا عليه . وقالوا له أين شيخنا « فقال لا أدرى » فقالوا له : « قم فاركب معنا إلى الديوان (القلعة) لنسلكم الباشا في هذا الأمر ونسأله أن يحضر لنا أخصامنا الذين قضا بقتل شيخنا وتباحث معهم ، فإن ثبتت دعواهم نجوا من أيدينا وإلا قتلناهم » . فركب القاضي معهم مكرهاً ، وتبعوه من خلفه وأمامه إلى أن طلموا إلى الديوان فسأله الباشا عن سبب حضوره في غير وقته فقال . « أنظر إلى هؤلاء الذين ملأوا الديوان والحوش فهم الذين أتوا بي » وعرفه عن قصتهم وما وقع منهم بالأمس . وأنهم ضربوا الترجم وأتوا اليوم وأركبوه قهراً . فأرسل الباشا إلى كتبخدا الاسكشارية وكنتخدا المزب وقال لها . « أسألا هؤلاء عن مرادهم » .

فسألوهم ، فقالوا : « نريد إحضار النراوى والخليق ليعبسا مع شيخنا » فأعطاهم الباشا مهلة ، وزلوا إلى جامع المؤيد وأتوا بالواعظ وأصمده على الكرسي ، فصار يعظمهم ويحضرهم على اجتماعهم في القد بالمؤيد ليذهبوا جميعاً إلى القاضي وحضهم على الانتصار للدين واقتروا على ذلك .

ثم جمع الوالى الأمراء السناجق والأغاوات قواد الأورط في بيت الدفتردار وأجمعوا على أن ينفوا الواعظ من القاهرة .

لم يظهر الواعظ بعد ذلك اليوم ، وقيل أنه قتل . فامت الفتنة ، وفي ذلك قال الشيخ حسن الحجازي :

مصر قد حل بها واعظ عن منجى صدق قد أعرض
فأساء الظن بسادات أحكام الدين بهم تنهض

القاهرة بين الأميرين شركس وذى الفقار

(١٧١٩ - ١٧٣٠)

استطاع الأمير شركس محمد بهداته أن يتفق مع الوالى راغب باشا جد تله الأمير اسماعيل ، وتولى حكم البلاد وشيد قصرأ جميلاً وقد رجاله أهم مناصب الحكم في مصر ، وقد قامت القاهرة في أيامه كثيراً من حوادث مماليسكه واعتداءاتهم وسرقاتهم ، فقد اعتدوا على الحمامات العامة في أثناء الأوقات المخصصة للسيدات

والأطفال، واختطفوا ملاسبن وأظهروهن عرايا على قارعة الطريق ، ولم تنته تلك الحوادث حتى عزل الوالى فأخذ مع أحد البكوات واسمه ذو الفقار ، وألف الإثنان حزباً لم يلبث طويلاً حتى قُتل أغراضه .

جاء بسده الوالى الجديد ، فجمع حوله فرقاً من أعداء شركس وسلمهم بالنداق والدفاع وحاصروا قصره ، وكان يحتمى معه داخله لفيق من رجال حزبه المخلصين ، فتبادل الفريقان النيران مدة طويلة ، وفي نهاية الأمر تمكن الأمير شركس من الهرب تاركاً وراءه قصره وما احتواه من الرياش الفخمة والأثاث الثمين لأيدى الناهبين الناقين عليه الذين قبضوا على أعوانه ونكلوا بهم تنكيلاً .

لم يرض عام على هذه المأساة الحزينة حتى ظهر الأمير شركس ثانية ، فكان الحوادث لم تنته بعد وبطله لا يزال يمثل دوره وإن كان قد اختفى قليلاً خلف الستار ؛ وكان بعد هزيمته عام ١٧٢٦ قد ولى وجهه شطر طرابلس الغرب فاستقبله واليها بإجلال واحترام . وسهل له جمع أرباباًة مغربي من المرتزقة قام بهم في أوائل عام ١٧٢٨ قاصداً الصعيد حيث ألف جيشاً منهم ومن بض الناقين على ذى الفقار من أعدائه السابقين ، واشتملت نيران الحرب الأهلية بين الفريقين . وكان ذو الفقار قد جمع ثلاثة آلاف من أشياعه القاهريين ووضهم تحت قيادة عثمان بك ، فانتصر عليهم الأمير شركس ، وقتل قائد القوة ، ولكنه لم يستطع دخول القاهرة بالرغم من هذا النجاح .

في ذلك الحين قام في القاهرة منافسان من البكوات ، كلاهما يريد اعتصاب القاهرة من الآخر ، فاتهم شركس هذه الفرصة واشترك في اللبدان ، ولم يطل الأمر حتى استولى ذو الفقار على المدينة وهالك للنافسان . وفي إحدى الليالى كان اثنان من بكوات الممالك هما يوسف بك وسليمان أبو دقية على رأس ثلاثين من الشجعان يجتمعون في الرور بين بوابات قصر ذى الفقار ويذبحونه . وكان هذا قد أمر قبيل مؤامرة هذين البكواتين بتجريد قوة بقيادة على بك ، ومع حيلة شركس لتلك المفاجأة ، فقد هجمت على رجاله وأنفهم . وحاول شركس أن يبر النبل فأصيب جواده برصاصة ، ولم يستطع أن ينجو بنفسه . وعقب المركة كان ينقل فلاحان بين جثث القتلى لاختلاس ما تقع عليه أيديهما من الفنائم فوق نظرها عليه لما حاولا انتزاع زرده . وفي ذلك الحين له أحد الممالك ، صرفه في الحال من خاتم أصبعه قدموه للقائد على بك ، فأمر بضرب عنقه ولحده باحترام وأخذ رأسه وقدمها للوالى ليبعثها إلى الخليفة . ودخل على بك مدينة القاهرة ظافراً وفي ركبته الممالك والحشم والأتباع وأمامهم الموسيقيون يمزفون بطبولهم وزمورهم ويدقون الصاجات النحاسية .

مشيخة عثمان بك

ابتدأت بعد ذلك مشيخة عثمان بك ، فاشتهر بعدله وحزمه وحسن تدبيره ، وكان يلزمه في مجالسه العالم الفاضل حسن الجبerty والد المؤرخ الملازمة عبد الرحمن الجبerty ، وفي أيامه هدأت القاهرة قليلاً . ومع ذلك لم يستطع النجاة من مكائد ذوى المطامع ، وفي مقدمتهم الأميران إبراهيم كتنخدا الانكشارية ، ورضوان كتنخدا

العزب وأولها من طائفة القرغلية ، وثانيها من طائفة الجلفية ، وقد تزوج إبراهيم من ابنة محمد البارودي أحد تجار القاهرة الأغنياء فاستفاد من مالها الكثير وارتفع شأنه حتى ارتقى إلى رتبة البكوية فثبته من بيت شيخ البلد . ونشأ الصدة أن يرتقى صديقه رضوان في ذلك الوقت ، فعرف اسم رضوان بك ، فاتحد الإثنان قلباً وقالباً وتوليا أمور القاهرة فيما بينهما .

فلما رأى عثمان بك عو مكانة هذين المنافسين الجديدين ، ضم إليه ثلاثة أحزاب حزب إبراهيم بك قطامش وحزب علي بك الديماطي وحزب علي بك الطويل ، وشاورهم في الأمر فأقروا قتلها ، ولكن لم يطل أمر تحالف عثمان معهم ، فقد أبدع مصر بحيلة وكيه فوصل سوريا ومنها إلى الاسنانة . واستمر إبراهيم بك قطامش إلى النهاية مع خمسة بكوات من حزبه فتحصنوا في قصره للمقاومة . فلما علم بذلك الوالي اتصل بالأميرين إبراهيم ورضوان ، فأخذ كل منهما وجاهه وقصدا قصر قطامش وصبرا نيران بنادقها نحو القصر فقامتها قوة قطامش عدة ساعات ، واستمرت النيران متبادلة بين الفريقين حتى أقبل الليل واستطاعت جماعة قطامش أن تنجو بنفسها فولت الأدبار قاصدة الوجه القبلي .

القاهرة بين الأميرين إبراهيم ورضوان

ومع ذلك لم يصف الجو أمام إبراهيم ورضوان فسكان في انتظارهما كثير من الحوادث الجسام ، وسترى القاهرة وقد تحولت إلى مسرح تثل عليه الناس . فلقد صمم الزعيان على إبادة فئة البكوات الباقية وانلقا على ذلك مع الوالي « كيور أحمد » ، واستعانوا بالمؤامرة وبالمال . فقتلوا على بك الديماطي يد وكيه سليمان ، ثم أمر الأميران إبراهيم ورضوان بقتل جميع منافذ القلعة ، وجسلا الحرس على بابي الانكشارية والعزب من جنودها المخلصين . وابتدأت المذبحة الرهيبة فكانت الجثث تلى من النوافذ والدرج وسالت السماء في جميع نواحي القاهرة .

وكانت مؤامرة ناجحة ، تخلصت القاهرة في أثرها من مكائد الأحزاب وأتانية رجالها ، وأصبحت تحت رحمة اثنين من الأمراء الأقوياء . وسترى ماتم في القاهرة من أعمالها .

كان لكل من هذين الأميرين وجهة يتجه إليها في سياسته ، فكان إبراهيم صاحب السلطان وقائد الجيوش ومدير السياسة ، على حين كان رضوان مؤلف القلوب وقبلة القصاد ، وكان الأميران على اختلاف اتجاهيهما متفقين متآلفين متقضي في سياستها سبع سنين وثيقا .

هناك على ضفة الخليج للصري اشترى رضوان داراً كانت بيت التاجر الفنى الشرايى ، وهى التى كان بها العمودان اللتان المروقة « بثلاثة ولىة » ، وكانت واقعة على بركة الأزيكية . وموضها اليوم ما بلى حديقة الأزيكية وميدان الأوبرا . وكانت تلك البركة إذ ذاك منزهاً من متزهات القاهرة ، تحيط بها بيوت أعيان التجار والأمراء . فلما اشترها الأمير رضوان بالغ في زخرفها ، وعقد على قاعها المالية قباً عجيبة الصنة

منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج اللون . وكانت الأنوار تسطع في هذه القباب أثناء الليل فكانت تحطف بهاؤها ورواؤها الأبرار ، وكان للأمير فوق ذلك في الناحية الشمالية الغربية من هذه البركة منظره بديمة تطل من الغرب على الخليج الناصري ، ومن الجنوب على بركة الأزبكية ، ومن الشمال على بركة أخرى استحدثها الأمير بتوسيع مجرى الماء في الخليج القاهري مما يلي قنطرة الدكة ، وأنشأ في صدر البركة مجلساً خارجاً ، مبضه على عدة قناطر لطيفة ، وبضه داخل القنيط المعروف بقط المهدي . وبوسطه بحيرة عملاً بالماء من أعلى ويصب منها إلى الحوض من أسفل ، ويجرى إلى البستان لسق الأشجار ، وبني قصر آخر بداخل البستان مطلاً على الخليج فكان ينتقل في تلك القصور التي نسقها أبديع تنسيق .

وتصارى القول أن تصور رضوان كانت تتألق دائماً بالأنوار الساطعة ويخلع عليها الفن المصري آيات الروعة والإبداع ، ويجتمع في أجيائها رجالات ذلك العصر من الأدباء والمطاء ، فلا غرو أن تفتن الشعراء في مدح رضوان وفي العمل على الاتصال به ، من هؤلاء عبد الله بن سلامة المعروف بالداكوي نسبة إلى بلدته التي ولد فيها « أدكو » ومصطفى الأقيمي والسيد السديدي وقاسم التونسي وغيرهم . فقد مدحه هؤلاء جيمعاً وأنشأوا فيه اللقائات والتوشيعات ، ورأينا الداكوي يجمع كل ما قاله الشعراء في هذا الأمير ويتخذ منه مجموعة يسميها « الفوائج الجانية في اللدائع الرضوانية » ولا يكاد يوجد شاعر في ذلك العصر لم يتصل بالأمير رضوان . إلا أن الأمير قد أضله ما هو فيه من نعمة ، فترك أمر البلاد وتابع طريق الشهوات وجاهر بالمعاصي ، وقد ذكر العبري أنهُ أصدر أوامره لرجال الأمن بعدم الترض لأهل الجون فصارَت القاهرة ميادين للفران ونمياً للمشاق .

ظل الأميران يقبضان على دفة الحكم في البلاد حتى أنعم الأمير إبراهيم برتبة البكوية على أحد رجاله فنشق ذلك على إبراهيم بك التركي، وعت بينهما الضغائن حتى قتله بيده فأصبح الأمير رضوان شيخ البلاد وحده ، إلى أن ظهر شأن عبد الرحمن كتنخدا الانكشارية فأخذ يضد عماليك الأمير ويقربهم على أمراء رضوان وتآمروا على اغتيال الأمير رضوان والقضاء على سلطته، فقبه رضوان لذلك واستولى على القلعة وبغض أبواب أحياء القاهرة وجامع الحمودية وجامع السلطان حسن ، واجتمع إليه أغلب أمراءه وكادت تتم له الغلبة ، لولا أن سمى إليه الأمير عبدالرحمن كتنخدا وأعوانه لإجراء الصلح وطلع بهم إلى الأمير رضوان وخذعوه بكلامهم فغشت نيته وسلم بنصهم .

وبعد أن نزل إلى داره في « قوصون » اغتم أعداؤه الفرصة وبيتوا أمرهم ليلا واستولوا على القلعة وبغض الأبواب بينما كان رضوان آمناً في بيته فلم يشعر إلا وهم يطلقون عليه اللدافع . وكان الحلاق يلحق له رأسه فسقطت الليل على داره ، فأمر بالاستعداد وطلب من يعتمد عليهم فلم يجد أحداً منهم يقف بجانبه ، فغارب فيهم إلى قرب الظهيرة حتى أصيب في ساقه برصاصة من مملوكه الصغير « صالح » الذي التجأ إلى خصومه . ولما أصيب رضوان طلب الحيل وخرج من ثقب فيه في جدار بستانه، وخرج فاصداً البساتين فلم يبقه أحد ونهبوا داره ، ثم التجأ إلى قرية الشيخ عثمان بالصعيد حيث مات بسرقة أولاد محبي ، ودفن فيها

ومر رضوان بك باب القلعة بالرميلة وهو الباب المعروف باب العرب وعمل حوله هاتين البديتين العظمتين الباقيتين إلى اليوم بعد أن جددتا .

أسرة الشرايبي

ولم يكن الأمراء وحدهم هم الذين يتلكون القصور الجميلة فى القاهرة ، فقد كان من بين قصور الازبكية قصر الناجر التنى الشيخ أحمد الشرايبي الذى استطاعت أسرته أن تنجب أمراء وأن يكون لها ماليك وأن تشتهر بوفرة التنى وسعة الثراء ، وقد عرف أفرادها كيف يستخدمون أموالهم فيما يفيد . فأهم أهل العلم والأدب وامتلات خزائن كتبهم بالمخطوطات النادرة وأشهر كتب المراجع . وكانوا يدفعون أى ممن لاى كتاب يعرض فى الأسواق إذا لم يكن موجوداً فى مكتبهم فإذا ازدادت به جماله تحت تصرف كل زائر يقصدهم . وكان الأديب إذا رغب فى كتاب قصدهم وهو لا يشك فى أن سيحده فى مكتبة الشيخ الشرايبي ، فكانت له الحرية بين استمارته أو امتلاكه إذا أراد من غير أن يسأله أحد إعادته إلى مكانه . وكان أفراد هذه الأسرة الفاضلة من أشد التمسكين بذهب المالكية ، ويتزوجون من بين أفراد أسرهم ، وكانوا غاية فى التحفظ ، لا تخرج بناتهم من بيوتهم إلا عند زواجهن ، فقام هن حينئذ حفلات حدث عن عظمتها ولا حرج . . وقد ذكر الجبرى فى تاريخه الشه الكثير عن هذه الحفلات فقد كانوا على كثير من الحذر لا يظهرون بنتهن أمام الناس . كانوا ينتهزون فرصة المدعوين فى جامع أربك (الذى سيده الأمير المشهور أربك طلع ومنه أخذت الازبكية اسمها ، وقد هدم عام ١٨٦٩) للواجه لبيتهم فأخذون المروس ، ويسرعون بها إلى زوجها السعيد ، ويقصدون بيتها المامر الجديد تحت حراسة أعوانهم من المالكين والعبد ، ثم تطلق الصواريخ ويتقاذف الناس المشاعل بين التهليل والثناء .

الحياة العقلية

وعناية هذه الأسرة باقتناء كتب العلوم والدين والآداب المختلفة ، تلقى ضوءاً ساطعاً نسترشد به عن حال التربية والتعليم فى تلك الأيام . فقد أنشئت المكتبات المديدة فى القاهرة فى أيام المالك الأوى . ويستطاع الإمام بكرة تامة عن الحالة الذهنية خلال القرنين السابع والثامن عشر عندما تقرأ «عجائب الآثار فى التراجم والأخبار» للمؤرخ العلامة عبد الرحمن الجبرى . فقد ذكر الكثيرين من الشعراء والأدباء والعلماء الذين عاشوا فى عصره . وأورد فى تاريخه بالجزء الأول مناقشة حدث بين والى أحمد باشا والشيخ عبد الله الشراوى شيخ الجامع الأزهر فى عام ١١٩٣ هـ / ١٧٥٠ م وكان الباشا من أرباب الفضائل ميالا للعلوم الرياضية ، فلما وصل إلى مصر واستقر بالقلعة وقابله كبار العلماء فى ذلك الوقت ، وهم : الشيخ سالم النراوى ، والشيخ سليمان المنصورى ، والشيخ عبد الله الشراوى شكلم معهم وناقشهم ، ثم حدثهم فى الرياضيات فأجيبوا وقالوا : « لا نعرف هذه العلوم » .

فتعجب وسكت، وكانت للشيخ عبد الله الشبراوى وظيفة الخطابة بمجامع سارية بالقلمة يطلع إليه كل يوم جمعة ويدخل عند الباشا وتتحدث معه ساعة ، وربما تخذى معه ثم يخرج إلى المسجد ، وفي ذات يوم قال له الباشا :
وتنقل ما جاء بتاريخ الجبرى من حديث هذا الباشا :

« عندنا بالديار الرومية أن مصر منبع الفضائل والعلوم وكنت في غاية الشوق إلى الهجاء إليها ، فلما جئنا وجدناها كآليل: نسمع بالميدى خير من أن تراه . فقال له الشيخ « هي يمولانا كما سمعتم موطن العلوم والمعارف » ، فقال واين هي وأتم أعظم علمائها ، وقد سألتكم عن مطلوبى من العلوم ، فلم أجد عنكم منها شيئاً ، وغاية تحصيلكم الفقه والمقول والوسائل ونبذتم المقاصد ، فقال له : نحن لسنا أعظم علمائها وإنما نحن للتصديرون لخدمة الناس وقضاء حوائجهم عند أرباب الدولة والحكام وغالب أهل الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية إلا بقدر الحاجة الموصلة إلى علم الفرائض والوارث كعلم الحساب ، فقال له : « وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية ، بل هو من شروط صحة العبادة ، كالتيم بدخول الوقت واستقبال القبلة وأوقات الصوم والأهلة وغير ذلك ، فقال نعم معرفة ذلك من فروض الكفاية إذا قام به البعض سقط عن الباقي ، وهذه العلوم تحتاج إلى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمور ذوقية كرفة الطبيعة وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والأمور المطاردية ، وأهل الأزهر بخلاف ذلك غالبهم الفقراء وأخلط بمجتمع القرى والآفاق فتندر فيهم القابلة لذلك . فقال واين البعض ؟ فقال موجودون في بيوتهم يسمى إليهم . ثم أخبره عن والد الشيخ الجبرى ، وعرفه عنه وأطنب في ذكره فقال : « اتخس منكم إرساله عندي »

فقال : « يا مولانا إنه عظيم القدر ليس هو تحت أمرى »

فقال : « وكيف الطريق إلى حضوره »

قال : « تكسبون له رسالة مع بعض خواصكم فلا يسعه الامتناع » ففعل ذلك وطلع اليه ولبي دعوته وسر برؤياه وواصله بالبر والإكرام ولازم المطالعة عليه مدة ولايته ، وكان يقول : « لو لم أظن من مصر الا اجتماعي بهذا الأستاذ لسكمتى » .

واتفق للوالى أنه لم يوفق فى حل مسألة من المسائل ، فاشتغل ذهنه وتحير فكره إلى أن حضر إليه الأستاذ فى البعاء فأطلعه على ذلك وعن السبب فى عدم المطابقة ، فكشف له علة ذلك . فلما انجلى وجهها على امرأة عتله كاد يطير فرحاً وحلف أن يقبل يده ، ثم أحضر له فروة من ملبوسه السمور باعها (والد الجبرى) بثمانائة دينار ، وكان يشتغل برسم للزاول على ألواح كبيرة من الرخام صناعة وحرراً بالأزميل ، وكان ينقش عليها أياتاً من الشعر المناسبة ومنها :

مزولة متقنسة نظيرها لا يوجد واحداً حاسبها

هذا الوزير الأمجد تاريخها اخنها وزير مصر أحد

ونصب واحدة بالجامع الأزهر في ركن الصحن على يسار الداخل، وأخرى بسطح جامع الإمام الشافعي وأخرى بمشهد السادات الوفاية .

ويمكن أن يستنتج مما ذكره الجبرتي أن دراسات العلوم لم تكن عميقة بل سطحية بمكس دراسة العلوم الدينية التي كانت أعمق ، والواقع أن ذلك كان في أغلب الأحيان ظاهرة من ظواهر الحياة العقلية في مصر الإسلامية ، ومن عجائب حوادث ذلك العصر أن أشجع بين الناس بمصر أن القيامة ستقوم يوم الجمعة في السادس والعشرين من ذي الحجة (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) فودع الناس بعضهم بعضاً ، وكان يقول الإنسان لرفيقه بقى من عمرنا يومان ، وخرج الكثيرون من الناس إلى الحقول والمتنزهات قائلين لبعضهم البعض : « دعونا نودع الدنيا قبل أن تقوم القيامة » . وطلع أهل الجيزة نساء ورجالا للاغتسل في النيل . ومن الناس من علاه الحزن وداخله الهم والوهم ومنهم من صار يتوب من ذنوبه ويدعو ويتهل ويصلي ، وكثرت فيهم المرحج والرجح إلى يوم الجمعة المحدد ليوم القيامة فلم يقع شيء . ومضى يوم الجمعة وأصبح يوم السبت ، وهم يقولون فلان العالم قال إن سيدي أحمد البدوي والدسوقي والشافعي تشفوا في ذلك ، وقبل الله شفاعتهم فريد عليه الآخر : « اللهم اغفنا بهم فإنا يا أخى لم نشبع من الدنيا . . » .

الرحالتان بوكوك ونوردن

وفي أثناء ولاية أمير أخور مصطفى آغا (١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م) زار مصر الرحالة الإنجليزي افس ريشارد بوكوك وكتب مؤلفه النفيس « رحلة للشرق وبلاد أخرى » في سفرين كبيرين . جاء هذا الفس العالم عن طريق الاسكندرية ، وقصد رشيد لزيارة البطريرك « كوسباس » ، وقرف إلى كبار المسلمين ورجال الكنيسة الرومانية الكاثوليك من رهبان الفرنسكان ، وكانت يستهم الديلية تحت رعاية الإنجليزي ، وزار الرحالة مدينة المهلة الكبرى ، ثم قصد القاهرة . وقضى فيها أياماً لدراسة أحوال أهلها وأسوارها وآثارها ، وزار الفيوم وعاد منها إلى النيل فركب سفينة لمشاهدة بلاد الوجه القبلي وآثاره .

وفي نفس العام (١٧٣٧ م) جاء مصر الرحالة « فردريك نوردن » من ضباط البحرية الدنماركية بأمر ملك الدنمارك وكتب عن رحلته كتابه « رحلة إلى مصر وبلاد النوبة » في ثلاثة أجزاء ، ويعد مؤلفه من أهم ما كتب في الرحلات وأدتها وأوقافها ، وله ما حقق مصور فيه بعض اللوحات لمدينة الاسكندرية والبياء الشرقية وقلة قابلي وأقلة أبو قير ورشيد والبحيرة ومصر القديمة ، وغير ذلك من بلاد مصر وأقاليمها كلها .

وفي عام (١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م) شهدت القاهرة والياً جديداً هو « محمد البدقي » ، وكان يريد القيام بحملة إصلاحية . لمنع التدخين وكان يرسل كبير ضباطه على رأس الجند لتصفط في طرقات القاهرة لتفتيش المارة والقبض على المدخنين أو الذين يحملون الدخان ، ولاتزال أشد العقاب عن بضبطونه متلبساً بالجرعة ، لكن لم تطل مدة إقامة هذا الوالي واستدعى للأستانة . وجاء من بعده « راضى محمد » ، ثم الوالى

العالم أحمد باشا الوزير الكبير (١٧٤٨ م) الذى ذكره فى عدة مناسبات الورخ الجليل الشيخ عبد الرحمن الجبرى .

قاهرة على بك الكبير

(١٧٥٥ - ١٧٧٢ م)

قدر لقاهرة تلك الأيام أن ترى عجباً بعد عجب : فإذا كنت من أحياء ذلك العهد وأتبع لك أن تركب متن طائرة تحاق بك فى جو صيد مصر ، إذن لرأيت فى أنحائه وميض نار يشتمل لحيها وقتناً قد تقاوم شرها . .

حكّام القساهرة يريدون أن يسيطروا على الأرياف ، وحكام الأرياف يريدون أن يحتفظوا باستقلالهم الإدارى يستمتعون بما حصلوا عليه من أموال وخيرات . وبين هؤلاء الحكام ممارك لا يخدم لها حبيب . فإذا سار التاجر بأسطوله النبلى المحمل بخيرات الله من ناحية إلى أخرى وجب عليه دفع الأتاوة إلى شيوخ قطاع الطرق والآنهت عروضه ، وكان هؤلاء طائفة أخرى مستقلة عن كل الطوائف ، احترفت السلب وأيقنت أساليه وتغللت فيه وحصلت منه على الثروات الطائلة .

فى ذلك الجو الحاقق ظهر على بك الكبير كبقية أمراء هذا العصر مملوكا وكان واحداً من بين ألفى مملوك للأمرير إبراهيم لكن كتب له أن يكوى ذا شأن عظيم فى تاريخ مصر . عاش منذ نعومة أظفاره بين مؤامرات الخيانة تطيح برؤوس الأمراء . عاش مملوكاً جزءاً كبيراً من حياته ، امتاز بأساليب القسوة والتدرب ، وكان مملوكاً أكثر ذكاء وأشد صلابة وأكبر أطباعاً من غيره . كان يحبه مولاة جفمه حامل سيده وكان الحظ يحالفه ويعطيه . صاحب سيده مع قافلته إلى بلاد النبل صلى الله عليه وسلم بعد أن رقاها كاشفاً فسار فى طلبه الركب ، وبينما كانت القافلة تسير التقت بها عصابة من قطاع الطرق ، وقاومهم على قلب ثابت ودحرم فلما عاد الأمير إبراهيم إلى القاهرة عزم على مكافأة على برته « بك » لكن صغر سنه وديسيسة أحد رؤساء المالك حلال دون ذلك . واستمر القدر يخدم علياً حتى تسلم مشيخة البلد فى القاهرة (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م) وتغللت فيه صفات الملك فاستطاع أن يستخلص لنفسه حكم مصر ، وبدأ يتخلص تدريجياً من مزاحيه زعماء المالك المشاغبين ورقى أتباعه المخلصين ، وكان أعزهم لديه واحد منهم اسمه محمد . قلده السكوية ثم لقب بأبى الذهب ، وسرى أنه لم يكن مثلاً حسناً لرفاق الجليل بل أن فضل سيده عليه لم يزد إلا كفراناً بنعمته !

ويضيق بنا القام لو أردنا أن نثبت هنا ما حدث فى أيام مصر أثناء سيادة على بك الكبير ، لكننا لا نسعنا إلا التنويه بإعلانه استقلال البلاد عن الدولة العثمانية . فقد اتهم فرصة انشغال الدولة العثمانية بحربها مع الروس (١٧٦٨) وأعلن استقلاله وبدأ ينظم دولته الجديدة فى جميع مراقبها وعين على ماليتها مدير الجمر لك القديم المسم « رزق القبطى » ونظم التجارة الخارجية والواصلات ، واستتمت البلاد فى عهده بالأمن

وبشئ من الطمانينة لم تستمتع بهما في عهد غيره ، ونما في البلاد نوع من الشعور الوطني إذ رأت حاكمها العظيم يقطع صلته بالقبولة الثانية (١٧٦٩) ويجعل مصر مركزاً ممتازاً بين الدول .

وفي أيام علي بك الكبير مر بالقاهرة الرحالة الإنجليزي « جيمس روس » في طريقه إلى « اثيوبيا » وقد تقابل مع المعلم رزق الذي كان من المتبحرين في علم الفلك ، فأفاد الرحالة من علمه كثيراً . ولما جاء إلى القاهرة أرسل الرحالة إلى المعلم رزق هدية ثمينة اعتراً فآبجمله ، ولكنه أعادها إليه وبصحبها هدية منه وأعطى رسوله كتاباً دعا فيه الرحالة إلى زيارته في بيته بعد الاستراحة من عناء رحلته لكي يطلعه على عدده وآلاته الفلكية ، ثم نال إذناً من علي بك الكبير لكي يقوم برحلته وهو في أمان واطمئنان ، وقد أشار عليه المعلم رزق بأن يقضى أيامه في القاهرة ضيقاً في حى قلعة بابليون ، وأوصى بالطريق بأن نهاه بعض الغرب ، وبعد أيام استأنف الرحالة رحلته النيلية إلى الأقصر ، ومنها أخذ طريقه إلى القصير فأثيوبيا عن طريق البحر الأحمر ، ولما عاد بعد انتهاء رحلته لم يجد على بك إذ انتقل الحكم إلى مملوكه أبي الذهب .

أبو الذهب في القاهرة

إن قصة المارك التي دارت بين علي بك الكبير وعهد بك أبو الذهب طويلة وليست في متناول هذا الكتاب ، ولكنها تدل على ما كانت عليه أخلاق أبي الذهب من نكران الجليل والسكر والبهاء . تحادى على بك في إرسال التعديدات العسكرية للقضاء على منافسه في الشام والحدود ، وأخيراً تحسن مع جيشه الباقي عند دير البساتين الذي استولى عليه من الأقباط وجعله حصناً حرياً وبني للمقاتل والحصون من نهاية ذلك الدير الكائن على شاطئ النيل حتى سفع المقطم ، ووضع للدافع الكبيرة في ذلك الحظ الكبير العلويل بين تلك الاستحكامات القوية ، ومع كل تلك الاستعدادات الحربية فإن أبا الذهب جاء لمهارته وتقلب عليه وهزم جيوشه التي خاضها أغلبها وانضمت إلى جيوش أبي الذهب .

دخل أبو الذهب القاهرة دخول الفاتح المنتصر دون أن يضطر لعمل حربي لأن الأهالي وعدداً كبيراً من الأمراء والملك كانوا من أعوانه ، ولكن مع سnoch تلك الفرصة لأبي الذهب وامتلاكه البلاد بهذه السهولة فإن أول أعماله كانت سلب دير البساتين وأضرام النار فيه .

ولاشك أن علي بك الكبير من بين شخصيات أواخر القرن الثامن عشر ، لكن اشتغاله بالسياسة والحروب التي استنزمتها محاولته للاستقلال بمصر لم يجعله قادراً على تحليله بما يتركه الغطاء عادة بعد وفاته من الآثار ، ومع ذلك فإنه أمر بتجديد خشب قبة مسجد الإمام الشافعي بالقاهرة ، وجدد نقوشها من الداخل بالذهب واللازورد وطلاها بالألوان الزاهية . وقد ضمن النقوش برقة القبة تاريخاً شعرياً منظوماً مكتوباً بالخط النسخ الجليل ، يبدأ بالسمحة وبعض الآيات الكريمة ، ثم عبارة تنص على ما قام به من التجديد وتاريخ ذلك في عام ١١٨٦ هـ / ١٧٧٤ م . وعلاوة على ذلك فقد هدم الميضة التي كان قد شيدها عبد الرحمن كتنخدا ، وبني أخرى مستطيلة مقسمة حولها صنابير المياه ومقاعد الراحة المستديرة .

وشيد على بك قصرًا بالأزبكية داخل درب الشيخ عبد الحق السباطي ، في للسكان الذي تشغله دار الأوبرا ، ولا يزال الشارع القريب منها يسمى باسم هارح سيدى عبد الحق السباطي ، وكان القصر يطل على بركة الأزبكية ، الحق به حوش وساقية وطاحون وسكنته من بعده الست تقيسة متولدتة .

وأنشأ قيسارية كبيرة قرب شاطئ النيل يولاق قريباً من وكالة الخطب تحت ريع الحرنوب ، وبقي خاناً تملوه مساكن بخارجه حوانيت وعشنة غلال على شاطئ النيل ويتوسط الجميع مسجد . وكان ذلك فى عام ١٧٧١ ، وقد انتهى العمل فيها بدوفاة على بك^(١) .

ولما توفى على بك ١١٨٧ هـ ١٧٧٣ م عقب هزيمته ، دفن بالقراة الصغرى قرب الإمام الشافعى ، وتوجد مقبرته الرخامية إلى اليوم وحولها بعض النقوش والكتابات بخط واضح ، والمعروف أن أبا الذهب هو الذى أمر بعمل المقبرة .



دخل أبو الذهب القاهرة منتصراً ولكنه لم ينعم طويلاً بنار نصره إذ توفى ودفن بمجامعه الذى شيده امام الأزهر وكان خاتمة الجوامع العظيمة التى أنشئت فى القاهرة فى عهد حكم الباشوات الأتراك .

ولقد تجتمعت مصر فى أيام أبى الذهب بهد من الرخاء والطمأنينة ، وترك له الباب العالي الأمور تجري كما يريد ، وفى أواخر عام (١١٨٧ هـ / ١٧٧٤ م) شرع أبو الذهب فى بناء مدرسته تجاه الجامع الأزهر وكان محطها رباع متخربة فاشتراها من أصحابها وهدمها وأمر ببنائها وحى على طراز جامع منان بيولاقي . ولما تم البناء فرشت بالحصر ومن فوقها البسط حتى فرجت الشبابيك وقرر فيها التدريس على المذاهب الحنفية والمالكية والشافعية ورتب للمشاغ الرتب المناسبة . وفى يوم افتتاح المسجد صلى الأمير الجمعة (فى شعبان ١١٨٨ هـ) . ولما انقضت الصلاة أحضرت الخلع والفراوى ، فألبس الشيخ الصيذى والشيخ الراشدى الخطيب وللفتيين الثلاثة فراوى ميمور وباقي المدرسين فراوى يضاء ووزع فى ذلك اليوم على الخدمة وللؤذنين الذهب والمهدايا . ومن آثار عهده أيضاً سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب وجامع الهيايم وبيت الست حفيظة (سائى البارودى فها يند) ياب الخلق ووكالة أبى الذهب بالصناديق وسبيل محمد أبى الذهب بشارع التليطة وسبيل الشيخ الطاهر بالخرديجية وقصر للسافرخانة بقصر الشوق . (١١٩٣ هـ / ١٧٧٩) .

عماد عبد الرحمن كنتخدا

كان الأمير عبد الرحمن بن حسن جاويز كنتخدا مصر (محافظة لها) في عام ١١٦١ هـ / ١٧٤٤ م؛ وكان مغمراً بالبناء فأنشأ وجدد كثيراً من المساجد والأسبلة والأضرحة .

وليس من شك في أن عبد الرحمن كنتخدا يشتر في مقدمة الساعين في تجهيل القاهرة وتعميرها ، وكان صاحب نفوذ عظيم قبل أيام على بك الكبير . وقد ورث عبد الرحمن موله الفنية عن أبيه الذي استطاع أن يشيد مما جمعه من ثروة لا بأس بها مدرسة ومسجداً ونافورة بالقرب من بركة الأzbekية . وفي يوم افتتاحها ملاء حوضاً كبيراً وكل ما وصلت إليه يده من الأواني بالشراب ليسقي الأهالي ، وبني أيضاً مدرسة للعميان في الأزهر ومشآت خيرية أخرى ...

أما ابنه عبد الرحمن فقد ربه في هذا الضار إذ جمع في أكثر مبانيه بين الجمال والفن ، ويتجلى ذلك في سبيله الرائع الواقع في ملتقى شارعى النعاسين والجلالية والمعروف بإسمه حتى اليوم . له ثلاث وجهات وبالهوور الأرضي منه الكتاب . وأنشأ عند باب الفتوح مسجداً وصريحاً وكتاباً . وأنشأ بالقرب من قراة الأzbekية سقاية وحوضاً لسقي الدواب وكتاباً . وزاد في مقصورة الجامع الأزهر مقدار النصف طولاً وعرضاً اشتملت على تحسين عموداً من الرخام تحمل مثلها من البوائك المرتفعة للنسعة المشيدة من الحجر للنحوت وبني به محراباً جديداً وأقام له منبراً وأنشأ له باباً عظيمًا جهة حارة كنشامة وبني بأعلاه مكتباً بقطار مقودة على أعمدة من الرخام لتعلم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن . وبني المدرسة الطيرسية وجعلها مع مدرسة الاقتاوية للمقابلة لها من داخل الباب الكبير من أحسن المباني غفامة وعظمة . كما أنه بني للشهد الحسيني وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالقرب جامعا وصريحاً وحوضاً وسقاية ومكتباً . وشيد جامعاً جهة الأzbekية ومكتباً وحوضاً وميضأة وساقية ومنارة . وبني مشهد السيد زيب بقطار السباع ، ومشهد السيدة مكنية بخط الخليفة ، والشهد المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القراة ، والسيدة فاطمة والسيدة رقية ، وعمر المدرسة السيوفية وجدد المارستان المنصوري وغير ذلك من المساجد والأسبلة والقطار والجسور التي شيدها خارج القاهرة .

ومن عماد عبد الرحمن كنتخدا دار سكنه بمحارة عابدين ، وكانت من الدور العظيمة المحسكة الوضع والاتقان ، لم تآكلها دار بمصر في حسن الوزخرفة مجالسها وما بها من النقوش والرخام والقاشاني والذهب المدهو وأنواع الأصباغ وغرس بها بستاناً بديماً بداخله قاعدة مقسمة مربعة الأركان بوسطها نافورة مفرشة بالرخام وأرضها مركبة على أعمدة من الرخام الأبيض . وبلغ عدد المساجد التي أنشأها وجددها وأقيمت فيها الخطبة والجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجداً ، يضاف إليها الزوايا والأسبلة والسقايات والمسكنات والأحواض والقطار .

عظم شأن عبد الرحمن حتى بدأ أمر « على بك الكبير » يستفحل، فأخرجته منفياً إلى الحجاز وذلك في أوائل ذى القعدة (١١٧٨ هـ) فأقام بالحجاز اثني عشرة سنة حتى أحضره يوسف بك أمير الحج في (١٧ صفر سنة ١١٩٠) بعد أن استولى عليه العلي والمهرم فدخل إلى بيته مريضاً، فأقام فيه أحد عشر يوماً ومات ودفن بالدفن الذي أعده لنفسه بجوار باب الصاعدة بالأزهر عند بابة القبلي وسار في جنازته العلماء والأساتذة والطلبة وجميع الذين استفادوا من خيراته .

سونيني وسافاري

بعد مرور عشر سنوات على مجيء الرحالة الإنجليزي « بروس » أوفدت الحكومة الفرنسية السيو سونيني فيما بين عامي (١٧٧٧ و ١٧٨٠ م) للوقوف على الأحوال السياسية والعلمية التي احتاجتها حكومة الملك لويس السادس عشر لوضع خططها في الاستيلاء على مصر . تلك الخطوة التي لم تتحقق إلا على يد نابليون حين غزا مصر سنة ١٧٩٨ على رأس حملته الشهورة . ولقد كان سونيني باحثاً وعالماً إنما كانت طبيعته لا تتفق مع مهمته التي جاء من أجلها إلى مصر . فكان يصدق كل ما يقال له وما يسمعه ممن اختلط بهم في أثناء رحلته ولو كان ما قيل ضد المصريين أنفسهم أو المماليك . ولقد قضى معظم سني رحلته في رشيد حيث قامت بجالية كبيرة العدد من الأجانب . وذكر « سونيني » في كتابه الذي طبع على نفقة الحكومة الفرنسية بعنوان : « رحلة في مصر العليا والوجه البعري » إن شوارع القاهرة كانت أقدر شوارع رأها في جميع البلدان التي شاهدها ، وأنه إذا سار أحد المماليك أو رجال الدين أو الموظفين في الطريق نمت على الأهلين السائرين سواء أكانوا من الوطنيين أو الأوربيين أن يفسحوا له الطريق ويقفوا في أماكنهم ويضعوا أيديهم اليمنى على صدورهم تحية الأجلال والخضوع وظلوا وقفاً حتى ينيب عن أبصارهم . وإذا قصر أحدهم في تأدية هذه التبعة عوقب في الحال فيحاط بستة من القواصين ويوسمونه في الحال ضرباً مؤلماً بعصيم الطويلة .

ويستطيع القارئ أن يلمح صورة للقاهرة وقد استبدت لاستقبال أحد الولاة الأتراك الذين وفدوا عليها للحكم باسم الخليفة من خلال ما كتبه « سافاري » وقد وصف حللة استقبال شاهدها في المدة التي قضاه في مصر بين عامي (١٧٧٧ و ١٧٧٩ م) قال :

عند ما يصل الباشا الجديد إلى الاسكندرية يبلغ الديوان نبأ وصوله فيرسل شيخ البلد (زعيم المماليك) وفقاً من أ كفا البكوات لاستقباله والحفاوة به فيقدمون له الهدايا ويظهرون له الطاعة ، وفي خلال مقابلتهم يتسمنون ويستطلعون نياته وأسراره مما يتسقطونه من أقواله وأقوال حاشيته ويشترفون الأمور التي جاء بها من الأستانة ، فإذا رأوا أنه لا يوافق أهواءهم أرسلوا بذلك رسولا إلى شيخ البلد في القاهرة ، فيقصد الديوان ويبلغ الباشا أنهم لا يريدونه ، ثم يرسل إلى الباب العالي بأن الباشا الجديد جاء بنيات عدائية تؤول إلى حدوث الفتنة بين رعاياء المخلصين ويطلبون استدعاه ، فلا يرفض الباب العالي طلبهم . أما إذا آانس

الرسلى من الباشا أن لاخفة منه فإنهم يدعونه إلى القساهرة ، فركبه الوفد سفينة غلعة وينعدرون في معيته تحيط به السفن المزينة بالأعلام وفيها الطبول والزمر ، ويتقدم الباشا هذا الأسطول على ظهر سفينة تحتال في سيرها تصبح السفن التي تقام في الليل إلى أن يصلوا إلى بولاق ، وهناك ترسو السفن ويتبدد شيخ البلد بعض السناجق لاستقبال الباشا في البناء أو يستقبله بنفسه فيهنه أمراء المالك بالقسوم ويقدم له أفا الانكشارية (محافظ القاهرة) مفاتيح القلعة ويدعوه إلى الإقامة فيها .

قال سافارى : « وقد شاهدت بعينى وصول الباشا ودخوله المدينة في موكب وزينته . رأيت للوكب تتقدمه فصائل الجنود المشاة يسرون صفين وموسيقاهم أمامهم وأعلامهم خفاقة فوق رؤسهم ، يليهم الفرسان وعددهم من خمسة آلاف إلى ستة آلاف فارس يسرون بنظام حسن ويعملون الرماح الطويلة تزينهم ملابسهم التفضاضة الالامعة وشواربهم الكبيرة فتكسبهم منظرأ حريأ يبعث الروعة في النفوس . يلي هؤلاء البكوات مرتدين للباس البديعة وحولهم حاشيتهم من المالك يتطون صهوات الجياد المرية الأصيلة وعليها غواش موشاة بالذهب والفضة . ورأيت أعنة خيل الأمراء مرصمة باللؤلؤ والأحجار الكريمة وعلى خيولهم الدرج تتلألأ من الذهب . وكل « بك » يسير في الموكب على هذه الصفة . كانت جيادهم مجمعة غاية في الرونق والفخامة يزيناها جمال الفرسان وشكل ملابسهم وحسن استوائهم على متون جيادهم ، يليهم الباشا يسير الهونا تتقدمه كوكبة من مائتى فارس وفرقة موسيقيين وأمامه أربعة جياد يقودها أربعة من السواس عليها غواشها موشاة بالذهب مرصمة بالأحجار الكريمة . وكان الباشا محتطاً جواداً كرمأ وقد وضع على عمامته ريشة من قطع اللاس الكبيرة يتوهج سناها في أشعة الشمس . رأيت في هذا اللوكب صورة من مظاهر الأبهة الشرقية التي كانت تحيط ملوك آسيا وسلاطينها عندما يظهرون للجواهر . بدأ اللوكب في الساعة الثامنة صباحاً واستمر إلى الظهر وفي اليوم التالى جمع الباشا الديوان بالقلعة ودعا البكوات إلى حضوره وجلس على منصة فكأنه السلطان على عرشه . وتلا كتيابه (وكيه) كتاب الباب العالى . فطأطأ السناجق (البكوات) احتراماً لولى الأمر وأمره وتمهدوا بتنفيذ ما لا يماض امتيازاتهم .

وبعد انقضاء الديوان أهدى الباشا إلى شيخ البلد كرك معور فاخرأ وجواداً مطهما وخلع على كل « بك » قباء (قطناً) وبذلك تمت حفلة تنصيب الباشا الذى لا يستطيع بعد تلك الحفلة العظيمة أن يخرج من القلعة إلا يلبس من شيخ البلد ا .

ولا يعد أن يكون هذا الوصف هو الذى أعد لاستقبال إسماعيل باشا الذى عين لولاية مصر عام (١١٩٢ هـ — ١٧٧٨ م) . وذلك في أثناء الفترة التي قضاه « سافارى » في القاهرة وكان على مشيخته إما إسماعيل بك أو إبراهيم بك . .

القاهرة بين البسكوات إسماعيل ومراد وإبراهيم

مات أبو الذهب فتولى الأمر بعده البسكوات الثلاثة إسماعيل ومراد وإبراهيم، وكانوا من ممالك على بك غفانوه وخرجوا عليه . وكان أولهم يحكم مصر في أثناء قوحت أي الذهب في الشام ، وثانيهم تولى قيادة الجيش المصرى بعد وفاة أي الذهب . وكان إبراهيم بك حاكماً للقاهرة . ولم تمر الأيام على اتحادهم حتى انقسموا فرقتين . فاستمد إسماعيل لقائمة زميله ومناظره على مشيخة البلد، واستطاع أن يتقصد مهام الأمور متدرعاً بكل وسائل الشدة والخشونة مستنداً إلى نفوذ الوالى . ومع جبروته كان منافسوه المالك يتهمون الفرص لمقاومته ومحاربه للتخلص منه ، فأقنعوا في إبعاده عن مصر إذ فر مع أتباعه إلى الشام وبذلك خلا الجو لمراد بك وإبراهيم بك . وانقسم أمراء مصر إلى جماعتين : جماعة قيل لهم الحمديّة نسبة إلى محمد بك أي الذهب، وقسم يسمى المالوية نسبة لمل بك الكبير . وقد كان هذا الإقسام سبباً في فن وحروب ومكائد . وأحس المالوية من مراد بك التدرع ، فتجمعوا وتحصنوا في حوش الشرفاوى ، وأقاموا المتاريس في جهة باب زويلة وباب الحرق والسروجية . أما إبراهيم بك فقد تحصن بالقلمة وصوب مدافعه على أحياء المالوية اثنين وعشرين يوماً ، بينما كان جنوده يهجمون على أتباعهم في الحارات والدروب غربوها . فاضطر المالويون للفرار إلى الشرقية فتجمع أعداؤهم وأقوم عن آخرهم إلا القليلين .

وساد السكون، وأقر الصلح على أن يعطى إسماعيل بك أخيم وأعمالها، ووزعت على بعض أتباعه مناطق لا يتمدونها . ولكن بعد قليل انتفض الصلح، وعادت الأمور إلى سابق جراها وازداد الموقف تفتقاً بما أحدثته المنافسة بين الزعيمين إبراهيم ومراد ووقفت جيوش كل منهما أمام الأخرى بالمرصاد . جموع مراد في الجيزة وجموع إبراهيم بك في مصر القديمة . واستمرت الحال عشرين يوماً بين قصف المدافع وأزيز الطلقات، واشتد البلاد بالأهالي حتى عقد الصلح بين الأميرين . نفي أمراء حزب إسماعيل عاقبة هذا الصلح وهاجروا من مصر فسبقهم جموع إبراهيم ومراد وجماعة من النزب من خلف الجبل وقطعوا الطريق عليهم، وقتلوا منهم عدداً كبيراً جداً، ولما عادوا استولوا على أملاكهم وأموالهم وأولادهم . وبانتخلص من إسماعيل بك عاد الفئور ثانية بين الزعيمين حتى سعى بينهم بعض المشايخ والأمراء ، واصطلحا ثانية !

وكانت سنة ١١٩٩ هـ من أسوأ السنين التي عرفت مصر، فامتدح وباء الطاعون وانخفض النيل وانقطعت الطرق، وخربت أقاليم بأسرها وانتشر الفلاحون في القاهرة بنسائهم وأولادهم يمشون من الجوع وبأكلون ما يتساقط في الطرقات من قشر البطيخ وأوراق الشجر . واشتد الكرب حتى أكلوا الميتة من الحبل والحبر والجبال بينما كان الأمراء كمادتهم يهبون المدينة ورجلهم يسطون على الأرياف كأنهم لا يشاهدون أمامهم تلك الكوارث التي قتلت الأكباد . وكثرت حوادث الإعتداء على الأوربيين، فأرسلت الدولة المانية عام ١٢٠٠ هـ حسن باشا القبطان على رأس جيش عثماني جاء عن طريق البحر أفنى به عدداً كبيراً من قوات المالك في رشيد والرحمانية . ودخل القاهرة ونزل في بيت إبراهيم بك عند قصر المعني على

شاطيء النيل وعكف على إصلاح الإدارة . ثم استقدم إسماعيل بك وزميله حسن بك الجداوى من الصيد فأرسلهما في جيش بقيادة عابدين باشا ودرويش باشا قائدى الحملة العثمانية التى جاءت مصر عن طريق البر للقضاء على مراد بك وأتباعه فى الصيد فزموهم وظاوا يتبعونهم إلى الشلالات ، ثم عادت الجنود العثمانية منصوره إلى القاهرة .

فى تلك الفترة تقلد ولاية مصر عابدين باشا ، وانتهت مهلة حسن باشا القبطان . لكنه قبل مبارحته القاهرة ، أقام عليها إسماعيل باشا شيخاً للبلد . فعهد هذا إلى صديقه القديم حسن بك الجداوى بإمارة الحج ، واتفقا معاً على اقتسام الإيراد . ثم أكل إسماعيل بك بناء قصره وشيد مقعداً فخماً لم يكن له مثيل فى مقاعد بيوت الأمراء (١) .

وفى عام ١٧٩٢ م وفد على مصر وباء الطاعون ، وكان شديد الوطأة بلغ عدد موتاه نحو الألف فى اليوم الواحد فى القاهرة وحدها وتقلد حكومتها فى يوم واحد ثلاثة حكام وفى كل بيت إسماعيل بك . وقد أصيب بالوباء وتوفى . فتنازع على مشيخة البلد حسن بك الجداوى وعلى بك الدفتردار واتفقا فيما بينهما على تأمير « عثمان بك طبل » فسكن بيت سيده وتولى مشيخة البلد أياماً قلائل ثم سلمها لحصومه . وفى تلك السنة خلف محمد باشا عزت الوالى إسماعيل التونسى . فاستدعى إبراهيم بك ومراد بك دخلا القاهرة فى (١٢٠٥ هـ ١٧٩٢ م) وفر حسن بك الجداوى إلى الصيد واستلم الإثنان أزمة الأمور بالتناوب أحدهما مشيخة البلد وثانيهما إمارة الحج .

وفى تلك السنة أشيع بين الناس انه فى ليلة السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى فى نصف الليل ساعدت زلزلة قوية تستمر سبع ساعات . فلما كانت الليلة المذكورة خرج أكثر الناس إلى الصحراء وإلى الأماكن المنيعة مثل بركة الأزبكية وبركة الفيل وغيرها ونزلوا فى السفن وباتوا ينتظرون إلى الصباح . فلم تحدث زلزلة وأصيبوا وهم يتساحكون على بعضهم ؟

وذاث يوم غيمت السماء غيماً كثيفاً وهطلت أمطار غزيرة مصحوبة برعد شديد الصوت وبرق متتابع قوى للامعان واستمر طول ليلة الجمعة الخامس من شهر صفر فسقطت الدور القديعة على ساكنيها ونزلت السيول من ناحية الجبل الأحمر فلبأت الصحراء وخارج باب النصر وامتدت إلى جهة الخالية وجامع الحاكم على مسافات بعيدة فى الحارات المجاورة وخرب بسبب المياه أكثر خطط الحسينية وصادف ذلك اليوم دخول الحجاج إلى القاهرة فأفسد مواكبهم وجرف السيل سراق أمير الحجاج وخيام الأمراء والسكباء . وامتلاأت الوكالات بالياه وهدمت مئات القبور وتحول خارج باب النصر إلى بركة عمدة كبيرة .

(١) ذكر الجبرى أن إسماعيل بك شيد فى طره على شاطئ النيل قلعة ، وجعل بها مساكن ومخازن وبأرجاء وأبنية أخرى تمتد من القلعة إلى الجبل . .

القاهرة بين الأميرين إبراهيم ومراد

في أيام سطوة إبراهيم ومراد الأولى استأذن «سلم أغا» مستعظان منهما في فتح الباب الكبير للجامع السلطان حسن للواجه لسوق السلاح وهدم الخوانيت التي أنشئت بأسفله ، وكان قد سد إحدى وخمسين سنة بسبب المعركة التي قتل فيها أحد عشر أميراً من أمراء محمد بك الدفتردار (١١٤٩ هـ) فأذن له بما أراد . فقص بنفسه إلى الجامع راكباً ومعه العمال والصناع وفتح بابه السدود وصنع له باباً جديداً وبني له درجات واسعة ومصاطب وأحضر نظاره وأمرهم بالصرف عليه ، وكان يأتي كل يوم مباشرة للعمل بنفسه وأصابع ما تهدم من أجزائه ونظف جدرانه ورخامه وأعاد إليه سابق رونقه وبهائه .

على أننا لم نقف على شيء من آثار مراد بك أو زميله إلا ما وصفه بعض الكتاب الأوروبيين عن قصورها الجميلة . فقد قدم إلى القاهرة «فيغاندينون» بعد استيلاء الفرنسيين عليها عن طريق رشيد ، وألف كتاباً عن رحلته وصف فيه ما كان في « قصر مراد بك » بالجيزة وصفاً بليفاً بما فيه من طرقات وبساتين وأثاث . وكان القصر يشغل مساحة كبيرة من الأراضي التي تحتلها اليوم حدائق الحيوان والقصور الجميلة الواجهة لها . وقال أن يجد المرء مفخرة لهذا العصر فهو في الواقع فترة من تاريخ مصر لم تسجل لها حسنات تستحق الذكر ، بل كانت اضطراباتها وقلقلها أكبر عهد للحوادث التي أدت إلى نجاح الحملة الفرنسية .

كانت مصر مزرعة تقدم للأميرين ما شادت أهواؤهما من مال وخيرات ، وكان أتباعهما يرحلون في المدن والأسواق ويدخلون الخوانيت والوكالات وينهبون ويسرقون ويمخفون ثم يقتلون ويحرقون ويولون الأدبار . إن تاريخ تلك الحقبة في الزمان وصحة سوداء في تاريخ هؤلاء المماليك الذين أتاح لهم أسوأ الأقدار التصرف في أمور مصر والتسلط على حكم أبنائها .

فقد تابعت حوادث الحروب حتى مات كثيرون من الجوع ليلاً ونهاراً في الطرقات ، بينما كانا وحدهما يسعدان ويرحان بالنعيم . وفي تاريخ الجبرتي بين حوادث عام (١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م) وصف حفلة زواج ابنة إبراهيم بك « عديلة هانم » بالأمير أحمد إبراهيم بك المعروف بالوالى أمير الحج سابقاً ، وأنه عمر لها بيتاً خاصاً بجوار بيت الشيخ السادات وأسرف أبوها في جهازها وشراء الحلوى والجواهر وغيرها من الألوان الفضية والذهبية . وأقام ليالى الأفراح ببركة الفيل حيث نصبوا أمام بيوت الزعماء الصواري الكبيرة والملاهي وأصصاب الألعاب ، وقد دعا إبراهيم بك الأعيان والأمراء والتجار وقدموا للعروسين أمن الهدايا . كما دعا أيضاً « الباشا » قتل من القلعة وأهدى للعروس جواهر ومصاغف نفيسة . وأقيمت حفلة العرس في رابع المحرم وخرجت العروس من بيت أبيها في عربة محجبة الشكل وسار أمامها الكشاف والأمراء .

وبعد انتهاء الأفراح ببهاها وأغانيتها خرج الأميران مراد وإبراهيم من القاهرة مع بعض أمرائها إلى جهة العادلية حيث أقاموا بمدة ، ومنها قصد « مراد بك » ناحية أبي زعبل ، وقصد إبراهيم بك وجماعته ناحية

الجزيرة . وفي أثناء خروجهما نهب أتباعهما ما صادفوه من الدواب وهجموا على الوكالات الى باب الشعربة وأخذوا ما عثروا عليه من الجبال والحير . ولما وصل مراد بك إلى أبي زعبل نهب عرب الصوالحة في خيامهم واستولى على أغنامهم وقتل منهم نحو خمسة وعشرين شخصاً ، ثم قبض على مشايخ أبي زعبل وجسهم وفرض عليهم غرامة أحد عشر ألف ريال .

وفي أيام مشيخة الأميرين حضر الصدر الأعظم يوسف باشا للاسكندرية متوجهاً إلى الحجاز ، فبنى الأمراء باستقباله . ولما وصل إلى القاهرة ، أعد له قصر العيني وذهب الأميران مراد وإبراهيم لقائه في موكب عظيم فخلع عليهما خلماً ثميناً وقدم لهما جوازين هدية . كذلك ذهب إليه الوالي مسلماً عليه وعاد إلى القلعة . وعين لحراسته عبد الرحمن بك الإبراهيمي ، وخصص له البيت المواجه لقصر العيني . وبعد أيام صعد يوسف باشا إلى القلعة في موكب كبير وعاد إلى قصره محملاً بالهدايا التي قدمها إليه الزعيان، وكانت خمائة أردب قح ومائة أردب أرز وأقشة هندية . ولما انتهت زيارته سافر إلى السويس ليعبر منها إلى جدة .

في الوقت الذي كانت فيه مظالم الأمراء تتوالى كان مراد بك يشيد قصره العظيم في الجزيرة ، وقد وصفه مصفاً بليغاً الكاتب الفرنسي « فيغان دينون » في كتابه كما سبق ذكره .

وقد ذكر السيّد « مارسيل » المستشرق ، ومدير المطبعة التي أنشأها ناليون في مصر ، أن مراد بك فرض ضريبة كبيرة على اليهود ، ولما كانت ثقيلة لا تحتمل عيشها تلك الطائفة ، اجتمع زعمائهم وتداولوا في الأمر وقر رأيهم على ارسال حبرين للاجتماع بمراد بك وإقناعه بأن عمرو بن العاص لما شيد جامعہ دفن في أرضه كنزاً عظيماً ، فرفع مراد الضريبة وأمر في اليوم التالي بترميم الجامع . وكان غرضه الحقيقي التنقيب عن هذا الكنز الموهوم . ولما تهدم الجامع ولم يجد شيئاً اضطر إلى إعادة بناء الجامع وصرف عليه أموالاً عظيمة فأقام معظم عمده وشيد منارتين ، وجدد جميع سقفه بالحشب ويضجدرانه ، فتم على أحسن صورة ، وصليت به الجمعة في آخر رمضان سنة ١٢١٢ هـ ، وحضرها الأمراء والأعيان والفقهاء . وأبلا قبلته الرخامية لوح مكتوب فيه أبيات من الشعر منها :

أنظر لمسجد عمرو بعد ما درست رسومه صار يحكي الكوكب الزاوي

نعم الوزير الذي لله جسده مسير اللواء مراد الآمر السامي

وعلى أحد أبواب الجامع القرية اسم مراد بك بتاريخ ١٢١١ هـ وستة أبيات من الشعر منها :

أحبا لنا ربنا بيتاً لطاعته وكان من قبل مصباحاً بها فلفي

وانتقب بفيانه والسلدون غدوا من أجله قصرين الباع في أمف

العلم والمعلماء في العصر العثماني

كان الأزهر المعهد الوحيد الذي تدرس فيه العلوم ولولاه لانطفأت آخر شعلة للعلم في مصر . ولقد ظلت الآداب العربية إلى عهد السلاطين البحرية والجزاكية حافظة مكاتها التي كانت لها من قبل . وإليهم عاد الفضل في اتقاد آداب اللغة العربية من غزوات المغول التي كادت تضي على العلوم والآداب العربية في الشرق وكانت مصر ملياً بالتابعين بالضاد عن فروا أمام التار في العراق وفارس وسوريا وخراسان ، واستظلت العلوم والآداب برعاية الملوك والسلاطين في مصر ونش في طائفة من فطاحل الشعراء والأدباء والعلماء كابن ميمون صاحب البردة ، والسراج ، والوراق ، وابن نباتة المصري ، والقلقشندي صاحب صبح الأعشى والأبشي صاحب المستطرف ، وابن منظور صاحب لسان العرب وابن هشام النحوي ، وفهم الدين السخاوي صاحب الضوء اللامع ، وابن خلكان المؤرخ صاحب فيات الأعيان ، والمني المؤرخ والمحدث ، وابن دقاق والمقرئ صاحب الخطوط وأبو الفداء الجغرافي للمؤرخ والدهي والنوري صاحب نهاية الأرب وابن تيمر بردي صاحب النجوم الزاهرة وجلال الدين السيوطي والدميري وابن أبياس للمؤرخ الذي أدرك الفتح العثماني ، وأرخ له . واستضافت مصر في ذلك العصر جماعة من أئمة العلم والفلسفة في الشرق ، كالإمام ابن تيمية ، وفيلسوف اللؤرخين ابن خلدون .^(١)

أما في عهد الولاة العثمانيين والبكوات للمالك فقد اضئعلت الآداب العربية ونخذت القرائع . وأصبحت القاهرة بعد أن كانت مدينة خليفة المسلمين ، وعاصمة دولة مستقلة ومشملة الشرق العربي ، عاصمة لولاية تابعة للأستانة وصارت مخاطبات السلاطين والولاة باللغة التركية بعد أن كانت العربية لسان الحكومة حتى نهاية دولة السلاطين والجزاكية ، واندرت للدارس التي كانت زاهرة في عصور الفاطميين والأيوبيين وخلفائهم السلاطين البحرية والجزاكية ، وتبددت خزانات الكتب التي أنشأها الفاطميون والمالكي ولم يبق منها إلا بعض المكتبات الملحقة بالمساجد ، كمكتبة الأزهر التي احتوت إلى عهد الحملة الفرنسية على نحو ٣٣٠٠٠ مجلد . وآلت بعض للدارس الفخمة والمباني المظلمة إلى زوايا صغيرة تغلق في أغلب الأيام ، كما أن بعضها قد زال وصارت زرائب أو أحواء يسكنها البائسون .

وقصارى القول أثبت العلوم والآداب انمحطت كثيراً في العهد العثماني ، فلم يبلغ فيه إلا عدد قليل جداً من علماء الدين والأدباء ، بل اننا لانكاد نرى من يستحق الذكر منهم ، سوى شهاب الدين الحفاجي ، والسيد محمد مرتضى الزبيدي العالم الفقوى المشهور صاحب تاج العروس في شرح جواهر القياموس . وعبد الرحمن الجبري المؤرخ المشهور ، ولو تأملت في تراجم من ذكرهم الجبري في تاريخه من علماء ذلك الحين ، لما رأيت منهم من يصح عده عالماً ناهياً في الفلسفة أو العلوم أو الآداب . واقتصر التدريس في الأزهر على العلوم

(١) د . محمود رزقي سليم : عصر سلاطين المالكيك ، عدة أجزاء ، القاهرة .

الفنّية واللسانية ، وبطل تعلم العلوم العقلية والرياضية والطبيعية التي كان يدرسها أسلافهم . وانعقد أسلوب الكتابة حتى قرب من الماية وانضمت روح البلاغة ، ولم يبق في متناول الجمهور من آثار الآداب العربية سوى قصص أبي زيد الحمالي وعنترة والزثناني خليفة . وتضاءلت مكانة الشعر والأدب إلى الحد الذي أصبحت تطلق فيه كلمة « شاعر » على جماعة يجلسون في القهوات ويلقون على سامع الجماهير قصص أبي زيد والظاهر بيسر ، وينشدونها على نغمات الرباب ، ومع ذلك فقد ترك لنا هؤلاء تراثاً طيباً من الفن الشعبي .

القاهرة خلال الحكم العثماني

هذه هي القاهرة في أثناء الاحتلال العثماني ، فهل امتدت مساحتها وازداد عمراتها ؟ انا نجد جواباً سلبياً على هذا السؤال . فقد تدهورت القاهرة وخربت في أثناء حكم العثمانيين . وعلى كل حال فإن نظرة واحدة إلى خريطة تخطيطية للقاهرة عندما دخلها نابليون ، وأخرى تمثلها في أوائل الاحتلال التركي لكيفية يفتانعا بأن سنة الفخ والارتقاء لم تمر فيها هذه المدينة في عهد العثمانيين .

دخل الأتراك مصر فوجدوا لها عاصمة زاهية مجيدة احتلت لنفسها مركزاً سامياً بين عواصم الدول الشرقية والشرقية ، فكانت مكانة القاهرة لا تقل عن مكانة الأستانة . ولم يكن قدم عليها أكثر من ستة قرون منذ أنشأها جوهر . وشاهد الأتراك مدينة تزدهم بالقصور والمعالم والمساجد والوكالات والمدارس ، فكان من المنتظر أن يزيدوا وينشئوا فيها لكي تصبح جوهره امبراطوريتهم العظيمة ، لكنهم أهملوها ففقدت تدريجياً هيبتها الأولى .

أنشأ الفاطميون القاهرة وجعلوها بابتكارهم في فنون العمارة ، وجاء الأيوبيون لحسنوها بالأبواب والأسوار القوية وجعلوها عاصمة جديدة يملكهم الواسع ، حتى إذا جلس على عرش الدولة سلاطين المماليك البحرية ، فالملالك الجراكسة ، رأيناهم يتنافسون في تجميلها ورفع شأنها ، وأصبحت عاصمة زاهرة للعالم الإسلامي ، ومقرّاً لحليفة المسلمين .

ولكن لتحل بإيضاح عوامل الحروب التي شوهت آثارها بالقاهرة قبل دخول الفرنسيين ، نتبع الساع الأجنبي الذي وصل على ظهر السفينة النيلية إلى ميناء بولاق التي نعت بدون انتظام أمام الزوارق والسفن التي كانت ترسو أمامها . كانت بولاق تمتد أربعة كيلومترات طولاً بدون عمق يذكر ، تشبه مدينة صغيرة معزولة احتوت في أواخر القرن الثامن عشر على مالا يزيد عن أربعة آلاف بيت وعشرين ألفاً من السكان ، واشتملت على عدد كبير من الوكالات والشون والحانات والجماعات والأسواق ، تنوسطها بعض المناظر الجميلة والحدائق الغناء وتلال من المواد التي ينثر الدوق السلم منها والمقابر المبعثرة . ولقد تمتد بولاق بنعم الرخاء في أثناء منتصف القرن الثامن عشر أيام ولاية علي بك الكبير فكانت مقصد الخاصة ومتنق الأحياء ينهبون إليها للترفيه والرفيق يبدأ عن غيرة القاهرة . ولكن لم يتسع لعل بك الوقت لكي يتم

ما بدأ به من مشروعاته العمرانية في تلك الجهة ، فقد شغل بحروبه في سوريا وبلاد العرب ، واستمرت أعمال الحفر والأحاض تموتق نواحيها وتمرقل تقلمها مدة ليست بالقصيرة .

وحول بولاق من الجهة المقابلة للنهر اقترشت الحقول الخضراء للنوعة وهى تكسو أخصب بضاع وادى النيل تقطعها مياه الفيضان بجمال ودعة .

وابتدا من بولاق طريقان يؤديان إلى القاهرة : الطريق الأولى زرعت على جانبيه أشجار اللبغ والتخيل وكان ينتهى أمام باب الحديد حيث كانت ترى إذ ذاك بقايا ميناء للقس القديم .

أما الطريق الثانية وهى أقصر من الأولى ، فكانت خلواً من الأشجار ينتهى بسالكها إلى الازبكية . وكانت تطل عليها من الجانبين الحوانيت والبيوت المأهولة بالسكان . واجتمعت على لارعة الطريق مجموع الحواة وللشموذون يسلون زياتهم في القاهرة بينا يضى الشعراء على الرباب والدف أو الناي .

بعد أن يقطع السامع ما يقرب من الألف وخمسة متر يجعد نفسه أمام حدود القاهرة الأصلية . .
قاهرة الفاطميين ، فيجتاز القناة الغربية مستأنفاً السير فيما يشبه ضاحية المدينة ، ثم يقابل سوراً شاهقاً أمام بوابة ضخمة يحميها خندق متوسط العمق ثم يسير في شارع ضيق مزدحم قادماً إلى الافرنج . ويصل هذا الشارع بين بركة الازبكية والخليج ، وعند نهايته تجده مسدوداً ببوابة حديدية لها حراس أقوياء . وكانت اضطرابات تلك الفترة ترغم أجاناب القاهرة على أن يتجمعوا في ذلك الحى حول قنصل فرنسا بمسكنهم ومتاجرهم ليأمنوا شر الفوضى أو الجند عند مطالبتهم بمؤخرات مرتباتهم . وكان أهم شوارع القاهرة شارع الموسيقى بالقرب منه قنطرة بذلك الاسم ، شيدها عز الدين موسك أحد قواد صلاح الدين . وكان حى الافرنج موطناً لمنظم السليح الأوربيين والرحالة الذين جاءوا إلى مصر لزيارتها . وكان ذلك الحى من القاهرة في أيام الفيضان من أجل مناطق القاهرة تصرف منافذ بيوته على المياه من كل جهة ، وكانت حدائقه عامرة بأشجار الفاكهة وبالأرياحين والزهور . فإذا أجبل فيضان النيل تحولت البساتين إلى بركة جميلة تنهذى عليها الزوارق الحسناء بمحفة ورشاقة ، يزيد بها ملاحه أغاني النوى تحت ضوء القمر للنش . حتى لكأن القاهرة في ذلك الوقت (البندقية) عروس الإدراني . وأشرفت على البركة من جوانبها الثلاثة قصور العماليك والأغنياء ذات البراك والأعمدة المعقودة والمخضرات اللتفة . وكانت تقوم على الجانب الرابع من ميدان الازبكية بعض بقايا قصر زوجة قايتباى حتى أوائل القرن الثامن عشر . واختتمت خلف هذا الاطار الجبل بمجموعة قبعة من الخراب والدافن وطاحونة مهذمة وصهريج كبير وساقية وسيل مياه وانقاض . وعلى الجانب البصرى من الميدان ، قام الحى القبطى ببيوته وشوارعه الضيقة ومنطفاته اللظلمة .

وفي عام ١٧٧٤ شت حريق جانباً كبيراً من الأحياء المحيطة بالازبكية . فانتهر الأغنياء تلك الفرصة واختاروا ممتلكات الفقراء الذين لم يقدروا على إعادة البناء ، وبدأ أصعاب الأموال يشيدون البيوت

الوجبة التي قامت على أنقاض بيوت الفقراء . ومن ذلك اليوم بدأت أناة بركة الأزبكية وتبقى بحسبها الفاتن ومنظرها البديع الشعراء والأدباء والزحالة من الأفرنج .

وإذا عبر السائح الخليج الناصري التي بجى اليهود . يحد شرقاً بين القصرين ، وغرباً ، حتى الأفرنج ، وشمالاً بجايا سور القاهرة حيث بوابنا الفتوح والنصر يتوسطهما جامع الحاكم . وعلى مقربة من الباب الأول مقبرة باب النصر . وقد هددت تلك الناحية سربل الأمطار الفزيرة التي تساقطت على تلال المقطم فهدمت بيوت الفقراء .

وفيا وراء السور القاهري من الشمال شيد فقراء الممالك طائفة كبيرة من البيوت التي انصفت بالسور فاختلت معاملة في تلك الجهة . وتكون بالترتيب حتى الحسينية ، وما كاد ينمو حتى وصل الأتراك إلى مصر فخر به تقريباً . ولكن بعد مضي زمن عمر الحى مرة أخرى . ومما ساعد على النهوض إشراقه على الخليج من جانبه الغربي وكثرة البساتين التي أنشئت على بركة الرطلى . ولم يبق جامع الظاهر خارجاً عن حدود المدينة ، فقد امتدت إليه الصارات وبدأ على ذلك الحى طابع ارستقراطي .

هذا التوسع كان في غربى الحسينية . أما في شرقيها فكانت لازال المساكن الوضيعة باقية بالقرب من مدافن باب النصر وبجانها تلال القاذورات للتراكمة منذ أجيال .

لم يصب قلب القاهرة تطور أو تنير ، فقد ظل على ما هو عليه حتى أواسط القرن التاسع عشر ، ولم يكر صلو ساكنيه سوى ممالك الجند والممالك بين القبة والقبة . وكان أصحاب الخوانيت والوكالات اعتادوا هذه الحال . فكانوا إذا رأوا طلائع الحركات المدنية تقدم نحو الحى ، أغلقوا أبواب متاجرهم على أن تظل موصدة حتى تزول المصافة وتعود الأمور إلى نصابها .

وإذا تابع السائح مسيره للجنوب عابراً باب زويلة تاركاً خلفه مسجد المؤيد ، سار في قبة رضوان . وامتدادها إلى الغرباين فيدان الرملية أو انحرف إلى باب سمادة قاصداً حتى باب اللوق .

والظاهر أن حتى باب اللوق لم يصب ما أصاب الأحياء الأخرى من التخريب والدمار . كانت تحيط به من شماله جملة برك ومن جنوبه مدافن ومن شرقه مجموعة من الروج وبركة القرايين . واشتمل هذا الحى في وسطه على ميدان واسع يطل عليه قصر الأمير بشيك ومدرسته التي عرفت باسمه ، كما شيدت بعض المرافق وبيوت اللهو وأما كن يجتمع فيها أهل الشموذة . وكان حتى باب اللوق يشبه جزيرة مستطيلة مزولة عن المناطق المتعددة القرية منها وامتاز بحيوية أهله وكثرة عددهم .

أما جنوبى حتى بولاق فكان المسار فيه يسير بين المقابر والمزارع ، وعلى يساره امتداد المدينة محاذياً للخليج الكبير ماراً بين بركى السقاين وأبى شمة . فإذا اجتاز قناطر السباع رأى الخليج قد ألف نحو الغرب متنحياً مبراً إلى الحقول التي لا تبعد كثيراً عن قصر البنى . وكان هذا القصر منذ أربعمائة عام

مقرّاً فخماً لسيده ، ثم أضيف إلى بنائه الأصل مسجد . ثم شيد مدفن للشيخ ، واستخدمه الأتراك عند وصولهم لمصر قسراً أقام فيه من كانوا يبرون بالقاهرة . وفي القرنين السابع عشر والثامن عشر ، اندمج حي السيدة زينب بالسكان وكان يحده الخليج من الغرب وبركة الفيل من الشرق وأطلال الأثرية والأحواض من الجنوب .

بركة الفيل :

واستجبت منطقة بين بركة الفيل والقلمة . . حي ابن طولون . مركزها جامع ابن طولون القائم على جبل يشكر . وكانت تملأ أكانة كلما ازدادت الأحواض والقيت بقايا الخرائب . وبالنسبة لأهية أكانات جبل يشكر من الناحية العسكرية في ذلك الوقت أصبحت ملحق الطوائف السياسية ووكراً لاجتماعاتهم . وكان أغلب سكان تلك الجهة من الفقراء ومعظمهم من سلالة الطوائف التركية وقدماء الأتراك . وبالاختصار فإن هذا الحي في مجموعه لم يتغير إلا قليلاً عن حاله التي كانت عليه منذ القرون الوسطى . إذا استثنينا بعض الجهات القريبة من القلمة وجامع السلطان حسن ، فقد اختفى سكانها الأغنياء بعد أن أفرغتهم حركات المشايخين المستمرة . وفي ذلك الحي بميدان الرملة وحول جامع السلطان حسن وقره ميدان قامت الحواشيت الفقيرة تسد على جدران القلمة أو جامع السلطان حسن . كما كان يقصدها التجار المتقنون الذين يدفعون أمامهم عربات الأيدي . ويتوالى الأيام تحولت منازل الأغنياء إلى أحواش سكنها الرعاع . أما أغنياء الحي ، فقد هجروه إلى منطقة بركة الفيل ، أو الأزركية اللتين أصبحتا القرنين المفضلين لدى الأمراء والحفاصة .

وفي ذلك الزمن كانت القلمة دائماً مدينة قائمة بذاتها تتمتع بميزة مستقلة ، لها مساجدها وميادينها وبيوتها وحماماتها ومقابرها . فيها بيت المال ومأوى الباشوات وفرقة المزب ورجال الانكشارية . هذه القلمة المنيفة التي بلغت ما بلغت من المجد والشرف في أثناء حكم سلاطين المماليك ، ثم بدأت تفقد بالتدريج مكانتها الأولى ... نتيجة لإهمال حكامها من الولاة الأتراك الذين كانوا لا يستقرون بالبلاد مدة حتى تصلهم أوامر الباب العالي بالعودة أو يتقلد ولاية أخرى من ولايات الامبراطورية العثمانية . وفي غالب الأحيان كانوا يتسلمون أوامر العزل أو فصل الرأس ! فلم يكد ينتهي القرن الخامس عشر حتى آلت أكثر منشآت قلمة الجبل إلى الخراب . ولما زار « سافاري » القلمة في أثناء القرن الثامن عشر قال عنها : أنها لا تألف إلا من خراب وأحواض ، ولم يبق منها سوى بعض أماكن قليلة صالحة للسكن . وكانت تقام في القلمة المهرجانات الرسمية لاستقبال الولاة ، أو حفلات الاعياد القومية والدينية ، كخرفة شهر رمضان ، والمولد النبوي ، ووفاء النيل .

كان الوالي العثماني يحتفل بزيادة النيل جرياً على العادة التي ألفتها البلاد ، فيبدأ الموكب الرسمي من القلمة في صبيحة يوم الاحتفال وينزل مع حاشيته إلى بولاق حيث تنتظره سفينة موزنة أعدت له ولسناجقه وأمراءه أمام دار صناعة السفن ، فينزل هناك بها ، ويقف في مقدمة السفن تبته سفائن السناجق ، وتطلق

للدافع حتى يصل إلى القياس بالروضة. وهنالك يقم هناك يوماً أو اثنين حتى ينتهى الإحتفال وتعمل المراسم التقيسية ، ويقام من مظاهر اللهو التهىء الكثير .

وفي اليوم الذى يريد فيه الوالى فتح السد يعد مماطاً قبل شروق الشمس للسناجق وللجاوشية للتمترقة وغيرهم من الجند ويشارك فى الحفلة قاضى مصر. وبعد الانتهاء يخلع الوالى الخلع على كاشف الجيزة (مديرها) وشيخ عرب الجيزة وحاكم القاهرة وبولاق ومصر القديمة وأمين الشون وحاجى باشا وأمين البحرين وناظر الحسبة وغيرهم . ثم ينزل مع قاضى السكر والسناجق فى السفن النيلية إلى أن يصل السد ، ثم يصعد إلى القلعة فى احتفال ضائق .

وإلى الطرف الجنوبى من قره ميدان وإلى الشرق من مجرى الميون الشهورة ، كانت تقوم إحدى بوابات القاهرة المؤدية إلى « القرافة » . وكان إلى شمال القلعة طريق مرتب يؤدي إلى حى باب الوزير ومنه إلى مدينة الأموات .



آثار القاهرة الممائية وفنونها

قلما تتجاوز بحوث أكثر المشتغلين بدراسة المارة الإسلامية فى القاهرة العصر المملوكى ، فهم يمترون أن معظم الآثار التى شيدها الممائيون فى مصر غير جيدة بالمنايا ، ومن هؤلاء من يقول بأن طراز تلك المشيدات لا يخرج عن طراز أبييتهم فى استانبول . فهى من هذم الناحية « ممائية » بمحة ليس عة كبير علاقة بينها وبين الطرز الفنية التى نشأت على ضفاف النيل . وأكبر ظنى أن فى السكرتين شيئاً من المبالغة .

وما لا شك فيه أننا إذا نظرنا إلى بعض مبائى القاهرة التى يرجع تاريخها إلى عصر الانتقال بين حكم المماليك وفتح الممانيين ، وجدنا أموراً جديدة طرأت على طراز المارة التى كانت شائعة إذ ذاك . فهى ليست ممائية من ناحية الشخصية ، كما أنها لا تمد نافهة من الناحية الفنية . ولدينا من أمثلة للمبائى التى تعتبر نماذج بارزة للمارة فى العصر للذكور مسجد خيربك ، ومسجد أمير أخور ومسجد بيرس الحياط .

وإذا قلنا أن سلاطين المماليك كانوا حقيقة قساء سفاكي دماء ، فنحن لانستطيع أن ننكر أنهم كانوا غزاة أقوياء ، لهم بلاط من زهرة الأمراء اللقرين يقلدونهم فى شجاعتهم ، ويشعرون منهم الآداب والفنون برعاية سامية وعناية كبيرة، فلما انتهت دولتهم وضاع استقلال مصر، صار حكمها إلى ولاية كان يسم بهم سلطان

الشمانيين لا يحملون أكثر من لقب « باشا » ليست لهم حولة ولا قوة ، يملون ويستبدلون بكلمة منه ، لا ينظرون إلى خير البلاد بقدر ما ينظرون إلى خير أنفسهم .

ويذهب كثير من المؤرخين إلى أن الشمانيين لما فتحوا مصر ودخلوا القاهرة علوا على تدهور فنون العمارة القاهرية ، مع أن الحقيقة التي يدركها كل مطلع على التاريخ المصرى ، دلت على أن أيام الأخيرة للحكم المملوكى كانت قد أصابها جرائم التدهور والانهيار ، والآثار التاريخية خير دليل نستشهد به على ذلك .

جاء الممانيون وقد حملوا معهم أساليب جديدة في فن العمارة ، وعلى الأخص عمارة المساجد وكان أم شىء في الوضع الجديد اتخاذ القباب والأقنية ذات الأروقة المستمدة من بناء الكنائس في الفن البيزنطى وأول ما نلاحظه في التصميم الممانى ذلك البهر الذى تغطيه قبة يحيط بها نصفان قبتين أو أربعة أضفاف منها . ثم تلك المئذنة المشوقة الرقيقة ذات الشكل الأسطوانى المنتهى بمخروط . وهذا الطراز الجديد الخالف لتقاليد العمارة القديمة اخص به العصر الممانى في مصر فأصبح من أهم مميزاته ، وأصبحت القباب تتخذ في وسط المساجد بعد أن كانت إشارة الأضرحة والقابر في الزمن السابق . وقلمنا بمجسمات فيها آثار دقة الصناعة المهرودة في أيام المماليك الجراكسة . وما نجد من أبلية فيها بعض الإبداع والإتقان إنما يرجع إلى القرن الأول من حكم الأتراك في مصر مثل سبيل خسرو باشا بالنحاسين ومن بعد هذا العصر أخذت الأساليب المعمارية في الاختصار .

* * *

شيد في القاهرة في أثناء الفتح الممانى كثير من المساجد . أولها مسجد خير بك الذى دفن فيه بمجه باب الوزير . وكانت أرضية هذا المسجد مرتفعة نحو ثلاثة أمتار ومفروشة بالرخام الملون . ومسجد سارية بالقلمة ومسجد الحمودية وجامع السنانية بيولاقي ، ومدرسة المسكة صفية ، ومسجد البردبى الذى يزدان بفسيفساءه البديعة ، وصفه النعق ، وميناء الزرقاء والخضراء . وأسقفه المزوقة التى تمتد إلى ذاكرتنا ما كانت عليه الصناعة في أيام قايى ، وزجاجة الفاخر ومشرىاته الجيلة . كذلك مسجد الفكهانى الذى جدهه أحمد الخربوطلى (١١٤٧ هـ) . وأخيراً جامع أبو الذهب الذى شيد على طراز جامع السنانية . وقد جدد الشمانيون أضرحة كثيرة ومساجد قديمة كجامع عمرو بمصر القديمة ، أو ضريح الشافى ، وسيدنا الحسين والسيدة نفيسة ، وأصلحوا أيضاً عدة نواح في القلمة . وتوالت أعمال الإصلاح في الأزهر ، فقد أصلح الوالى القلمة . وتوالت أعمال الإصلاح في الأزهر ، فقد أصلح الوالى سيد محمد (١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م) أروقه ودهنها باللون الأخضر . وجاء الشقر دارحسن ، فبنى رواقاً للطلبة المبتئين ، ومحراباً صغيراً كما جدد أرضيته . وفي عام (١١٣٦ هـ) أعيد دهان أسقفه . وبنى محمد أبو الذهب أروقة جديدة لكل من الملقى الشافى والمالكى والحنفى . ثم أعاد الوالى إسمايل التونسى دهان جدرانته (١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م) .

وكانت أهم أعمال التجديد بالأزهر ، تلك التي قام بها عثمان كتخدا القزدجلى ، فقد أنشأ رواق الميما .
ووسع عبد الرحمن كتخدا للدرستين القديعتين الطيرسية والأقبناوية ، وأقام خمسين عموداً من الرخام لحمل
المقود وأقام أيضاً محراباً ومنبراً ومدرسة وصهرجاً ومسكناً ومعدلاً لدراسة الفقراء القادمين من الصعيد
وشيد مثذنة ، كما شيد صهرجاً له أقام عليه قبة عظيمة . وكانت أعماله الجيرية تير داعماً بجانب أعماله في
البناء ، يوزع الصدقات والمدس والقمع على الفقراء ويقم لهم الطعام ويقدم لهم الأكل بالمجان . ولا شك أن
عبد الرحمن كتخدا كان أكبر مصلح للمعائر في تلك الفترة . فقد شيد أو جدد ثمانية عشر مسجداً وأقام
الزوايا والمدارس والأسبلة والصهاريج والبيوت والأسواق وأوقف على تلك المنشآت أوقفاً هامة .

على أننا لا نشاهد في ذلك العصر الآثار البديمة الخاصة بالأضرحة . تلك للشيدات التي امتزج بها العصر
المملوكى السابق بقباها الجميلة الغطاء بالقوش الزركشة الرقيقة . وتلك الكتابات المنقوشة على أفرعها .
فإن المقابر الثمانية تقسم بالساعة . والنوع الوحيد الذى ظل كاملاً سليماً في تصميمه هو السيل الكتاب .
ففى أسفل البناء وجدت حنفيات الشرب بصهرجها ، وفى أعلاه مدرسة لحفظ القرآن وتعليم مبادئ القراءة
والكتابة وشيد من هذا النوع عند كبير . ولكننا نلاحظ أن السيل كان في العهد السابق يابى بالمدرسة
في زاوية من زوايا البناء . أما في تلك الفترة فقد أصبح قائماً بنفسه ومستديراً في تصميمه مع ما بهى فيها
من ذوق في صناعة الرخام والنحاس ، وتحمل تلك الأسبلة أجمل معاني الإحسان والتقوى . وفى الشهرة
عشرات من تلك الأسبلة ، منها سيل خسرو باشا للواجه الجامع قلاوون ، وسيل عبد الرحمن كتخدا الذى
لا يبعد عنه كثيراً .

وكثر في العصر المملى بناء تراكيا الدراويش والأسواق والوكالات ، وشيد أغنياء القرن الثامن عشر
كثيراً من البيوت والقصور الأنيقة وجواسق الزهة على شاطئ النيل أو على الخليج المصرى . وكانت بركة
الأزبكية وبركة القيسل تحيط بها القصور الفخمة ، ولقد وصف الجبرنى في تاريخه المشهور تلك البيوت
وزخرفتها ورسومها ومجالها . كما أن تصور المالك التي كانت لا تزال قائمة في أيام الاحتلال المملى جذبت
أنظار الرحالة الذين شاهدوها .

وإذا كان العصر المملى قد سادته الروح الدينية ، فمن الطبيعي أن تصعب ذلك العناية بالمؤسسات الدينية .
ومن الخطأ أن تنهم الباشوات الأتراك بأنهم تسدوا إهمال آثار القاهرة من مساجد ومقابر ووكالات وغيرها .
فلم يبلغ معاصروهم من الفنانين والصناع مكانة رفيعة من البراعة . تعادل ما وصل إليه أسلافهم .

وإن كانت مبانى العصر المملى ذات عمارة تترك في مجموعها أثراً جميلاً في النفس يشهد بما في تلك
الأبنية من تألف وما يسودها من مسحة فنية ، فإن هناك شيئاً يقلل من جمال هذا الأثر ، ذلك هو ما في
الزخارف التركية من عيوب ملموسة ، بينما لعبت الزخارف في العصر السابق دوراً كبيراً كان لها أكبر عامل
في جمال الطراز وضامة المهارة . على أن الزخارف للمعمارية في عصر الأتراك كانت كثيرة ولكنها متأخرة .

فلم نجد ما يشبه زخارف أيام قايتباى ولم تكن الكتابة للتفوخة مهذبة ، بل كادت أن تكون بدائية ليس لها طابع تفرد به .

وكانت آثار القاهرة والبلاد هدفاً للهانة وعرضة للتخريب . فانهارت قبة الإيوان الكبير لجامع الناصر محمد بن قلاوون للشيد داخل سور القلعة (١٥١٢) ووقعت مثذنة جامع السلطان حسن (١٦٥٧ م) كما تخربت قبة الجامع للذكور (١٦٦٠م) وهبت زويدة شديدة خربت مثذنة جامع ابن طولون (١٦٩٤ م) كما أثلقت المياه أساس جامع الحاكم (١٧٩١ م) . ولكن كل هذه الأضرار لم تكن شيئاً يذكر بجانب الخراب التي أحدثتها الحروب والفتن ، وعوامل التلف التي جلبتها روح الإحتقام . وكثيراً ما اقتلع القوم قصوراً من أسسها لانتفاع بموادها في تشييد مباني أخرى .

لقد ذكرنا أن السلطان سليم نهب كثيراً من نقائش مدينة القاهرة واستولى على كل الشمعدانات الفضية التي كانت بمسجد السيدة زينب ، ونقل كليات عظيمة من الرخام الذي احتوته قصور القلعة إلى ميناء بولاق لينقلها إلى الآستانة . وفي عام ١٠٧٦ هـ ضرب جامع المؤيد بالدافع ثم أصلع فيما بعد .

وكان طلبة الأزهر كبري المشاغبين طالبا ثاروا ... ففي عام (١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م) ثارت ثورتهم وكسروا أحد أبواب الأزهر احتجاجاً على تعيين أحد الأساتذة بالرغم منهم ١ وفي سنة ١٧٩٦ م هدم أحد الشايخ المدرسة الملاصقة لجامع سنان ببولاق واستخدم عمدها وحجارتها لبناء فندق خاص ١ وجدد اسماعيل بك في عام ١٧٩١ م عمارة منزله بمواد أخذها من أنقاض مسجد كان يقع على فم الخليج . وفي العام المذكور قام شيخ آخر ودمر قصرًا لمبىد الرحمن ككتخذوا وباع موارده الأولية . وفي ذلك العهد استخدمت مساجد كثيرة كخازن للضائع أو ورشاً للتلز أو مصانع للسج الأقمشة . ومن تلك المساجد مسجد ابن طولون الذي استخدمه محمديك أبو الذهب ورشة للفرز .

عمارة القســـــــــــــــــم اهرة المشائية

قلنا أن طراز المارة المشائية تسرب إلى مصر قبل الفتح التركي بقليل بدليل أن تصميم رسم مسجد السلطان النورى (١٥٠١ هـ / ١٥١٦ م) ومسجد خير بك وطراز القباب المتعامدة التي تغطي سقف المسجد النورى والإيوان المتوسط لمدرسة قايتباى (١٥٠٣) والقعود الرئيسية لمسجد خير بك . كل هذه المنشآت تثبت لنا أن الأساليب المشائية للفن البناء كانت قد تسربت إلى مصر قبل الاحتلال المشائى . وقد عرفت المثذنة الأسطوانيّة في مصر قبل الاحتلال المشائى فإن إحدى مآذن بيت المقدس التي شيدت في عام ١٣٦٧ م قد أقيمت على نسق المآذن السندرية في شمال الشام واقتبست من المآذن السلجوقية ، كما شاهد القاهريون مثذنة جامع محمود الكردى مشيدة على ذلك الطراز منذ عام ١٣٩٥ م ، وهو الجامع الكائن في آخر قسبة رشوان في أول الحامية .

حاول الشمانيون أن يدخلوا على القاهرة تصميماً وأساليبهم وبضخ حليتهم الزخرفية الجديدة ، غير أنه لم يكن من السهل أن يثير المهندسون والمعماريون تغييراً كلياً ما كان لهم من طرز معمارية وأساليب فنية وكان من الصعب عليهم أن يروا مسحة أجنبية تسود فنونهم وصناعاتهم التي ورثوها عن آبائهم وأجدادهم الذين عاشوا في زمن الممالك .

وبالرغم من تصميم المدرسة الذي أدخله السلطان صلاح الدين في مصر ، فقد كان المسجد ذو الإيوانات هو التصميم المألوف حتى القرن الخامس عشر . وقد احتفظ العصر المملوكي بحيلة أمثلة باقية من هذا التصميم ولو أن ذلك الطراز أصابه القساد في هندسته الأصلية . وأوضح ما نلاحظه من هذا التدهور الذي نجده في جامع آق سقر الفارابي (١٦٧٠ م) فهو ورة مثنية إذا قاربت بما كان عليه الفن القاهري في أيامه الزاهرة .

أما جامع عثمان كتحدا (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) فنلاحظ فيه إنسجاماً منظماً جداً . يتألف إيوانه الرئيس من ثلاثة صفوف في كل منها أربعة عمد موازية لحائط القبلة أما الإيوانات الجانبية والإيوان الشمالي فتألف من بلاطة واحدة (رواق) ولا توجد الدكة بالقرب من نهاية الإيوان الرئيس كما هو الحال في مساجد العصر المملوكي فلها أصبحت توضع في الإيوان الشمالي معادلة للحراب . ولما كانت عمد الإيوان الشمالي والعمودان الخارجيان في الصف الأول من الإيوان الرئيس من العمود الجرانيتية القديمة عالية جداً عن الأعمدة الأخرى . فقد أصبحت عقودها المشيدة فوقها أقل حجماً من المقود المنشأة على العمود الأخرى .

وشيدت عدة مدارس في العصر التركي ، كان تصميمها يبدأ عن الجمال ، فقد شيدت مدرسة الشطوطي في السنة التالية للفتح المملوكي . وكانت صليبية الشكل بنى على طرازها المهندس فيها بمسجد مسجد عبد الدين أبو العلي (١٥٢٨) وهو يقع على بنة السالك من الخرقش . ذو إيوانين باقين إلى اليوم وبهمه مفروش بالرخام الملون ومنبره دقيق الصنع مرصع بالمج والأبنوس . ولم يبق من هذا الجامع سوى إيوانه فقط .

فلذا انتقلنا إلى مساجد عبد اللطيف قراق « وقالطاي » والميامي وهي من مشيدات القرن الثامن عشر شاهدنا اختلافات أخرى . ففي المسجد الأول ترى أن الإيوانين الجنوبي والشمالي يشتملان معظم البناء ويفصلهما عن بعضهما رواق علوي في وسطه منور صماوى ، وفي المسجد الثانى نلاحظ أن الإيوان الرئيس أقل اتساعاً من البلاطة الوسطى . بينما ترى أن الرواق العلوي المقابل يؤدي مقام الفهلي وترتكز القناطر فوق عمود متوسط ثم لا نلاحظ إيوانات جانبية فلها لا وجود لها في هذا الطراز .

ولا يختلف كثيراً طراز مسجد الميامي (١٧٧٧ هـ / ١٧٦٤ م) ، عن طراز المسجدين السابقين ، إلا أننا نرى أربعة أعمدة متجمعة تحوم مقام العمود الواحد السابق وطرازه من ناحية عامة ، يشبه الصلى بمسجد برسباي في مقابر الخلاء . وفي جامع حسن باشا طاهر (١٨٧٣) نجد للنور أمام الحراب يشغل المكان الذي كان لقياب في المساجد ذات الأروقة ، ويشتمل على ثلاثة أروقة كما كان الحال في مساجد الصور السابقة .

وهناك مساجد أخرى من الصب أن نحكم ببيتها لأي طراز معين ، فمسجد البرديني مثلاً يختلف عن الاختلاف عن أي مسجد آخر بنى في عصره أو قبله .

ويمكن القول أن الطرز التي أدخلها العثمانيون في مصر يمكن تقسيمها إلى أربعة أقسام هي :

- (١) طراز الأناضول وأصله يزنطى ، ومن أمثلة هذا الطراز جامع سليمان باشا وجامع للسكر صنية .
- (٢) طراز القباب والإيونات كالكنائس القدية ، ولا سيما ماشيد منها في ديار بكر في القرن السابع . ومن أمثلة هذا الطراز جامع سنان الذي شيد حوالي عام ١٥٧١م) وجامع أبي الذهب (١٧٧٣ م) وهو صورة مطابقة للجامع الأول .
- (٣) طراز الآستانة : وقد نقله العثمانيون من آسيا الصغرى وشيد على طرازه جامع محمد علي في القلعة .
- (٤) طراز الصحن بدون القباب . ومن أمثله جامع المحمودية أمام باب المزب بالقلعة وجامع محمود هرم والقسم الذي أعاد تشييده الحديوي عباس بجاء الأزهر .

ومن المظاهر المماثلة التي تطورت على أثر دخول العثمانيين ما نشاهده في بعض المساجد والقباب ، وإن كنا نرى بعض المساجد التي شيدت في عصر العثمانيين قد احتفظت بظاهرها المملوكي ككنيسة جامع البرديني مثلاً التي إذا نظرنا إليها حسبناها لأول وهلة من عصر قايتباي ، وعلى كل حال فإن المئذنة العالية في العمارة المصرية في العصر التركي هي مئذنة رفيعة ممشوقة على نسق مآذن الآستانة التي أخذها الأتراك عن السلجوقيين ، يحيط بمسواتها الأسطوانى طننان أو ثلاثة ويملؤها عروق كما هو الحال في أبراج الكنائس الأرمنية .

ولا نشهد في عصر الأتراك تلك الأضرحة الكبيرة التي كانت في مصر للمملوكي . فالضريح المئاني يتنازل ببساطته ، ولا زالت القاهرة تحتفظ ببعض أمثلة من هذه الأضرحة . كضريح مصطفى أفغا جاني في مقبرة المليك . ويرجع عهده إلى القرن السابع عشر وضريح عثمان بك قزداغلي بشارع الإمام الليث (١٧٦٧م) .

ولا شك في أن المساجد والقباب والمقود والعمد والطنف المئانية قد غيرت في مظاهر القاهرة من ناحيتها المعمارية وذهبت بشيء من شكلها المملوكي . كما أن الزخرفة المئانية كانت أحياناً تيسل إلى الوفرة والفرادة كما شوهدت في أيام قايتباي السيدة . ولا تقل الزخرفة بالقاشاني عما كانت عليه في البلاد المئانية نفسها وإن كانت القاهرة قد عرفت بالقاشاني من قبل .

والغراب المئاني بمجاليته الرخامية صورة صادقة لغراب مصر للمملوكي ، ونظرة إلى محراب مساجد سليمان وحسب الدين بن الطيب وستان باشا ومحمد أبي الذهب تؤيد صحة هذا الرأي .

السبيل الكتاب

ومن الباني التي لحقها بعض التطور على اثر دخول الثنائيين البلاد المصرية « السبيل الكتاب » فقد كان هذا إلى أواخر القرن الرابع عشر ملحقاً بإحدى المدارس أو يشغل ركناً من أركان الجامع . ولكننا نجده في العصر الثاني قد أصبح بناء مستقلاً . كان في يادى أيامه مربع الواجة تزينة من ناحيته أو من نواحيه الثلاث التوافد التعاسية الجميلة ، يستطيع أن يد السار يده منها يشرب ماءها الصافي من حوضها الرخامى الناصع البياض . وكان الصعود إلى المدرسة بواسطة سلم يقود إلى أعلا المسكان فيجد الداخل نفسه في غرفة الدراسة، تتصل بشرفة واسعة متعددة الهواء أقيمت حولها الأعمدة ، تتوسطها قطع الشريبات الأنيقة وتحت الأعمدة توجد الكواويل الخشبية المزخرفة .

كان هذا الطراز السبيل الثاني الذى أدخل إلى القاهرة في أول أيام حكم الأتراك ، وعلى نسقه شيدت أسبلة عدة ، أهمها سبيل خسرو باشا (١٥٣٥م) أمام ضريح الملك الصالح أيوب وسبيل القرار (١٦١٩م) وسبيل حسين كفتخدا وشاهين آغا وعبد الباقي وحسن كفتخدا ، وسبيل عبد الرحمن كفتخدا .

وفي أثناء القرنين الثامن عشر ، والتاسع عشر استدارت واجهة السبيل وأصبحت تشتمل على نقوشات تملأ شبائيك السبيل . وصارت له قاعدة تلف حولها بدرجات من الزمر النقيس ، وعلى هذا الطراز شيد سبيل أم عباس بالقرب من جامع وخانقاه شيخو وسبيل رقية دودو . أما سبيل سليمان آغا حتى (١٩٧١) فيفرد بطابع هندسته ، وهو يختلف عن بقية الأسبلة الأخرى إذ نجده ملحقاً بالضريح كجزء من البناء نفسه .

على أننا لا نستطيع أن نستعرد في وصف مميزات العمارة المصرية في عهد الثنائيين ، فإن لهذا الموضوع كنيه الفياضة بالوصف والإيضاح . ولعلنا نرى في المستقبل القريب كتاباً بالمرية يبحث في تطور العمارة والفنون الإسلامية المصرية في عصورها المختلفة ، فالقاهرة كانت في يوم من الأيام ملتقى العربيين والأفريقيين وعظم رجال أهل الفن . وقد كان لها من أيامها الهيمنة عمارة تميز بها ، تمتعت بالعظمة والجلال في أيام ازدهارها ثم أصابها الفتور والهزال . وأصبحت الآن وليس لها عمارة مستقلة تباي بها المهارات الأخرى . فممارتها خليط بين المهارات الإيطالية والألمانية والإنجليزية . ولو سار الثنائيون على وتيرة أسلافهم المالك في الإنشاء والتميز لكانت القاهرة اليوم تباي بطابعها الشرقى . لكن الثنائيين لم يعبأوا بثروتنا البنائية . وبنوا لأنفسهم فقط .

الدور في القاهرة العثمانية

دار محمد بن الحاج سالم الجزار

(المروف بنزل الكريدلية)

تألف هذه الدار من بيتين ، هما بيت محمد بن الحاج سالم ، وبيت السيدة آمنة بنت سالم ، ويقعان شرق جامع ابن طولون ، فيمر بينهما دهليز يوصل إلى الباب الشرق لهذا الجامع . فالبنت الأول وهو الذى الآن باسم بيت الكريدلية يقع إلى يمين الداخل من هذا الدهليز إلى باب الجامع ، بينما يقع البيت الثانى إلى يساره. ولكن البتين متصلان بمر أو «ساباط» فوق هذا الدهليز محمول على عقد ، وبيت الكريدلية يرجع إلى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م ، وقد أنشأه الحاج محمد بن المرحوم الحاج سالم بن المرحوم الحاج جلام الجزار ، كما ذكر في شريط من الكتابة بسقف المقعد ، وفي ركنه الشرق القبلى سبيل ذو سقف به زخارف جميلة متعددة الألوان ، والباب الرئيسى لهذا البيت إلى يمين الداخل فى الدهليز ، ويؤدى هذا الباب إلى « صفة » تبدأ عندها « طرقة » ذات سقف مقفود تسير إلى اليسار وتنتهى إلى فناء الدار .

ويمتاز فناء بيت الكريدلية ببعض الأساليب المهارية الطريفة ، ولا سيما بروز الطابق الأول على خرجة من ثلاث حطات من المقرنصات فضلا عن تنوع عقود الأبواب ، ثم التوافد الجميلة المصنوعة من الحشب والجص ، ومقعد بيت الكريدلية فى الجانب القبلى تطل على الفناء بمقدين محمولين على عمود من الرخام ويتصل المقعد « التخبوش » بقاعة كبيرة تطل على الواجهة القبلى للدار كما تطل على الفناء ، وتؤدى إلى غرفة صغيرة تطل على الواجهة الشرقية ، ثم إلى قاعة كبيرة تطل على فناء الدار وعلى الوجهتين البحرية والقرية . وفى هذه القاعة الأخيرة سقف غنى بالزخارف الجميلة ، وفيه أفريز من الكتابة قوامه ، أبيات من قصيدة البردة ، كما أن فيها مشربيات جميلة (١) .

أما بيت آمنة بنت سالم فإن بعض الأساليب والزخارف المهارية فى بابه تدل على أنه يرجع إلى عصر السلطان قايتباى (١٤٦٨ هـ / ١٤٩٥ م) ولعله آل بعد ذلك إلى صاحب بيت الكريدلية ، وأهم مشتعلات هذا البيت قاعة كبيرة ذات إيوانين ، بينهما جزء أوصفه منقضة قليلا (المرقعة) . وفى عام ١٩٢٨ م نزع مصلحة التنظيم ملكية هذين البتين وأرادت هدمهما تنفيذاً لمشروع التوسيع حول جامع ابن طولون ، ولكن لجنة حفظ الآثار العربية اعترضت على ذلك ، واستطاعت أن تسلبها ثم بدأت فى تجديدهما وإصلاح ما فيها ليصبحا من أروع الأمثلة القائمة لطراز المهارية فى العصر الثانى . وأتيح لهذين البتين

(١) دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة . ص - ١٩٧ - ٢٠١ ورقم هذا الأثر ٢٣١ .

أن يسود إليهما ما كان لهما من روعة وجمال ، حين تصدم الميجور جاير أندرسون سنة ١٩٢٥ وكان من بين الضباط الإنجليز الذين خدموا الحكومتين للصربية والإنجليزية في وادي النيل ، إلى اللجنة طالباً أن يسكن هذين البيتين على أن يقوم بتأنيثهما على الطراز العربي ، ويعرض فيها مجموعة الأثرية النفيسة ، وعلى أن يصبح الأثاث والتحف النفيسة مملوكاً للأمة المصرية بعد وفاته أو حين يصادر مصر نهائياً .

وأقبل الضابط على تنظيم البيتين في مهمة لا تعرف الكلل وذوق فني وخبرة في الفنون ، وأعقق الأموال الطائلة في شراء الأثاث والألطف من البيوت الأثرية ومن أسواق الماديات في مصر وغيرها من البلدان . وأصبح بيت الكريدلية من معالم القاهرة الجميلة . كما أضاف إلى ذلك كله مكتبة عامرة بالكتب النفيسة على مصر ولا سيما وصف الرحالة لها ^(١) .

دار جمال الدين الذهبي

بجارة خشقدم

شهد هذا البيت جمال الدين الذهبي كبير التجار بمصر في عام ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م كادون على طراز مقفانقمد ، ويشرف على فناء البيت اللطيف مقعد ذو عقدتين متبكتين على عمود من الرخام . ومن الجهة الشرقية تطل القاعة الكبرى ذات الإبروانين اللذين توسطتهما درفاعة مغطاة بقبة صغيرة من الخشب . وأسفل جدران القاعة مكمسة بوزرة جميلة من الرخام البديع الصنع الملون ، وبها جزء على هيئة محراب ، وبالإبروان البحري مشربيات ، وبصدر القاعة مشربية لطيفة تطل على الشارع ، تملوها شبابيك صغيرة من الجص وقطع الزجاج الملون . وسفها القاعة والمقعد محليان بالدهان ومزوقين بالذهب وأرضية القاعة مغطاة بالرخام .

ويدل تخطيط هذا البيت الأنيق على براعة مهندس . وبوسط الفناء نافورة من الرخام نقحت إليه من منزل آخر .

دار الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى ^(٢)

المعروف ببيت السحيمي (١٦٤٨ - ١٧٩٦)

يقع هذا البيت بشارع الدرب الأصفر بالجالية، وقد أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى في سنة ١٠٥٥هـ

(١) دكتور زكي محمد حسن : بيت الكريدلية ، مقال نشر في مجلة الثقافة .

(٢) رقم هذا الأثر ٣٣٩٩

(١٦٤٨م) وقد دون هذا التاريخ على طراز خشبي جميل في أحد جدران البيت . ويتكون من قسمين أحدهما قُبلى ، والآخر بحرى .

أما القُبلى فقد أنشأه الشيخ عبد الوهاب سنة ١٦٤٨ م وأهم ما يشتمل عليه هذا الجزء ، القاعة التي على بين الداخل والمشملة على إيوانين بينهما درقاعة أرضيتها مفروشة بالرخام المختلف الألوان ، وعلى يسار الداخل قاعة أرضيتها من الرخام وعلى بابها تاريخ تجديدها .

وأما القسم الآخر ، وهو البحري فقد أنشأه الحاج إسماعيل بن الحاج إسماعيل شلي عام (١٢١١هـ) ١٧٩٦ — ٩٧ ودمجه في القسم الأول وجعل منهما بيتاً واحداً .

وهذا القسم أهم وأكبر من القسم الأول ، فهو يشتمل على قاعة بحرية شرقية تعلوها غرفة كبيرة ، وتقابل هذه القاعة قاعة أخرى غربية بوسطها فسقية من الرخام وبها نافورة تمد من أجل ما صنع من نوعها . وأمام القاعة ردهة يتوسطها سقفها « شخشيخة » حديثة . ويكتنف هذه القاعة من جانبيها البحري والقُبلى سلمان يؤديان إلى الطابق العلوي للبيت ، وتعتبر الرفقة البحرية الكبرى الراكبة على تحبوش محمول على عمود من الرخام أنعم حجر المنزل ، وهي مكونة من إيوانين تتوسطهما درقاعة والجزء السفلى من جدرانها مكنى بالقاشاني المتنوع . ولبيت درجات أخرى تؤدي إلى بقية الغرف ، وبالركن البحري الشرقي للعديقة طاحونة وساقية .

دار محمود محرم

تعرف أيضاً بدار الضيافة (للسافر خانة) وتقع بين درى السمط والطلابوى بحى الجمالية ، هـ يدها الحاج محمود بن محرم في سنة ١١٩٣ هـ (١٧٧٩) وأتمها وزخرفها فأصبحت من أجمل دور القاهرة في القرن الثامن عشر ، وقد تماطى التجارة واشتهر ذكره وعرف بالصدق والأمانة وأحبه الأمراء المصريون ، وتداخل معهم بقل وذكاء وحسن سياسة .

وفي عام ١٧٨٤ زوج ولده أحمد وأقام له الأفراح التي دعا إليها الأكابر والأعيان والتجار ، وأسكنه معه في داره . وفي سنة ١٧٩٢ عمر مسجداً بمحاور بيته على رأس درب السمط ووقف عليه أوقافاً ورتب فيه التدريس . وفي السنة التالية حنّج ، وفي أثناء عودته مع الحجاج مرض بالحمى .

وللدار ثلاثة أبواب ، إثنان في درب السمط أحدهما الباب العام والثالث في درب الطلابوى . فالباب العام يؤدي إلى دركاة (دهليز) يوصل إلى صحن كبير مكشوف ، به على اليمين قاعة تحوى إيوانين ودرقاعة صدرها صفة كانت توضع فيها التارجيلات والطشوت والأباريق ... الخ . وبه في الجهة الغربية باب يؤدي

إلى سلم ويجواره باب آخر يؤدي إلى فضاء ربما كان في الأصل من الحديقة ، ويقيم غرف ومرتمات للدار ، وبه من الجهة القبيلة « التخبوش » جموده الرخاى البديع الحامل للعب الحشبي للتفوش والذي كان فوقه مشرية جميلة من الخراط وقد استبدلت بشاييك « غيشة » .

والجنب الشرق للصحن به ثلاثة أبواب . الأيسر يؤدي إلى سلم يصعد منه إلى الغرف العليا وبخاصة إلى الجناح الشرق حيث ولد اسماعيل خديوى مصر الأسبق ، والأوسط يؤدي إلى قاعة « الأنىس » نفس تاريخها على المتب سنة ١١٩٣ هـ وهذا نصه :

الألن هذى روضة الحسن والهناء	وجنة فرهوس السرور القمم
تلوق على الجوزا بحسن جمالها	وبهجة ملشها الجواد العكرم
واقسم داعى الحط فيها مؤرخاً	لقاعة أنس وسط دار النعم

والباب الأيمن أكثر زخرفة من سابقه ومصراعه من خشب معشق آية في البها . والرواق ، وقدش على عتبة الرخام ما يأتي :

شاد الملاقاة من حسن رونقها	أضنى الدير من جملة الخدم
على قواعد حفظ الله قائمة	وقد غدت بمزيد الأمن كالخرم
في بيت عز لك العليا تؤرخه	بشر الكفة بطول العمر والنعم

ويؤدي هذا الباب إلى رجة توصل إلى قاعة المجد وهى القاعة الكبرى القبيلة الخاصة باستقبال التجار وغيرهم وإلى أما كن أخرى ، ويملاو الباب عتبة نقش عليها :

لك يا ذا العزز قاعة حسن	هى فى مصر جنة القاعات
صانها الله من حمود ودامت	بك مأوى العلياء والذات
من يشاهد إشراقها قال أرخ	أنها قاعة من الجنات

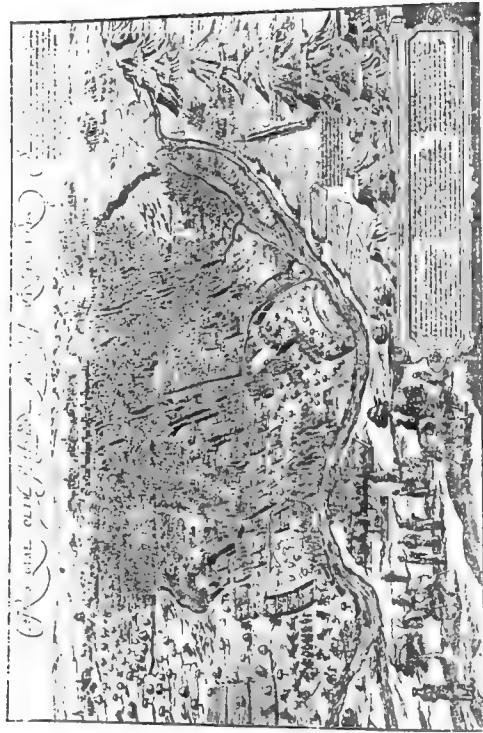
وتحتوى قاعة المجد على ثلاثة أواوين بينها دور قاعة ، فالإيوان القابل للداخل به شرايح خشب خرط دقيق ، والإيوان الأيسر به خزانة خشب جميلة الصنع وبأرض الدور قاعة نافورة جميلة من فيفاء رخام ، أما السقف فن الخشب ويوجد بدائر القاعة طراز من الخشب مكتوب عليه بالحط الثالث الجليل تاريخ الانشاء فى قصيدة مكونة من ٣٩ بيتاً أولها .

هذه نزهة لها المجد شيد	وعلى غيرها لها الله أيد
وبأسماء ذي الجلاله تعالى	وبآياته لها الحفظ يستد ... الخ

وبالدور العلوى فى هذه الدار قاعة الاسماء وتحوى إيرانين ودور قاعة بينهما ، فالايوان الأيسر يشرف على درب المسمط من مشربية من الخشب المخروط الدقيق الصنع وبجانبيه خزانات فوقها طراز دأر حول القاعة كلها ، وبالدور قاعة باب يوصل إلى طرقة بها حمام وغرفة وقد كتب على الطراز قصائد متنوعة .

والقاعة القبلية بهذا الطابق هى التى ولد بها الخديو اسماعيل فى ١٦ رجب سنة ١٢٤٤هـ (٢٢ يناير ١٨٢٩) وهذه الغرفة خزانة بمصراعين بينهما مصراع يؤدى إلى سلم على اليمن وإلى حجرة صغيرة تتصل بأخرى ضيقة بها باب يؤدى إلى القاعة الشرقية الكبرى العليا وإذا صعد الزائر من السلم يجد نفسه فى قاعة صغيرة تحوى إيواناً واحداً ودور قاعة بها مشربية جميلة ، وهذه تؤدى إلى قاعة كبيرة لا تقل أهمية عن القاعات الأخرى (١) .

وينسب إلى هذا المصربعض دور أخرى ، رأينا أن نذكرها فى الفصل التالى ، وذلك لارتباطها بالأحداث المتعلقة بثورات القاهرة ضد الفرنسيين .



خريطة القاهرة خربت في مؤلف آتاني حوالي عام ١٥٧٤ (أوائل العصر الثاني)

آثار العصر المملوكي

(٩٧٣ / ١٢١٩ هـ - ١٥١٧ / ١٨٥٦ م)

التاريخ		اسم الأثر	رقم الأثر
الميلادي	المجري		
١٥١٩ - ٢٤	٩٢٦ - ٣١	باب وتكية وقبة الكاشي	٣٣٢
١٥٢٢	٩٢٩	زاوية حسن الرومي بالحبر	٢٥٨
١٥٢٨	٩٣٥	مسجد سليمان باشا (سارية الجبل) بالقلمة	١٤٢
١٥٣٥	٩٤٢	سبيل وكتّاب خسرو باشا بالنحاسين	٥٢
١٥٣٨	٩٤٥	قبة جاهد بن الخواوي بسفح المقطم	٢١٢
١٥٤٠	٩٤٧	منزل آمنة بنت سالم	٥٢٩
١٥٤١	٩٤٨	وكالة سليمان باشا	٥٣٩
١٥٤٣	٩٥٠	تكية السلّمانية بالسروجية	٢٢٥
١٥٤٨	٩٥٥	مسجد داود باشا	٤٧٢
١٥٦٨	٩٧٥	» الحمودية بالمنشية	١٣٥
١٥٦٨	حوالي ٩٧٥	قبة عبد الوهاب الشمراني بشارع الشمراني	٥٩
١٥٧١	٩٧٥ - ٩٧٩	مسجد سنان باشا بيولاقي	٣٤٩
١٥٧٥	٩٨٣	» نور الدين (مسيح باشا) بمرج اليسار	١٦٠
١٥٧٨	٩٨٦	جامع مراد باشا بالموسكى	١٨١
القرن السادس عشر	القرن العاشر	سبيل يوسف الكردي بدرب الجمايز	٢١٣
» » »	» » »	منزل وقف الحاج عبد الرحمن الفاشي	٣٥٥
١٦١٠	١٠١٩	مسجد الملكة صفية بالداودية	٢٠٠
١٦١٦ - ٢٩	١٠٢٥ - ٢٨	» الرديني »	٢٠١
١٦١٨	١٠٢٨	سبيل وكتّاب القزّار بالسوقية	٢٦٥
١٦٢٥	١٠٣٥	مسجد يوسف أغا الحيني بشارع درب الجمايز	١٩٦
١٦٣٠	١٠٤٠	سبيل مصطفى سناط بسوق السلاح	٢٤٦
١٦٣٠	١٠٤٠	» وكتّاب وقف قيطاس	١٦
١٦٣١	قبل ١٠٤١	مسجد عابدين بك (الفتح)	٥٨٧
١٦٣١	١٠٤١	منزل وسيل الكريدلية ببر الوطواط	٣٢١
١٦٣٢	١٠٤٢	سبيل وكتّاب خليل المقاطعي بالدرب الأحمر	٧١
١٦٣٢	١٠٤٢	» سليمان جاورش بباب الشمرة	١٦٧
١٦٣٧	١٠٤٧	» وكالة جمال الدين الذهبي	٤١١

رقم الأثر	اسم الأثر	التاريخ	
		الهجري	الميلادي
٧٢	منزل جمال الدين الذهبي بحارة خوشقدم	١٠٤٧	١٦٣٧
٢٣٨	سبيل إبراهيم أغا مستحفظان بشارع التبانة	١٠٤٩-٥٠	١٦٣٩-٤٠
٣٣٩	منزل السحيمي بالقرب الأضطر	١٠٥٨-١٢١١	١٦٤٨-١٧٩٦
٣٦٥	زاوية رضوان بك	١٠٦٠	١٦٥٠
٢٠٨	مقعد » » بالحمامية	١٠٦٠	١٦٥٠
٥٩٥	منازل وقف إبراهيم أغا	١٠٦٢	١٦٥٢
٦١٩	منزل وقف » »	١٠٦٢	١٦٥٢
٦١٢	» » » » (مستحفظان)	١٠٦٢	١٦٥٢
٥٣٥	مسجد سيدي عقبة	١٠٦٦	١٦٥٥
٥٧	سبيل اسماعيل مغاوي بالقرب من مسجد الحسين	١٠٦٨	١٦٥٧
٤٦٣	منزل وقف السادات	١٠٧٠-١١٦٨	١٦٥٩-١٧٥٤
٥٢٤	مسجد عابدي بك	١٠٧١	١٦٦٠
٣٢٠	رباط الآثار بأثر النبي	١٠٧٣-١٢٢٤	١٦٦٢-١٨٠٩
٤٤٥	منزل وقف الست وسيلة	١٠٧٤	١٦٦٤
١٩٣	مسجد آق سقر الفرقاني بحارة السيدة فاطمة النبوية	١٠٨٠	١٦٦٩
١٧	سبيل وكتاب أوده باشي بحارة البيضة	١٠٨٤	١٦٧٣
٥٩١	» » وقف أوده باشي	١٠٨٤	١٦٧٣
١٩	واجهة منزل وكالة أوده باشي بالجالية	١٠٨٤	١٦٧٣
٣٦٨	سبيل وكتاب علي أغا دار السعادة بالصوفية	١٠٨٨	١٦٧٧
٤١٥	مسجد ذو الفقار بك	١٠٩١	١٦٨٠
٥٥٣	سبيل مصطفى جورجي مستحفظان	١٠٩٤	١٦٨٣
٤٠٦	منازل وقف رضوان بك	القرن الحادي عشر	القرن السابع عشر
٤٠٧	» » » »	» » »	» » »
٣٩٨	وكالة بازرعة	» » »	» » »
٣٦٣	سبيل إبراهيم جورجي	١١٠٦	١٦٩٤
٢٤٣	» وكتاب حسن أغا كوكليان بسوق العزى	١١٠٦	١٦٩٤
٣٩٦	وكالة وسيل عباس أغا	١١٠٩	١٦٩٧
١٤٥	مسجد أحمد كرخدا العزب بالقلمة	١١١٠	١٦٩٨
٣٤٣	» مصطفى جورجي ميرزا يولاقي	١١١١	١٦٩٩
٤٦١	سبيل وكتاب أحمد سليم		

آثار العصر العباسي

رقم الأثر	اسم الأثر	التاريخ	
		الهجري	الميلادي
٤٠٥	سبيل وكتاب حسن كاتب عزيان	١١١٣	١٧٠١
٣٧٧	مسجد الحاج محمد بإشا	١١١٣	١٧٠١
١٩٧	سبيل وكتاب علي بكر الدمياطي بدرب سعادة	١١٢٢	١٧١٠
٧٧	منزل زينب خاتون بحارة النوادر	١١٢٥	١٧١٣
٤٧١	« وقف مصطفى جعفر السلحدار	١١٢٥	١٧١٣
٥٠٨	سبيل ابراهيم المانسترلي	١١٢٦	١٧١٤
٢٣٢	« موسى	١١٢٧	١٧١٥
٣٢٩	« وكتاب محمد مصطفى الحامسجي بالداودية	١١٢٩	١٧١٦
٣٠٩	« بشر أغا	١١٣١	١٧١٨
١٥٠	« محمد كتحدا بشارع الثبانة	١١٣١	١٧١٨
٤٥٢	« الأمير عبد الله	١١٣٢	١٧١٩
٦٣	منزل وقف الشرافى بالخرفنقش	١١٣٨	١٧٢٥
٤٤٦	« عبد الرحمن المراوي	١١٤٤	١٧٣١
٦١٠	مسجد الكردى	١١٤٥	١٧٣٢
٢٦٤	« عثمان كتحدا بشارع عابدين	١١٤٧	١٧٣٤
١٠٩	جامع الفسكهاني بالمقادين	١١٤٨	١٧٣٥
٣١٣	سبيل وكتاب الست صالحة بدرب الجمايز	١١٥٤	١٧٤١
٤٠	« « الشيخ مظفر (ومسجده) بالخرديجة	١١٥٧	١٧٤٤
٢١	« « عبد الرحمن كتحدا في بين القصرين	١١٥٧	١٧٤٤
٢٢٦	« ابراهيم خلوصى بمطلة اليمون بالسروجية	١١٥٩	١٧٤٦
٣٨٣	تربة رضوان بك	١١٦٢	١٧٤٩
٣٠٨	تكية وسبيل السلطان محمود بالجباية	١١٦٤	١٧٥٠
٤٢٨	للدرسة الكلامية	١١٦٦	١٧٥٢
٣٣١	سبيل ابراهيم بك الكبير بالداودية	١١٦٧	١٧٥٣
٥٥٥	باب العزب	١١٦٨	١٧٥٤
٣٨٧	سبيل وكتاب ومدفن رضوان أغا الرزاز	١١٦٨	١٧٥٤
٤٤٨	مسجد عبد الرحمن كتحدا	١١٦٨	١٧٥٤
٣١٤	سبيل وكتاب السلطان مصطفى بالسيدة زينب	١١٧٣	١٧٥٩
٤١٤	مسجد الختوقى	١١٧٣	١٧٥٩
٣٧٦	« سبيل الأمير خليل	١١٧٤	١٧٦١

رقم الأثر	اسم الأثر	التاريخ	الهجرى	الميلادى
٣٧٨	مسجد السيدة عائشة النبوية		١١٧٥	١٧٦٢
٢٥٩	« الأمير يوسف جوريجى (جامع الهياثم بالحنفى)		١١٧٧	١٧٦٣
٢٧١	تربة عثمان بك القازدوغل بالركية		١١٨٠	١٧٦٦
٦٠٠	مسجد أحمد الزبان ؟		١١٨٤	١٧٧٠
٢٦٢	سبيل يوسف بك بشارع السيوفية		١١٨٦	١٧٧٢
٣٨٥	تربتا على بك الكبير وإسماعيل بك الكبير		١١٨٧	١٧٧٣
٩٨	جامع محمد بك أبو الذهب أمام الأزهر		١١٨٨	١٧٧٤
٦٢	سبيل وحوض محمد بك أبو الذهب بشارع التبليطة		١١٨٨	١٧٧٤
٥٤٠	منزل على كتنخدا (الرباطة)		١١٩٠	١٧٧٦
٢٣٥	قاعة ومقعد أحمد كتنخدا الرزاز بسوقة المزي		١١٩٢	١٧٧٨
٢٠	للمسافر خانة بقصر الشوق بالجالية درب للمسقط		١١٩٣-١٢٠٣	١٧٧٩-٨٩
٥٩٢	حمام الملاطيلي		١١٩٤	١٧٨٠
٦٠٨	مسجد السادات الوفاية		١١٩٩	١٧٨٤
٥٩٦	حمام العسكرية		القرن الثاني عشر	القرن الثامن عشر
٥٦٤	« الطملي		» » »	» » »
٢٦٠	سبيل وحوض عبد الرحمن كتنخدا بالحطابة		» » »	» » »
٤٢٣	وكالة الصنادقية		» » »	» » »
٦١٥	« وكالة بدوية ببلت شاهين		» » »	» » »
٤٩٧	منزل على لبيب		آخر »	آخر »
١٦٥	« وقف الروسى والمران بسوق الزلط		» » »	» » »
٣٠	جامع محمود محرم بركة باب الميد بالجالية		١٢٠٧	١٨٩٢
٢٨٣	منزل ابراهيم كتنخدا السنارى بجارة مونغ بالسيدة زليخ		١٢٠٩	١٧٩٤
٥٦٨	« حسين كتنخدا شين		١٢١٧	١٨٠٢
٥٩٩	مسجد زين العابدين		١٢٢٠	١٨٠٥
٦٠٢	سراى محمد على بشيرا		١٢٢٣	١٨٠٨
٠٠٠	مجرى مياه (محمد على باشا)		١٢٢٣	١٨٠٨
٢١٠	مسجد حسن باشا طاهر بركة الفيل		١٢٢٤	١٨٠٩
٤٥٥	قلعة محمد على		١٢٢٥	١٨١٠
٦٠٦	دار الضرب		١٢٢٧	١٨١٢

آثار مصر الثاني

التاريخ		اسم الأثر	رقم الأثر
الميلادي	المصري		
١٨١٤	١٢٢٩	قصر الجوهرة والبدل	٥٠٥
١٨١٤	١٢٢٩	مسجد جوهر الكيفي	٦١١
١٨١٧	قبل ١٢٣٣	مدفن أحمد باشا طاهر	٥٦٥
١٨٢٠	١٢٣٦	سبيل محمد علي بالقادين	٤٠١
١٨٢٧	١٢٤٣	قصر الحرم	٦١٢
١٨٢٨	١٢٤٤	دار المخطوطات	٦٠٥
١٨٢٧	١٢٤٤	سبيل محمد علي بالنحاسين	٤٠٢
١٨٢٧	١٢٥٣	وكالة السلحدار	٦٠٤
١٨٣٩	١٢٥٥	مسجد وسبيل وكتاب سليمان أغا السلحدار	٣٨٢
١٨٤٥ — ٤٨	١٢٦١ — ٦٥	جامع الجوهري	٤٦٢
١٨٤٨	١٢٦٥	مسجد محمد علي الكبير	٥٠٣
١٨٥٦	١٢٧٢	سبيل وكتاب وقب الحرمين	٤٣٣
القرن التاسع عشر	القرن الثالث عشر	حمام البدوي	٥٦٧

الفصل الثامن

القاهرة في أيام الحملة الفرنسية

من ١٧٩٨ إلى ١٨٠١

تقدم الآن صورة للقاهرة حين قدم إلى مصر نابليون بونابرت على رأس حملته . قد كانت تمتد حدودها الشمالية بين الحسينية وباب الحديد ، وجنوباً بين القلعة إلى باب عرب اليسار إلى باب السيدة عائشة إلى جامع السيدة نفيسة فياب طولون فياب الخالة فياب السيدة زينب . وشرقاً من القلعة فياب الوزير فالترب فياب الحسينية . وغرباً من باب الحديد إلى الأزبكية فياب اللوق فياب الشيخ رحمان فالتاصرة فياب السيد زينب . وكان موقع القاهرة يبعد أكثر من ألف متر عن شاطئ النيل الشرق وبينها وبينه مزارع . وكانت دلاق تمتد من ضواحي العاصمة كما كانت مصر القديمة . وكانت الطريق بين الناصرة ومصر القديمة مقفرة من المساكن ليس بها إلا مزارع وحدائق . وقد قامت على شاطئ النيل الشرق بعض مبان قديمة كقصر إبراهيم بك (قصر البني) بجوار الروضة وبجواره بيت لحمد كاشف الأرنؤاطى وعلى شماله بيت لمصطفى بك وكان جامع الظاهر خارج عمران القاهرة .

لقد اتفق أكثر الرحالة الذين جاءوا إلى مصر في تلك الفترة على أن شوارع القاهرة كانت ضيقة كثيرة التماريج ، وكان أطولها الشارع الموصل بين باب الحسينية إلى باب السيدة نفيسة وطوله أربعة آلاف وستة وأربعة عشر متراً . ولم يكن بالقاهرة سوى أربعة ميادين فسيحة : ميدان قره ميدان تحت القلعة ، وميدان الزميلة المجاور لقره ميدان يفصلهما باب اسمه باب قره ميدان ، وميدان بركة النيل ، وميدان الأزبكية . ويسمى بركة الأزبكية .

وقدر العلماء الفرنسيون مساحات الأحياء المكونة في القاهرة وبولاق ومصر القديمة بناءً على هكتار أى أقل من ربع باريس في القرن الثامن عشر . ولما وصلت الحملة الفرنسية كانت البيوت الشاهقة قد قلص عددها وانحطت هندستها وبنيت على عمارتها مظاهر النافة ، وتمذر النحل بين أحياء القاهرة وطلعت مؤامرات الاستبداد ، فأهملت مرافق البلاد الاقتصادية وقصدت القاهرة حيوتها . وأصبحت أحياء باب الخلق والأزهر والخمفي والموسكن والسيدة زينب تبدو فيها مظاهر البؤس البقع ، مما أثر في تنوع الرحالة «تيلو» و«سوني» و«فولني» وأما من الناحية الفنية فإن عصر الازدهار الذي تمت به في عهد الملاطين الهالك كان قد

ولى وعنى أثره — ولم تكن ملامح الفن قد اندثرت تماماً فكانت لا تزال بقاياها موجودة في تلك المباني التي خلفها الأتراك كسبيل خسرو باشا وبيت جمال الدين الذهبي وبعض المساجد المملوكية .

أما القاهرة للقرنرى ، وكانت عروس الشرق — تلك التي وصفها في خطه الخالدة بما احتوت عليه من رحاب ومتنزهات وقصور للخلفاء والأمراء وغيرها من المناظر والندارس والمساجد ودور الكتب فلم يبق منها إلا القليل . ومع ذلك فقد احتفظت القاهرة بصورتها الشرقية الجميلة لما احتوت عليه من الوكالات والحمامات والأسبلة والمساجد وبعض المأثر الجميلة .

وكان ميدان الأزبكية أو بركة الأزبكية كما كانوا يسمونها ، أجل الميادين الأربعة تحيط بها القصور البديعة يسكنها الأمراء والأعيان . وفي أيام الفيضان تتلوى بمياه النيل فتصير لجة من الماء يتنزه فيها الناس بالزوارق في النهار والمساء والليل . وتوقد للصاييح من البيوت المطللة عليها ، فيكون منظر البركة من أبهى المناظر ولا سيما في الليالي القمرية .

وكانت المدينة في حالة سيئة من الإهمال وعدم العناية بالمرافق الصحية . وقد كتب الجنرال « ديوى » أحد قوادنا بليون ، وكان قد عين حاكماً للقاهرة إلى صديق له يقول « المدينة بيضة جسد » ، فقدارة شوارعها لا تختمل ورأيتها كريمة وأهلها يمشون . وأكاد لأن لا أعرف المدينة التي تكبر باريس حجماً إنما تختلف عنها من جميع الوجوه » .

ولقد دفع هذا اليأس رجال الحملة الفرنسية إلى العمل على تخليص القاهرة من طاعون يكتسبها . فأمر نابليون بإنشاء عمار حمية بجزيرة بولاق . كما أمر بإقامة مستشفى عسكري في قصر مراد بك بالجزيرة ثم عدل عنه ونقله إلى قصر إبراهيم بك تجاه الروضة . وأنشأ لجنة لإدارة الشؤون الصحية في القاهرة ومصر القديمة وبولاق ، فوضعت اللوائح لنظافة المدينة . وطالبت باضاعة قناديل بالطرق والأسواق بحيث يكون على كل دار قنديل وعلى كل ثلاثة دكاكين قنديل وأن يداوم الأهالي على الكسكس والرش وتنظيف الطرق من القاذورات وبني عليهم منع دفن الموتى بالمقابر القريبة من المساكن كمقابر الأزبكية والرومى ، وأن يدفنوا موتاهم بالمقابر البعيدة ، وفي حالة الدفن يجب العناية بالحفر ، وطالبت اللجنة أيضاً بشمر الثياب والأمتعة بالأسطح عدة أيام وتبخير المنازل بالمطهرات اجتناباً للطاعون .

نابليون في القاهرة

بعد أن انتصر نابليون على الهالك في معركة امبابية ، سار في طلعية جنوده إلى العيزة واتخذ قصر مراد بك معسكراً له وقد استولى على مصنع ذخيرته الذي أنشأه بالجزيرة . وفي مساء اليوم احتلت قوة من الجيش الفرنسى جزيرة الروضة . وفي مساء اليوم التالى دخل الجنرال « ديوى » القاهرة على رأس قوة من الجند

فلم يلق بها مقاومة وعسكر لىلا في بيت إبراهيم بك . فكانت هذه القوة طليعة الجيش المثل . وفي ٢٣ يوليو ١٧٩٨ تبعتها بقية الفرق فاحتلت القلعة والدنية وضواحيها وأصبحت العاصمة المصرية في قبضة امبراطور فرنسا .

دخل نابليون القاهرة يوم ٢٤ يوليو ١٧٩٨ فسكرت فيها حتى رحل إلى سورية في اليوم العاشر من فبراير ١٧٩٩ . وفي تلك الفترة لم ينب عن القاهرة سوى مرتين : للمرة الأولى في أثناء مطاردته لإبراهيم بك ، وللمرة الثانية لما قصد سيناء مع بنة من رجاله العسكريين والملاء لاستكشافها وقد جل نابليون سكنه ومقر رئاسة الجيش العامة في قصر محمد بك الأتني بالأزبكية .

قصر محمد بك الأتني

كان هذا القصر يحيط الساكت الذى لم يكذب تم تشييده وتأسيسه حتى فوجئت مصر بحملة نابليون ، فكان الأتني قد بناه لامبراطور فرنسا . وكان يتألف من ثلاث مربعات كبيرة من اللباني الجميلة تفصل كل منها عن الآخر الحدائق الغناء . وكانت واجهة القصر الرئيسية تشرف على النيل . ويظهر أن نابليون لم يشأ في بادئ الأمر أن يبدل كثيراً في مبنى هذا القصر لكي يصير مطابقاً لحاجته . لكنه طلب أخيراً في فبراير ١٧٩٨ من الجنرال « كافاريللي » كبير مهندسيه العسكريين أن يدرس تشييد سلم قليل السكافة لا يتجاوز نفقات إقامته ألف وخمسةائة فرنك . وكان الدور الأول من القصر يشتمل على بهو فاخر جداً أمامه نابليون الاحتفال بعيد الجمهورية الفرنسية حيث أعد وليمة دعا إليها مائة وخمسين مدعوأ . وفي طرف هذا الصالون البديع كان يوجد الديوان المستطيل . وكانت جدرانها عارية من الزخرفة والنقش على الطريقة التركية . ولكنها زينت فيما بعد باللوحات الفنية الأنيقة التي أبداع فيها النقاشون والرسامون الفرنسيون ، فكانت ترى صور مشاهير الشيوخ يعمل على إخراجها « دورتر » و « ريجو » وغيرهم من مشاهير الفنانين الذين صمموا الحلة .

وقد تخالى الفرنسيون في بدء الاحتلال في الاعتداء على ممتلكات الأهالي ومن فيها من القاطنين المهادين وذكر الجبرتي الكثير من ذلك ، فقد وضعوا أيديهم على قصر الأمير حسن كاشف جركس بالناصرة^(١) . ونهب القوواء قصرى الأميرين إبراهيم بك ومراد بك بخطط قوصون وأحرقوا أجزاء منها . ومن ذلك أيضاً أن جماعة من الجنود الفرنسيين بصعبة مترجم ومهندس قصدوا بيت رضوان كاشف بياب الشرعية فأنزعجت زوجته لمباغتتهم لها وكانت قد دفعت من قبل للخزينة العسكرية ألف وثلاثمائة ريال واصلت الايصال على باب دارها التبدل للطلالين عنها ولتطمئن على حياتها . فلما حضر إليها الجند لتفتيش بيتها صدمتهم قائلة أن

(١) راجع وصف هذا القصر في ذيل الفصل .

ليس عندها أسلحة أو ملابس للمالك . فلم يمتنعوا بقولها وصعدوا إلى الدور العلوى وقتعوا عنباً فوجدوا فيه أنواع الأسلحة والدخيرة والملابس ، كما عثروا على دراهم كثيرة عنباً فأخذوا كل ما وجدوه وقبضوا على السيدة وجواربها فأقن عندهم ثلاثة أيام ونهبوا ما وجدوه بالدار من أثاث ورياش وقرروا عليها أربعة آلاف ريال أخرى دفعتها السيدة فأطلقوا سراحها ورجعت إلى دارها .

ووزع نابليون قصور أمراء الممالك وكبار الأعيان على كبار قواد جيشه ، فسكن الجنرال « ديوى » قصر إبراهيم بك في بركة الفيل . وقد كتب في خطاب أرسله لوالديه يقول :

« أسكن في أجمل قصور القاهرة » . . .

وسكن الجنرال « كاناريلى » وزميلة الجنرال « ديتروى » في بادية الأمر بيتاً يطل على الأزبكية . ولم يتسع ذلك البيت لحاجتهما فتأدراه إلى بيت رجب كان يمتلكه الأمير رضوان . . . له ردهات رحبة وإيونات واسعة ونافورات جميلة وأحواض من المرمر البديع ودرج عريض وحديقة غناء . وسكن العالم السكبادى « برتولى » وكان يلى العالم « لافوازيه » في شهرته بيت يحيط بكاشف الكبير بحارة عابدين^(١) . أما « جور » وإثنان من مترجى الحملة فكان نصيبهم أحد قصور مراد بك الفخمة واستولت بعض فرق المشاة على بعض البيوت المطل على الأزبكية وحولتها إلى شكنات كما تقتضى الحاجات العسكرية . أما الحياطة فاحتلت إحدى وكالات الأرض في بولاق .

وبعد أن انتهز الفرنسيون في معركة أبي قير أمروا بإقصاء كثيرين من أصحاب البيوت عن بيوتهم بحجة حاجتهم إليها كما هدموا كثيراً من الباني والآثار والمساجد لتحسين القاهرة كما سنوضح ذلك .

قال الجبرى في هذا الصدد : وفي شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٢ [١٧٩٨] أمروا سكان القلعة بالخروج من منازلهم والنزول إلى المدينة للسكن فيها ، وأصعدوا إلى القلعة مدافع ركزوها بمدة مواضع وهدموا بها أبلية كثيرة وشرعوا في بناء حيطان وكرانك وأسوار وهدموا أبلية عالية وأعلوا مواضع منخفضة وغيروا معالم القلعة وأبدلوا محاسنها وعجوا ما كان بها من معالم السلاطين وآثار المظالم . وما كان في الأبواب المظالم من الأسلحة والنفق والبطل . . . الخ » .

نابليون يتوعد إلى القاهريين

وسارت جنباً إلى جنب مع سياسة الحزم والثقة التي اتبناها نابليون مع المصريين سياسة أخرى ، هي التقرب إليهم عن طريق احترام تقاليدهم والاعتراك في أعيادهم فأمر مثلاً بالاحتفال بوفاء النيل . وقام نابليون ورؤساء

(١) رابع وصف هذا البيت في ذيل الفصل .

الجيش الذين معه وكثيها القاهرة والباغا وجميع أعضاء ديوان مصر والقاضى وأغوات الانكشارية فى الساعة السادسة من صباح يوم ١٧ أغسطس سنة ١٧٩٨ ، وتوجهوا إلى القياس وقد اجتمع هناك فوق التلال المجاورة ألوف الناس، كماوقفت جماهير غفيرة على ساحل النيل والخليج وركبوا السفن وهى مزينة بأجمل الزينات . وكانت الجنود مصطفة بنظام ، وحين وصل للوصفب إلى للقياس أطلقت المدافع وعزفت الموسيقى العسكرية والأفرنجية والآلات الرمية بالألحان اللطيفة وبدأ العمل فى قطع الجسر حتى فتح ، فأندفع ماء النيل بقوة وبشدّة وثّر نابلون على الناس النقودالصغيرة وقطعاً من الذهب على أولسنية دخلت من الخليج وأنعم بمجملة إنعامات على بعض الكبراء ثم عاد إلى بيته بالأزبكية . ودام الاحتفال بوفاء النيل سنوياً أثناء الأعوام الثلاثة التى أقامها الفرنسيون فى البلاد .

وكان يوم ٢٠ أغسطس عام ١٧٩٨ يوم ذكرى ميلاد الهى سيدنا محمد (ﷺ) ، فانهز بونابرت هذه الفرصة لتوطيد سلطته على أساس احترام تقاليد الأمة المصرية . فأصدر أوامره بأن يحتفل بهذا العيد فى القاهرة بمظهر أبهى وأغنى مما كان لمرحان وفاء النيل ليكتسب ثقة زعماء الشعب ويتودد إليهم . ولكى يبلغ مراده عنى النهاية كلها بأن يكون الاحتفال جامعاً بين الأبهة الأوربية والعظمة التبرقية فأمر بتوزيع الأموال والعطايا على الأسرى الفقيرة وأن يسير فى الاحتفال (رجال الأشرار) وطوائف الأذكار وأرباب الطرق الصوفية وجوقات الموسيقى وكوكبات الجند، وأن تقام الزينات وتطلق الألعاب النارية والصواريخ وأن تعد الموالد الضخمة . وعليها ما له وطاب من صنوف الأطعمة .

بعد ذلك طلع نابلون على الناس فى بدلة نغمة على الطراز الشرقى (جبة وقفطان) وعلى رأسه العمامة وتوجه على هذه الصورة مع الضباط الكبار وأركان حربه إلى الجامع الكبير وكان فيه ليف من المشايخ فأخذ يجلسه بينهم على وسائل صغيرة طرحت فى الأرض ويدها مرسلتان إلى صدره مثلهم واستمع معهم تلاوة القصة النبوية وكان نابلون فى أثناء تلاوتها يهتز كما يهتزون ويميل برأسه كما يميلون . فدهش الحاضرون فى الجامع بما بدأ عليه من الخشوع ! وانصرف نابلون مع الذين كانوا معه من الضباط على رأى من الجماهير المحشدة قاصدين بيت السيد خليل البكرى لتقديم مراسم التبريك والتهانى . فذهب إليه وعلى رأسه الأعلام النبوية ومن حوله جموع الشعب ومهللين منشدين أناشيد ، ثم جلس بجوار المنشدين وهو يشاركهم فى التلاوة والتهنأت وأظهر أناة وصبراً فى شهود حفلة الذكر من بدتها إلى تمامها ، ثم مدت موائد الطعام وكان عددها يربو على عشرين مائدة رتبّت على الطريقة الشرقية فى جو كبير . وكانوا يجلسون على وسائل وحول كل مائدة خمسة أو ستة أشخاص وجلس نابلون بجوار السيد البكرى إلى إحدى هذه الموالد وتفرق كبار القواد حول للموالت الأخرى يأكلون مع القوم .

واشتركت الفرقة الموسيقية العسكرية الفرنسية فى الاحتفال ، وأطلق الفرنسيون الألعاب النارية فى الجبل فكانت حفلة شائعة بالمتى انتهى العظمة والجلال .

القاهرة الثائرة

ثبت ثورتان دامتان في أثناء الاحتلال الفرنسي : الثورة الأولى قبل سفر نابليون إلى سوريا والثورة الثانية في أثناء تولية كليبر . وكانت كل ثورة بدورها تقضى على عدة أحياء . فلما اشتعلت الثورة الأولى بحى الأزهر قضى الفرنسيون على أهم أجزائه وهرب معظم ساكنيه . ولما نشبت الثانية في بولاق تخربت عدة نواح كاملة اشتملت على عدد كبير من البيوت المطلة على ضفة النيل كما هدم الجانب الشرقى المطل على حديقة الأزبكية وبعض جهات بركة الرطلى .

قضت الضرورة العسكرية بإزالة عدد كبير من المباني وشق الشوارع الواسعة والميادين ، كما تم في ميدان الرمية ومصر السنية والجيزة وشبرا ، وذلك لتنظيم مخازن اللؤن وتوفير التسهيلات للجند وتسهيل المواصلات بين أنحاء العاصمة وضواحيها . وكانت تلك الأعمال العمرانية الفجائية تضرر السامية بأنهم يفقدون عائلات أجدادهم العزيزة . ويظهر أن القاهرة كان قد كذب لها أن ترى المصائب تنوالى عليها ، فلم تتج من مصائب الاحتلال الثماني حتى وقست تحت نيران الفرنسيين ، ولم تسكد تتخلص من تلك النكبة حتى وصل إليها المثنانيون والانجليز عام (١٨٠١ م) فاختل الأمن مرة أخرى وعاد الاضطراب وعمت الاعتداءات وانتشر قطاع الطرق من اللصوص والبدو على جانبي طريق بولاق ، فلم يأمن المارة على أرواحهم وتمطلت قوافل التجارة الداخلية وهجر أهل الريف قراهم هرباً من مظالم حكامهم وفضالوا الالتجاء إلى القاهرة حتى إذا عين محمد على والياً استطاع تهدئة الحال وقضى على صاف المالك كما تخلص من زعمائهم بقسوة .

كانت القاهرة حتى عام ١٨٠٢ مسرحاً دائماً للمارك والفضى والمباح . فهنا فصيلة من الجند ثائرة لأنها لم تسلم مرتباتها ، وهناك فرقة أخرى هجمت على بيوت الأغنياء والحامسة للخطف والنهب . ولا تسكاد الأسواق تفتح أبواب حوانيتها لعرض متاجرها حتى تفاجأ بشرذمة من محاليك بعض البكوات الذين ينتقمون لأمية آخر ، وفي ناحية أخرى من المدينة كانت الأمراض والأوبئة تسرى بشواطئ قطن بضعاياها الساكنين في الطرقات وعلى أسطح البيوت والأطلال وتبشر جثث الموتى في كل مكان .

وشاهد رحالة تلك الآونة ومنهم « كلارك » و « هنريك » و « ويتان » تلك المصائب بأعينهم ودونوا مشاهداتهم في كتب رحلاتهم . وقد بقيت الأزبكية وبركة النيل عشرات السنين أكراماً تسمية من الأفاضل واتخذها الفقراء ملاجئ . أقاموا بين أفاضها بعد أن كانت قصوراً للظلمة والجلاء . كذلك كانت الجيزة والروضة ومصر القديمة . فصدق على القاهرة ما قاله عنها الرحالة الأسباني على العباسي :

« سادها الحراب واتخذتها اللصوص وقطاع الطرق أوكاراً للغنائم والمنهيات » .

ثورة القاهرة الأولى

تمتأت أسباب ثورة القاهرة الأولى باعتقال الفرنسيين للسيد محمد كرم حاكم الاسكندرية والحكم عليه بالأعدام وتغذ الحكم عليه رمياً بالرصاص في ميدان الرملة في السادس من سبتمبر ١٧٩٨ ، يضاف إلى هذا تفنن الفرنسيين في ابتزاز الأموال ومصادرة للممتلكات بمختلف الوسائل ، فمن ذلك أنهم لم يكونوا يأذنون لنساء المالك بالبقاء في بيوتهم إلا بعد دفع ضريبة كبيرة ، وبلغ مجموع ما فرضه الفرنسيون على السيدة نفيسة زوجة مراد بك عن نفسها وعن نساء المالك أنباغ زوجها ستائة ألف فرنك فاضطرت في سبيل دفع هذه القرامة القادحة أن تتنازل عن حليها وجواهرها ومنها ساعة مرصعة بالجواهر كان قد أهداها لها القنصل « بحالون » باسم الجمهورية الفرنسية تقديرآ لحمايتها . فكان اضطرابها للزول عن هذه الهدية الفرنسية احتجاجآ شريفاً منها . أما الضرائب التي فرضها نابليون على التجار المصريين لا سيما تجار القاهرة فكانت ثقيلة جداً إذ كان على تجار للنسوجات بالقاهرة أن يدفعوا ستين ألف ريال تقدراً وأربعين ألف ريال (ملابس وأحذية) للجنود . وعلى تجار البن والبهارات مائتي ألف ريال ، وعلى الأقباط الذين يحصلون ضرائب الأقاليم مائة ألف ريال وهكذا مما كانت لا تحتمله الأحوال الاقتصادية في تلك الأيام .

وأخرج الفرنسيون صدور القاهرةيين بإخراج الكثيرين من أهبال البيوت من مساكنهم بمجعة حاجتهم إليها وهدمهم الكثير من الباني والآثار والساجد لتحصين القاهرة .

فلم يكن محمياً أن اختلطت الدعوة إلى الثورة بأذان المؤذنين الذين دعوا إلى الله وإلى الثورة على مآذن الساجد صباح مساء . فبلغ هياج النفوس أهده وكان الشعب في انتظار حادثة واحدة لينفجر بركان هياجه . وتألفت في الأزهر لجنة لدير الثورة وتنتشر دعوتها وتنظم صفوفها (١) .



في اليوم الواحد والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٧٩٨ كانت القاهرة في حالة لم يأفها شعباً من قبل الخطباء في كل مكان يشعلون الحماسة في قلوب الأهالي . والأسلحة تظهر في أيدي العامة في الطرقات واليادين والفلاحون أهل الضواحي يقبلون إلى القاهرة للاشتراك في الثورة وقد علت صيحات السخط على الفرنسيين وأقام التآرون التاريس والرائع على منافذ الطرقات المؤدية إليها فأصبح من المستحيل أن تنتعنها المشاة قبل أن تقوم المدفعية بأعمالها الابتدائية الحربية .

على أن الجنرال ديوبى حاكم القاهرة العسكري لم يقدر في بادئ الأمر خطورة الحالة حتى قدرها . فاكثرت بإرسال بعض داوريات من الجند ، لكنه لم يلبث أن وقف على جلية الأمر . فزم على مواجهة الثورة بنفسه وخرج مع إادره و مترجمه ليعرف أسباب الهياج . وإصدر أوامره إلى الجنود الرابطة

(١) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية .

بركة الفيل بأن تأهب للقتال . ومعنى في كتيبة من الفرسان من بيته ببركة الفيل قاصداً مركز المياع . قصد الميكي وأبعه إلى شارع القورية وأراد الذهاب إلى بيت القاضي . لكن الشوارع ازدحمت بالجموع فكان يتنقل بصعوبة وبدأت تتساقط الأحجار عليه من التوافد . وبينما كان في طريقه إلى الأزهر جاء إلى نجدته أحد الأروام المتطوعين (بطولوى الروى) في شرفة من رجاله وأطلق الرصاص على الجموع فكانت تلك الرصاصة كافية لتشعل حية التأثير . فانهالوا على الفرنسيين ضرباً بالصصى ورجماً بالأحجار وطمنا بالرمح فجرح ديوى وبوره وقتل بعض أفراد كتيبته .

أدرك القائد العام خطورة الموقف وأغضبه انتصار الثائرين على عدد كبير من الجند وهجومهم بعد ذلك على مقر فرقة المهندسين العسكريين بيت مصطفى كاشف بالدرب الأحمر . فأمر الجنرال « دومرتان » قائد المدفعية أن يركب المدافع على أكتاف القطع إلى شرق القلعة لتماون مدافع القلعة في إطلاق قنابلها على الجامع الأزهر . وأمر نابليون بتعيين الجنرال « بون » قائد القساهرة خلفاً للجنرال « ديوى » كما أمر بوضع المدافع على منافذ الشوارع المهمة .

وفي اليوم الثانى والمشرين بينا كان الثائرون مجتمعين في الأزهر ، قذفت أول قنبلة من المدافع القساعة على ربن القطع فانلجرت في المسجد وكانت هذه القنبلة نذيراً بابتداء ضرب المدينة بالمدافع وأخذت آلاف القنابل تنال على الأزهر وتترى في الأحياء المجاورة له وأوعك الجامع أن يتداعى من عبدة الضرب تفتت تحت أنقاضه الجماهير الحاشدة فيه وأصبح الحى المجاور للأزهر صخرة من الخراب . ومات تحت أنقاضه آلاف من السكان الأمنيين وكانت الجهات القريبة من الأزهر كشوارع القورية والصناديق مسرحة لهذه المشاهد القذيفة .

... وأخيراً قلبت قوة الحديد والنار على مقاومة الشعب المجرد من السلاح ، واستهدف سكان القاهرة بعد إخماد الثورة لأشد ضروب الإعتاق . وبلغ عدد الضحايا من المصريين بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ وبلغت خسارة الفرنسيين ٢٠٠ قتيلاً منهم جماعة من العلماء العسكريين .

ووصف الجبرى مأساة الأزهر فقال « ثم دخلوا إلى الجامع الأزهر وهم راكبون الخيل وبينهم للشاة وتفرقوا بصعته ومقصورة وربطوا خيولهم بقلته وناعوا بالأروقة والحارات وكسروا القناديل والسهارات وهشموا خزائن الطلبة والمجاورين والكتبة ونهبوا ما وجدوه من التاع والأواني والقصاع والودائع والنجبات بالخزانات ودشتوا الكتب وللصاحف وطى الأرض طرحوها وأبرجلهم ونالهم داسوها وكسروا أوانيه وألقوها بصعته ونواحيه وكل ما صادفوه به عروه (لتفتيشه) .

لم تقف مظالم الفرنسيين عند ذلك الحد فقد كانت التسلبات التى أصدرها الجنرال « برتية » رئيس أركان الحرب تنطوى على الصرامة والقسوة ، ومن أوامره إلى الجنرال « بون » بتاريخ ٢٣ أكتوبر :
« يهدم الجامع الأكبر ليلاً إذا أمكن وترفع الحواجز والأبواب التى كانت تسد الشوارع » .

لقد جاوزت أعمال الفرنسيين النرض من إخماد الثورة إلى الانتقام والإرهاب . واعترف المؤلفون الفرنسيون بأن إعدام كثير من المتهمين في الثورة تم سرا في القلعة من غيرها كمة . وأمر نابليون الجنرال « برتية » أن يصدر تعليماته « بقطع رؤوس جميع الأسرى الذين أخذوا معهم أسنحة وترسل جنهم إلى شاطئ النيل فيا بين بولاق ومصر الفدية وإغراقها » وكان من بين القتلى كثير من النساء ! وأعدم ستة علماء من مشايخ الأزهر ولم تنفع فيهم شفاعة أحد . جى بهم في صباح يوم ٤ نوفمبر إلى قلعة مخفوريين بشرذمة من الجنود وتلى عليهم حكم الإعدام رمياً بالرصاص ، وتولى تنفيذ الحكم فيهم « بطولوى الروى » ثم القوا بجثثهم خلف سور القلعة !

وكان من نتائج الثورة أن أبطل نابليون اجتماع الديوان عقاباً لسكان القاهرة وعنى بتحسين المدينة .

القاهرة ممسكر كبير

اعترف نابليون في مذكراته التي أملاها على الجنرال « برتران » في جزيرة سنت هيلانة ، أن ترميم القلعة استوجب هدم كثير من البيوت القريبة منها . وقد ساور سكان القاهرة قلق شديد عندما رأوا الضباط الهنسيين يتولون الهدم . ولما كانت شوارع القاهرة وأحيائها مفصولة ببدد كبير من الأبواب الكبيرة ، رأى القائد العام أن تلك الأبواب الثقيلة تعطل انتقال الجنود في أحوال القتلة والثورات فأمر بهدمها وبهدم جزء كبير من خط الحسنية وخارج باب الفتوح والنصر . وخرب مسجد الجنبالية المجاور للباب المذكور ورمم الفرنسيون سور المدينة وأوصلوا بعضه ببعض البناء ورفضوا بعض أجزاءه وزادوا في تحصين أبراجه . كما أقاموا المتاريس والأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك باب البرقية والباب المحروق وأقاموا الماقل في أهم طرقات القاهرة وأصلحوا قلعة الجبل وزادوها مناعة . وهدموا مسجد القلى والكزرونى بالروضة وآخر باباية وجامعاً كان مجاوراً لقلعة فضلوا عن سلسلة القلاع التي أحاطوا بها القاهرة وأهمها طاية « ديوى » التي أقيمت على راية قرب القلعة للإشراف على حى الأزهر ، وقد عرفت باسم قلعة القرب . وطاية « سلكوفسكى » التي أنشأوها في جامع الظاهر ، وأخذوا منذئذ مرصداً للاستكشاف . وطاية « كامان » بالقرب من قلعة الليمون وطاية « مديور » في حى طولون وطاية الناصرية فوق تل المقارب قريباً من دار الجمع العلوى ، وعرفت باسم طاية قاسم بك . وقد بلغ عدد القلاع التي أنشأها الفرنسيون في خلال الاحتلال الفرنسى تسع عشرة قلعة ذكرها السي « جومار » .

وحصن نابليون جزيرة الروضة فوضع بطاريات من المدفعية في كل طرف من طرفها وجعل من القياس شبه قلعة . وحصن شاطئ النيل مقابل الجزيرة لحاية الملاحة النيلية ، وجعل فم البحيرة طاية حصينة سميت طاية البحيرة (أو السبع سواقي) وجعل قصر إبراهيم بك (قصر السي) مستقفاً عسكرياً حصيناً يسع ألف مريض وجرحى ، وألحق به البيت الذى كان يحجواره ، وقد عرف وقتئذ بيت مجدداً كشف الأثر وطوى وجهه مخزناً ومصنعاً لفرقة الهندسة .

ولابدأت الحالتهاداً ، أخذ يونابارت في تنفيذ برنامجها بالقاهرة . فأتت فرصة الهدوء التي خيمت على المدينة وأمر بدم بعض العهات المحطة بركة الأزيكية والأماصكن المقابلة لسكنه ، فجعلوها رجة متسمة وهدموا الدور المقابلة لها من الجهة الأخرى وما خلفها من الحدائق ، قطعوا أشجارها واستقرت أنقاضها فصارت طريقاً معبداً إلى قطرة المغربى التي جددها الفرنسيون . وكانت قد آلت إلى السقوط وبنوا جسراً متداً من الأزيكية إلى بولاق حيث ينقسم إلى قسمين : قسم إلى طريق أبي العلاء وقسم إلى جهة التبانة وساحل النيل ، وحفروا إلى جانبي ذلك الجسر من مبدئه إلى نهايته خندقين وغرسوا بجانبه أشجاراً وسيسباناً كما أحدثوا طريقاً أخرى فيما بين باب الحديد وباب المدوى عند المسكن المروف بالشيخ شبيب ، وقطعوا جانباً كبيراً من التل المماور لقطرة الحاجب ورددوا في طريقهم قطعة من خليج بركة الرطل وهدموا الأبنية التي بين باب الحديد والرجة وكانوا يذفون للمال أجورهم « وبنوا أماكن للارصاد الفلكية والرياضيات والنقش والرسم والتصوير في حارة الناصرية حيث الدرب الجديد ورموا ما فيه من بيوت الأمراء واستخدموها لتلك الغاية ، وجمالوا بيت حسن كاشف جركس في تلك الحطة مكتبة للسطالة يحضرها كل من يرغب في أوقات مينة من التهار ، وكان إذا دخلها أحد الوطنيين رجوا به » ومن الشوارع التي جاءها الإصلاح على أيدي الفرنسيين شارع الفعالة الذي كان يسر السير فيه وقد ، أصبح متداً من باب الحديد إلى باب المدوى ، وهدموا طريقاً مستقيماً غرسوا على جانبيه الأشجار من الأزيكية إلى بولاق يبلغ طوله ١٢٠٠ متر يداً من قطرة المغربى ويشعه إلى بولاق رأساً ويتفرع بقرب بولاق إلى فرعين الأول : إلى طريق أبي العلاء والثاني إلى التبانة وساحل النيل .

وذكر الجبرتي بين حوادث شهر جمادى الثانية سنة ١٢١٣ هـ أنهم أحسدوا بنبط النوبى المماور للأزيكية أبنية على هيئة مخصوصة يجتمع بها النساء والرجال للهو والخلاعة في أوقات مخصوصة ، وجمالوا على كل من يدخل إليها قدراً من النقود يدفعه أو يكون مأذوناً ويده ورقة ، وقد سماه الفرنسيون « كازينو تيجولى » .

وأقام الفرنسيون مسرحاً لتجليل الروايات ، تم إنشاءه في عهد الجنرال « مينو » وهو الذى سماه الجبرتي « كبرى » وللقصود « كوميدى » وقد وصفه بقوله . وفي شبان سنة ١٢١٥ هـ كل المكان الذى أنشأوه بالأزيكية ضد المكان المروف بباب الهواء وهو المسمى بلقنهم بالكبرى ١ وهو محل يجتمعون به كل عشرة ليال ليلة واحدة يتفرجون على ملاعب يلعبها جماعة منهم بقصد التسلية والملاهى مقدار أربع ساعات من الليل وذلك بلقنهم ولا يدخل أحد إليه إلا بورقة معلومة وهيئة مخصوصة ١

وكان من أهم أعمال الفرنسيين في القاهرة أنهم أقاموا جسراً من السفن يصل بين قصر المينى والروضة وجسراً آخر كبيراً من الروضة إلى الجزيرة ، وقد أعجبوا بمجال جزيرة الروضة وحسن موقعها حتى فكر نابليون في جعلها مقراً للجالية الفرنسية ، وأن يبنى فيها مدينة فرنسية ، ولكن مشروعه لم ينفذ . وكذلك وضع الجنرال « مينو » مخطيطة لمدينة يبنشها بها لكن لم تنفذ فكرته أيضاً .

نابليون يودع القاهرة

انتهت حملة بوناپرت إلى سوريا بالفشل أمام عكا، فعاد إلى مصر . وفي يوم الجمعة ١٤ يونيو عام ١٧٩٩ أعدت السلطة الفرنسية لاستقباله احتفالا كبيرا دعت إليه أعضاء الديوان والأعيان والوجالية وغيرهم ، وقرعت الطبول في نواحي المدينة وحضر قواد الجيش وكبار موطنى الحكومة والأعيان إلى ميدان الأركية بدار القيادة العامة ، ثم انتقلوا جميعا لاستقبال نابليون خارج المدينة وللإشتراك في موكبه العظيم . فقابلهم نابليون وأهداه الشيخ خليل البكرى جواداً مطهراً يقوده للملوك رسم الذى اصطفاه نابليون واستصعبه في رحيله إلى فرنسا وصار خادمه الأمين . وأهداه للمم جرجس الجوهري هجينين جميلين عليهما سرجان بديعان ، ودخل نابليون القاهرة من باب النصر مختفياً شوارع المدينة حتى وصل إلى ميدان الأركية بين قصف للدافع وقرع الطبول . وروى « الجيتى » أن اللوكب استمر خمس ساعات متوالية في شوارع القاهرة إلى أن وصل إلى الأركية .

ولم تسك الجند تسريح من أهوال الحرب الشامية حتى جاءت أنباء حملة عثمانية لإخراج الفرنسيين من مصر . فأمر نابليون بإعداد حملة تسير إلى الإسكندرية ، وكان الأتراك قد احتلوا قلعة أبي قير (١٧ يوليو ١٧٩٩) واستطاع الفرنسيون أن يدمروا القوات الثمانية لحاصروهم في القلعة المذكورة حتى انتهت ذخائرهم واحتلوها في اليوم الثانى من أغسطس ، وقد اعتبر الفرنسيون معركة أبي قير البرية فوزاً كبيراً اتبع له فأقلعوا الحفلات في القاهرة ثلاثة أيام ، ثم عاد نابليون إلى القاهرة في يوم ١١ أغسطس ١٧٩٩ ونزل بدار الألفى بك بالأركية وكان في ركابه جماعة من أسرى الجيش التركى ، فأمر باستمراهم في ميدان الأركية ثم ساروا بهم في شوارع القاهرة للتأثير في نفسية الجماهير وإقناعهم بطورهم في معركة أبي قير .

ولم يلبث نابليون إلا قليلا حتى وردت له من فرنسا رسائل تلح في عودته إليها نظراً لاضطراب الأحوال السياسية في أوروبا . فنظم الحامية الفرنسية في البلاد للمصرية ، وأسرع إلى مغادرة القاهرة نهائياً في ١٨ أغسطس ١٧٩٩ بتسليم حديد بدران تسليم الجنرال كليبر حكم البلاد .

عودة العثمانيين إلى القاهرة

حاولت حملة عثمانية أخرى إخراج الفرنسيين من مصر فهاجمتها من شواطئها الشمالية بأسطول كبير . لكن نقطة الفرنسيين لم تتح لهم سوى الهزيمة في معركة عزبة البرج بالقرب من دمياط . وكان ذلك في أول نوفمبر ١٧٩٩ وبالرغم من استمداد كليبر الحرق وتفرقه على الأتراك كان مقتنعا بضرورة الصلح ويوجب إنهاء حالة الحرب التي كانت تركيا تستغلها بإرسال جيش كبير بقيادة الصدر الأعظم يوسف

باشا ضيا . وعقدت معاهدة المريش وأهم نصوصها جلاء الفرنسيين عن مصر . ولكن نقض الإنجليز حلفاء الأتراك تلك المعاهدة بالرغم عن استمداد كليبر للجلاء التام ، وبعد أن وصل مندوب من الحكومة المانية لتولى إدارة البلاد .

رأى كليبر أن نقض الإنجليز لماهدة المريش بالرغم من اشتراكهم في مفاوضاتها إنذار للحرب فأخذ يستعد لقتال الجيش الماني . وكانت معظم قواته قد اصطفت للمركة في سهول القبة ، فطلب إلى الصدر الأعظم الانسحاب إلى الحدود الشامية ، فلما لم يعمل ابتداءً تحركه في صبيحة يوم ٢٠ مارس قاصداً مواقع جيش ناصيف باشا في المطرية .

استطاعت قوة من فرسان هذا الجيش ومشاته الانفصال عنه واتجهت إلى القاهرة بقيادة نصوص باشا فدخلتها في الوقت الذي كانت نيران المركة مستمرة في المطرية وعين شمس . ولما علم كليبر بذلك كلف أحد قواده بتتبعها خوفاً من أن تقطع خط الرجعة على الجيش الفرنسي .

انتصر كليبر على الأتراك بسهولة وتفهم الجيش الماني شمالاً دون انتظام بعد أن تكبد خسائر جسيمة وتسكن القائد الماني من الانسحاب من ميدان القتال مع بعض قواته بعد القوات المانية التي قصدت إليها بقيادة نصوص باشا بصعبة عيان بك كتحدا الدولة وجماعة من كبار رجال المالك .

ولا شك في أن عودة المانيين إلى القاهرة في مثل تلك الظروف شجعت روح الثورة في نفوس الشعب . وبدأ التحريض إلى قتال الفرنسيين يتجدد في مختلف البلاد ولا سيما القاهرة . وهكذا لم يكد يخرج الجنرال كليبر طائراً من معركة عين شمس حتى واجه في القاهرة ثورة جديدة أعظم وأشد من ثورتها الأولى .

ثورة القاهرة الثانية

٢٠ مارس — ٢١ أبريل ١٨٠٠

شبت نيران الثورة في القاهرة يوم ٢٠ مارس بزعماء السيد عمر مكرم تقيب الأشراف والسيد أحمد الحرفي كبير التجار والشيخ الجوهري (١) .

فلم يكد يسمع سكان القاهرة صف المدافع في ميدان معركة عين شمس حتى بدأت الثورة في حي بولاق فأقام أهلها حول الحى الموانع ولتساريس واقتحموا مخازن القلال والودائع التي للفرنسيين ، وكان يتزعج

(١) رجسنا في كتابة هذا الفصل إلى كتاب الحركة القومية للأستاذ المؤرخ عبد الرحمن الرافعي .

ثورة بولاق الحاج مصطفى البشتي . حمل الثوار ما وصلت إليه أيديهم من السيوف والبنادق والزعماء والمهوى واجهوا بمجموعهم حوب قلعة قنطرة اليعون (قلعة كلمان) لانتقامها ، ولكن حامية قلعة ردت هجومهم بيران للدفاع فأعاد الثوار صفوفهم واستأنفوا الهجوم ، فأرسل الجنرال « فريدي » مدداً من الجنود إلى الحامية فشقوا شمل الثائرين بيران للدفاع والبنادق ، وقتل في هذا الهجوم ثلثمائة من الثوار .

ثار الأهالي في الأحياء الأخرى للدينة ، فأتجهوا إلى معسكر القيادة العامة بالأنزكية (بيت الألق بانك) فتلقى الثائرين الجنرال « فرياقو » بنار شديدة فردم على أعقابهم واحتلوا بعض المنازل المجاورة للبريدان لإطلاق النار على المعسكر . فأقامت الجنود الفرنسية متاريس من جنود النخيل للدفاع عن معسكرهم . ثم كرر الثوار هجومهم فثبت لهم الجنود وكان نطاق الثورة قد اتسع وغامرت فيها طبقات الشعب فأراد الجنرال « فرياقو » إعادة النظام في القاهرة لكنه لم يستطع اقتحام الشوارع لكثرة متاريسها ومنزلها الحصنة . فقد أقام الثوار المتاريس على أبواب المدينة وفي معظم أحيائها كباب اللوق وثاحية الدانج والمهجر والشيخ ريشان والناصرية وقصر البقي وقناطر السيلع وسوق السلاح وباب النصر وباب الحديد وباب القرافة وباب البرقية والسويقة والروبيى ، وكانت المتاريس منيعة جداً بلغ علو بعضها اثني عشر قدماً . وأنشأ الثوار في أربع وعشرين ساعة معملاً للبارود في بيت قائد أعيا بالحرقش وأنشأوا معملاً لإصلاح الأسلحة والدفاع وأخرصع القنايل وصب الدفاع جمعوا له الحديد من المساجد والحوانيت وتطوع الصنائع للعمل فيه . وأخذوا يجمعون القذبل التي تنساق من المدافع الفرنسية في الشوارع لاستعمالها قذائف جديدة . وتطوع الأهالي لإمداد الثوار بالاعطام وتوزيعه وبأشر السيد المحرق وبقي التجار ما ياترهم لها من الثقلات .

عودة كليبر

وصل الجنرال كليبر يوم ٢٧ مارس بعد أن ترك حاميات من الجنود في الصالحية وللدن الأخرى ، فوجد نار الثورة تضطرم في أحياء القاهرة وشاهد في بولاق ومصر القديعة حصون الثوار ووجد جميع الوكالات والمخازن التي على النيل قد تحولت إلى شبه قلاع احتلها الثوار وصارت لللاحق في النيل تحت رحمتهم . فأدرك خطر الموقف ، ورأى أن أخذ الثائرين بالقوة المسلحة قد لا يؤدي إلى إخماد الثورة لاستبسال الثوار في المقاومة وتحصنهم وراء المتاريس للنيعة فضلاً على توزيع وحدات جيشه في أنحاء الوجه البحري .

بين له أن البادرة إلى مهاجمة الثوار بقوة الحديد والنار مجازفة لانؤمن عواقبها ورأى من الحكمة أن يأخذهم بالمأطلة ويستخدم الزمن في بندر الشقاق بين صفوفهم . على أنه من جهة أخرى أخذ في فترة الانتظار يعد المعدات لجمع الثائرين ويحصن القلاع ويهيئ الاستحكامات ويركب الدفاع ويعد للواد للتهبة التي يزم على استخدامها لإحراق القاهرة .

أفلحت فكرة كليبر وبدأ المايك والأتراك يلغون سلاحهم وأخذ مراد بك يغاوض الجنرال كليبر للاتفاق مع الفرنسيين تهيئاً لمواجهة الثورة والتطلب عليها .

وبهذه السياسة أخضع كليبر الوجه البحري ثم اتفق مع مراد بك بينما كانت الدافع الفرنسية تعطر سكان القاهرة وأبلا من قابلها . وقبل مراد بك أن يحكم الصيد تحت حماية فرنسا واشترك مع أعداء البلاد في مأساة إحراق القاهرة بما قدمه للقائد العام من الأحطاب ١١

ولما وصلت فرقة الجنرال « ريليه » من الحدود الشرقية عسكرت أمام القاهرة واحتلت الأكام الشرفية على المدينة من قلعة « كامان » إلى قلعة « سلكوفسكي » (جامع الظاهر) ومنه إلى قلعة القطم فأحاطت المدينة شمالاً وشرقاً . وابتدأ الهجوم على مواقع الثوار ليلة ٤ أبريل فاحتلت متاريسهم واقتحمت منازلهم وأضرمت النار في المباني التي كانت تموق تهدم الجند . واستطاعت أن تسند ميسرتها إلى سور القاهرة القديم وميمينتها إلى مواقع الفرنسيين في ميدان الأزبكية . واشتد القتال حول المواقع التي احتلها الفرنسيون واستردها الثوار للمرة بعد المرة . ولكن تمكن الفرنسيون في المرة الثالثة من تثبيت أقدامهم فيها وظلمت المناوشات بين الفريقين إلى اليوم العاشر من إبريل .

وفي اليوم الثاني عشر أجلى الفرنسيون الثوار عن كوم أبي الريش بين جامع الظاهر والمسكر العام بالأزبكية . وكانت نقطة ارتكاز هامة للثوار واقتحمت قوة للنازل المحيطة ببركة الرطلي وأضرمت فيها النار واستبقت بعض للنازل الصالحة للتحصين فيها . وكان الثوار يحتلون بيت فرقة الهندسة بعيان الأزبكية فضربه الجنود بالدافع واحتلوه بعد جلاء الثوار والمثانيين . فامتنع الثوار في بيت آخر بالقرب من بيت فرقة الهندسة عرف ببيت أحمد أغا شويكار . وركبوا مدفعاً في حديقة منزل السيد البكري وأخذوا يطلقون النار على الفرنسيين حتى أصابوا المدفع المركب في حديقة البكري وأطفوه ، فاحصر الثوار في بيت أحمد أغا وظلوا فيه حتى اليوم الثامن عشر لما دس الفرنسيون لئماً تحت جدران البيت ونسفوه ، فاحترق كل من فيه . ثم استأثفت القوات الهجوم على أحياء المدينة هجوماً عاماً من الناصرية . وباب اللوق والمدابع والصبالة وكوم أبي الريش وباب الشعيرة ، فوطد الفرنسيون مراكزهم وضيقوا على الثوار ، فاشتد الضيق بالأهالي وبدأت فكرة الصلح لوضع حد لمأساة القتل .

ولكن كانت هناك مأساة أخرى . ففي اليوم الرابع عشر أئذر الجنرال كليبر العاصمة بالتسليم ، ولما لم يعبأ الثوار بالإندازر هجمت الجنود الفرنسية صبيحة اليوم الخامس عشر على حي بولاق وأمطروا وأبلا من القنابل على حصون الثوارين ففتحت فيها ثغرات كبيرة اندفق منها الجنود إلى شوارع الحي ، وأضرموا النار في كل البيوت فاشتعلت فيها وامتدت إلى مباني الحي من مخازن ووكلات فالتهمتها . ودمرت ذلك الحي الكبير الذي كان ميناء القاهرة . وهدمت الدور على سكانها فبادت أسرًا كاملة تحت الأحاض وكانت مأساة محزنة . وانتم الفرنسيون من أهالي بولاق اقتطاعاً مروعاً بعدما استبسوا في الباطح عن منطقتهم

بشجاعة نادرة ، وكانت الدماء تسيل أنهاراً في الشوارع وتحوّلت تلك المدينة الباسلة إلى خراب واطلاق وظلت النار تلتهمها عناية أيام .

طلب الأهالي التسليم في نهاية الأمر ، لكن الفرنسيين لم يكتفوا بما حصل بولاق ففرضوا على أهالي متاجرها غرامة جسيمة قيمتها ٥٠٠ ألف ريال . وفرضوا أيضاً تسليم المدافع والذخائر الموجودة في ترسانة بولاق وما في المخازن من أخشاب وغلال وشعير وأرز وعدس ، وأن يسلموا أربعمائة بندقية ومائتي طبةجة وقبس الفرنسيون على الحاج مصطفى البشتيلي رئيس الثوار وطلبوا من أتباعه أن يقتلوه لأنه السبب في حل بهم فضرب بالصصى حتى مات .

واستمر الفرنسيون يسرفون في ارتكاب الفظائع لإخماد بقايا الثورة ، واتباعوا وسيلة إضرام الدرع في الأحياء الآهلة بالسكان فأحدثت الحرائق تحرقاً فظيماً في القاهرة واحترقت أحياء برمتها ولبثت الدار خط الأزيكية وخط الساكت والقوالة والرومي وبولاق وبركة الرطلي وما جاورها وباب ، البحر والخروبي والمردوي إلى باب الشمرية ، فأصبح منظر القاهرة بعد ما حل بها مفرعاً يملأ القلوب حزناً وأسى .

وأخيراً أبرمت معاهدة التسليم بعد ثورة دامت ثلاثة وثلاثين يوماً . وأخذ الأتراك والمهايك يعدون معدّات الرحيل وسار معهم زعماء الثورة من المصريين أمثال السيد عمر مكرم شبيب الأشراف والسيّد أحمد الحروي كبير التجار . وعادت السلطة إلى الفرنسيين واحتل كليب بانتصاره في مهرجان عظيم .

الجنرال كليبر والحلي

في ١٤ يونيو ١٨٠٠ دعى كليبر إلى غداء عند أركان حربه الجنرال « داماس » في منزله بالقرب من ديوان الجيش بالأزيكية ، وخرج بعد تناول الطعام هو والمسيو « بروتين » مهندس الحلق يمشيان في رواق موصل بين بيت الجنرال « داماس » والديوان نحو الساعة الثانية بعد الظهر . وفي أثناء حديثهما وتب رجل من نهاية الرواق وفي يده خنجر طعن به صدر الجنرال كليبر فنادى الحرس وهجم « بروتين » على الرجل فنال منه مثل ما نال كليبر فسقط « بروتين » على الأرض ثم تركه الرجل وعاد إلى كليبر وطعنه ثانية وثالثة حتى أجهز عليه ، ولما سمع ضجة فر إلى حديقة بالقرب من ذلك المكان واختبأ وراء الحائط ، فلما أتى الحفر لم يروا إلا رجلين يتخططان في دماهما خملهما إلى البيت وأنوا لها بالطبيب . فثبات كليبر بعد قليل وظل « بروتين » تحت المعلقة .

قبض على الجاني وكان اسمه سليمان الحلي وحُكِمَ عليه بالموت على الحازوق ، وكذلك أعدم شركاؤه الأربعة الذين اتضح لهم أنهم محرّضوه .

تولّى القيادة العامة بعد كليبر « الجنرال مينز » الذي تظاهر بالإسلام ودعا نفسه عبد الله . وفي أيامه

زاد ارتباب الفرنسيين في الأزهر، فلما رأى علماء ذلك عرضوا على « مينو » إقفاله مؤقتاً ، فأقلت أبوابه (حرم ١٢١٥ هـ / ٢١ يونيو ١٨٠٠ م) وظل مغلقة طويلاً .

الانتقام من هروس الشرق

استمر الفرنسيون في سياسة الهدم والتخريب من أجل أغراضهم الحربية . فقد أخذوا يعممون بناء القلاع التي كان الجنرال كليبر قد شرع في إنشائها . وهدموا كثيراً من البيوت والعمارات، إما لأخذ أخشابها وأدوات البناء منها واستخدامها في بناء القلاع والحصون، وإما لكشف المباني التي شرعوا في إقامة الحصون فيها، كما هدموا بيوتاً أخرى لبيع أخشابها واتخاذها وقوداً . فدمرت خطط بأكلها كالحسنية والحروي (بمصر القديمة) وبركة جناح (ياب الشمرية) وبركة النيل وكشفوا سور القاهرة القديم من باب النصر إلى باب الحديد وحصنوا أبوابه وأقاموا حولها الأسلاك الشائكة وسدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك باب البرقية وباب المحروق .

ومن المرات التي هدموها جامع الجبلية ياب النصر وعدة مبان بالحطابة وباب الوزير وهدموا أعلى المدرسة النظامية والجامع المروف بالمسح سلاطين وجامع العرسي وجامع خوند بركة خارج باب البرقية وكذلك أبنية باب القرافة ومدارسها ومساجدها والقباب والمدافن الكائنة تحت القلعة وجعلوا من جامع الروسي حانة يمتسون فيها الخمر ، كما هدموا جزءاً من جامع عثمانى ككتخدا القزدغلي وجامع خير بك بالقرب من بركة النيل وجامع البنهاوى والطروطى والدوى وجامع عبد الرحمن ككتخدا المقابل لباب الفتوح ، ولم يبق منه في أيامهم إلا بعض الجدران .

وهدموا مصاطب الخوانيت واقتلوا أحجارها وعللوا ذلك برغبتهم في توسيع الطرقات والأزقة لمروور العربات وغرضهم الحقيقي منع الناس من اتخاذها متاريس في حالة قيام الثورة ، وهدموا كذلك المصاطب في أحياء كاملة ، كالحسنية وقناطر السباع ودرب الجاميز ودرب سعادة وباب الخلق لما يليه إلى باب الشمرية . فاشتد الضيق بأصحاب الخوانيت لأنهم اضطروا بهدم مصاطبهم أن ينزلوا داخل حوائطهم فصار أشبه بالسجون، ولو طال بهم الحال لهدموا مصاطب المقادين والثورية والصاغة والحسين إلى آخر باب النصر وباب الفتوح .

وهدموا القباب والمدافن الكائنة بالقرافة المجاورة للقلعة خوفاً من تحصين المقاتلين بها، وأزالوا جانباً كبيراً من جبل القطم بالارود من الجهة المحاذية للقلعة خوفاً من تمكن الأهالي منها والرمي على القلعة .

وصادروا الأخشاب قطنوا الأشجار والنخيل من جميع حدائق بساتين القاهرة وبولاق وقصر العيني والروضة ومصر القديمة وخارج الحسنية وبركة الرطلى وأرض الطباله وبساتين الخليج ، وكذلك حموا في

الأقاليم، وأخذوا أيضاً أخشاب السفن مع شدة الحاجة إليها للثقل، فتشدد إنشاء سفن جديدة وتمطلت المراكب وصعب النقل وارتفعت أجور الشحن .

وفي تلك السنة زاد النيل زيادة مفرطة لم يعرف لها مثيل من قبل ففرقت الأراضي وحوصرت المراكب وتمطلت الطرق ، فصارت الأرض كلها لية ماء وتمدمت الدور القائمة على الشواطئ . وجرى الماء في ناحية من جهة الناصرية ، وطلع من بركة النيل إلى درب الشمس وطريق قطرة عمر شاه .

رحيل الفرنسيين ووصول الإنجليز

انتهت أيام الفرنسيين في مصر على يد « مينو » فقد هزمه الإنجليز في معركة « كانوب » (٢١ مارس ١٨٠١) بعد أن خبروا نحو ألف وخمسة مائة من القتلى وألف من المرحى وقد الإنجليز نحو ألف وخمسة مائة منهم قائد الحملة « الجنرال ابوكرومي » وجرح بعض قوادم ومنهم السير « سيدني سميث » الذي اشترك في القتال ، وهذه المعركة (وبسببها الإنجليز معركة الاسكندرية) في تاريخهم الحربي منزلة ممتازة . وقد مهد لهم النصر للإنجليز الاستيلاء على رشيد مع الجيش التركي (ذي الحجة ١٢١٥ هـ / أبريل سنة ١٨٠١)

بدأ الجيش الإنجليزي التركي يزحف على القاهرة وحدث عدة مارك في الطريق من أهمها ٢٠٠ كم الرحمانية (٩ مايو ١٨٠١) . وقد ذكر الجبري نبأ احتلالها في حوادث شهر محرم سنة ١٢١٦ هـ . وفي خلال تلك المدة استولى الأتراك على دمياط بعد انسحاب الفرنسيين منها ، كما أخذوا قلعة عزبة البرج وقسمه البرلس . وبدأ الفرنسيون يلهذون خطة الدفاع عن القاهرة ، فسكر الجنرال بليار في الاسنجد بجلب فرنسا مراد بك . ولم يكده هذا يرسل له الامداد من رجاله حتى أدركته اللبنة وتوفي وهو في طريقه إلى مصر فدفن بسوهاج (١٢١٥ هـ / ١٨٠١ م) .

وصل الإنجليز إلى امبابة بعد أربعين يوماً من وصولهم إلى الرحمانية ، واحتشدت القوات الإنجليزية على الشاطئ الأيسر للنيل، وقوات يوسف باشا على الشاطئ الأيمن ، وأقام الإنجليز جسراً من القوارب شبر لاتصال الجيشين قبلت قواتهما في ذلك الحين نحو ٤٠٠٠٠ من المقاتلين بينما كان الجيش الفرنسي ، قاهرة لا يزيد عن عشرة آلاف مقاتل على الأكثر موزعين على خط طويل يمتد من البيزة إلى حدود تدمرية شرقاً وشمالاً ومن مصر القديمة إلى بولاق .

وأخيراً اجتمع مجلس حربي بقيادة الجنرال « بليار » في القلعة فتمرح موقف الجيش الفرنسي وكما ميلا إلى التسليم وعارضه بعض أعضاء المجلس . لكن المفاوضات انتهت بين الفريقين على جلاء جيش الفرنسي عن القاهرة وقلعها وقلاع بولاق والبيزة وعن جميع الجهات التي تحتلها الجيوش الفرنسية في الأراضي المصرية ، وحشد الجلاء عن القاهرة وبولاق اثنا عشر يوماً ، وأن يتم الجلاء في أقرب وقت ممكن بحيث لا يزيد عن خمسين يوماً من يوم التصديق على الاتفاق .

أُخلى الفرنسيون قلعة القطم وباقي القلاع والحصون والمتارس، وانتقلوا إلى الروضة وقصر العيني والجزيرة استعداداً لنزولهم في السفن التي أعدت لنقلهم بالنيل إلى رشيد ودخلت الجنود الثمانية المدينة . وفي (٤ ربيع الأول ١٢١٦ هـ / ١٤ يوليو ١٨٠١م) أُخلى الفرنسيون قصر العيني والروضة والجزيرة وأُقلت سفنهم وعددها ثلثمائة إلى رشيد . وبذلك تم جلاؤهم عن القاهرة وضواحيها وأخذوا معهم رفات الجنرال كليبر وساروا من رشيد إلى أبي قير، وأبحرت بهم السفن في أوائل أغسطس سنة ١٨٠١ إلى فرنسا.

ولما جلا الفرنسيون آلت السلطة الفعلية في القاهرة إلى قواد الجيش التركي والإنجليزى ، أما في الاسكندرية فكان الجنرال « مينو » لا يزال قابضاً على ناصية الحال، فاضطر إلى الاتفاق على شروط الجلاء يوم ٣١ أغسطس سنة ١٨٠١ ، وبدأ في تسليم قلاع الاسكندرية وحصونها ثم رحل عنها يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٨٠١ .

وهكذا بدأ احتلال ثلاثة أعوام وشهرين طويت بحسبة الاحتلال الفرنسى . وبدأت تتنازع السلطة في مصر ثلاثة قوات : الأتراك والإنجليز وللمالك . وظهرت قوة رابعة على مسرح النضال السياسى وهى قوة الشعب المصرى .



تخلد خسرو باشا ولاية مصر فكان أول عثمانى عين بعد جلاء الفرنسيين . وبدأ الجيش الإنجليزى يلسبب من مسكرائه ، فسلم الجزيرة إلى خسرو باشا في مايو ١٨٠١ ولم يبق من الجيش الإنجليزى في مصر سوى القوة المراقبة بالاسكندرية فظلت بها حتى أبرم صلح اميان (١٨٠٢) ثم جلاء الإنجليز .

قاهرة المجمع المصرى

أقام الجيش الفرنسى في مصر نحو ثلاث سنوات ، كان في أثنائها ضعيفاً ثقيلًا على البلاد ، وقد يقال أنه دفع عنّا باهظاً في سبيل حملته . وإذا كنا لا نذكر الحملة الفرنسية واحتلالها لبلادنا الجليلة إلا بالكراهية ، إلا أننا نذكر شيئاً واحداً أفادت منه البلاد . هذا هو المجمع العلمى للمصرى الذى أسسه نابليون بعد دخوله القاهرة وكان عضواً فيه ومنه أولئك العلماء الأدباء وكبار القواد والضباط ممن لهم باع في العلوم والآداب . أنشأ نابليون هذا المجمع عقب وصوله نبأ كارثة الأسطول الفرنسى في أبي قير وعهد إلى سبعة من العلماء من أقطاب لجنة العلوم والفنون وقواد الجيش اختيار أعضائه وهؤلاء السبعة هم العلماء : مونج وبرتوليه وجوفروا سان هيلير وكوستاز والطبيب ديهيات والجنرالين كافاريلى وأندريوسى .

أصدر نابليون أمره بإنشاء هذا المجمع في ٢٣ أغسطس سنة ١٧٩٧ . وقد تألف من ستة وثلاثين عضواً موزعين على أربعة أقسام هى : الرياضيات والطبيعيات والاقتصاد السياسى والآداب والفنون . واختار

المانونج وبرتوليه والجنرال كافاريللي قصر حسن كاشف شركس بالناصرية ليكون مقر الهيئة المجمع، والحقوا به القصور المجاورة له التي شيدها المالك، وخصصت لسكن الأعضاء وبثه العلوم والفنون، كقصر قاسم بك وبيت إبراهيم ككتخذ الساراي، وبيت أمير الحج. وكانت سراي حسن كاشف من أجل قصور المالك في القاهرة (ومكانها الآن للدرسة السنية بالناصرية) وصفها الجبرتي خلال كلامه عن حسن كاشف فقال : « انه عمر الدار العظيمة بالناصرية وصرف عليها أموالاً عظيمة وقبل يياضها وصل الفرنسيون إلى مصر فسكنها الفلكيون وللدبرون وأهل الحكمة والمهندسون ، فلذلك صينت من الخراب ، كما وقع لغيرها من الدور ». وذكرها السيوي « جوفروسان هيلير » أحد الأعضاء في رسائله للنشورة بكتابه رسائل من مصر وظاهر مما كتبه عنها أنها كانت غاية في الفخامة ، قد كتب بتاريخ ٣٠ أغسطس سنة ١٧٩٨ ، رسالة إلى العلامة « كوفيه » قال : عدت من المجمع العلمي بالقاهرة وهو يتألف من قصرين من قصور البسكوات (حسن كاشف وقاسم بك) وبيتين من بيوت الأغنياء . وهذه الدور المتجاورة يسكنها العلماء والفنيون وفيها من وسائل الفخامة ما لا يقل عن اللوفر . وأنا لنجد فيها من أسباب الراحة أكثر مما في اللوفر وبجوارها حديقة قسيمة يبلغ مساحتها نحو ٣٥ فدناً جيدة القراس خصصتها للزراعة . أما قاعة جلسات المجمع فإنها مزودة بأجمل ما في قصور المالك من الأثاث، وكان هذا القصر الجليل أول مقر لنواة التحف المصري إذ أودعت فيه بعض اللويزات وحجر رشيد الذي اكتشفه السكاكيني بوهار .

وقد بذل أعضاء المجمع المصري جهوداً كبيرة في خدمة العلم والفن وكانوا دائمى النشاط مجدين متناثرين. فقد أخرجوا الكتاب النفيس الذي يتبر إلى اليوم في مقدمة المراجع الثمين في الشؤون المصرية . . وهو كتاب وصف مصر . (Description de L'Egypte) ذلك المؤلف الضخم الذي بعد بحق عنواناً صريحاً يشهد بكملاء علماء الحملة الفرنسية .

صورة عامة للقاهرة

تلك كانت صورة القاهرة حينما غادرها الفرنسيون . . ونحن نستدل من خريطة القاهرة التي قام برسمها علماء الحملة الفرنسية فيما بين ١٧٩٩ — ١٨٠١ أن القاهرة كانت حينذاك مكونة من ثلاث مدن تكاد أن تكون منفصلة عن بعضها بالزرايع واللال وهي : بولاق ، والقاهرة ، ومصر القديمة .

كانت بولاق ثمر القاهرة على النيل وتبعد عنها حوالي كيلو متر ، وقد خضع السيول لوير كبير مهندسي الطرق والسكباري في عهد الحملة بتمهيد طريق أبي السلاء (شارع ٣٦ يوليو الآن) وغرس الأشجار على جانبيه ، وكان هذا الطريق يصل بين بولاق والأزبكية بعد مروره فوق قططرة المرقى التي كانت تقوم فوق خليج الطوابة (الخليج الناصري القديم) وكان هذا الخليج يخرج من النيل بالقرب من مودة البلاط عند كوبري محمد علي (النيل) شمال قصر النيل ، وصب في الخليج الكبير في نهاية أرض الطابطة ، على المنقطة المعروفة اليوم بمنطقة كوبري الليمون والفسيلة وبركة الرطلى . وكان على هذا الخليج قناطر أخرى منها قططرة العسكرية ، وقططرة الليمون (حيث محطة كوبري الليمون) وقططرة المدكة (حيث ميدان قططرة المدكة) ، وقططرة الدوايح (بشارع جامع جركس) وغيرها من القناطر .

وكان هذا الخليج في زمن الفيضان يصل ببركة الأريكة وبركة الشيخ قمر وبركة الفراعين (ميدان عابدين) وبركة السقاين .

أما القاهرة الوسطى فكانت عامرة بثلاث المساجد والمدارس ، وأمم عمارة قلعة الجبل حيث كانت قصور الباشوات والولاة في العصر المماليك ، وأهمها الديوان وكان عدد سكان القلعة لا يقل عن ثلاثين ألفاً .

ويتضح من تلك الخريطة التي وصفت حوالي عام ١٨٠٠ أن عرض مجرى النيل في منطقة القاهرة كان ضئيف عرضه الحالي تقريباً ، وكان الشاطئ الغربي للنيل واقفاً تحت الأماكُن التالية :

بعد مروره على الجزيرة كان يسير شمالاً مائلاً إلى الغرب قليلاً ، ثم يمر تحت بولاق الحكور واللدق فامبابه .

أما المدينة الثالثة وهي مصر القديمة فكانت عامرة بكثائنات القبط وجامع عمرو .

بعض دور القاهرة

وتنتقل الآن إلى بعض ما عرف عن دور القاهرة التي اتصلت بأهم الأحداث للعاصرة أو التي كانت ذات مكانة فية مهمومة ...

دار الملطيل

تعرف هذه الدار باسم ناظرها على لييب وبدار الفنانين ، وتقع خلف مسجد قاني إلى أمير أخور في حارة درب اللبان بالمشية . أنشأها السيد الشريف عمر للمطيل وعقيقه إبراهيم في أواخر القرن الثامن عشر . لها واجهة تتصرف على درب اللبان ، حليت يارزات محمولة على كوابيل وبها المنريبات . الجيلة . ويصرف على الحوش الأول مقعد صغير يشتمل على بارزة ذات ثلاث قناطر ودرابزين ورفرف من خشب الخراط . ويموا باب للتمد شبك من خشب الخراط الدقيق به شكل قنديل .

ونشاهد على جدران حيرات الدار العليا رسوماً شعبية تمثل مباني وباتين يلاحظ أمثالها في الدور القاهرة التي بنيت في القرن الثامن عشر . وقد وقع اختيار بعض رجال الفن الأجانب والمصريين على هذه الدار فاستأجروا غرفها وجعلوها مرارم ، وفيها تدرب وتخرج عدد كبير من كبار الرسامين المصريين وما زالت الدار تزخر بصفوة منهم .

ولدرب اللبان باب يلاصق باب تكية هي الدين البسطامي التي تقع في صدر الحارة وقد خصصت منذ

القرن الثالث عشر لفرقاء الأعجماء ونالت رعاية الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم الملك الظاهر أبو سعيد جقمق . ويرجع باب التنكية الحالي إلى سنة ٨٤٧ هـ / ١٤٤٣ م . أما باب درب القبان فيرجع إلى منشآت القرن الرابع عشر وهو باب جميل به تطعيم بالرخام وقطوده متنوعة^(١) .

دار إبراهيم كخضدا السنارى بالسيدة زينب (حوالى ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م)

كان إبراهيم السنارى من أهالى دققة وكان بواباً بالنسورة ثم أقام بالصعيد ، ولنبأته اتصل بالأمير مصطفى بك الكبير وتعلم اللغة التركية ثم اتصل بالأمير مراد بك وهرب منه وأُسر وأصبح من أعيان القاهرة ، وقد انتهى من تشييد هذه الدار قبيل وصول الفرنسيين إلى القاهرة . وقد توفي سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ ودفن بالاسكندرية .

ولهذه الدار وجهة ساذجة لا يوجد بها ما يسترعى النظر سوى بابها وللشربة الكبيرة التى مملوءة . وتدخل إلى فناء الدار ماراً بمجاز سقفة مقي . وبالجانب القبلى للفناء تحيطوش ومقعد بابه مشحون بالرخام وسله يؤدي إلى بابين : الأيمن يوصل إلى غرف الدار ثم القاعة الكبيرة والحمام . والباب الأيسر يؤدي إلى المقعد والجناح الشرقى للدار . ويوجد فى هذا الجناح در قاعة تتوسطها نافورة .

وقد هدم جزء من الدار وتشغل هذا الجزء اليوم حديقة صغيرة ، وقد أقام فى الدار أثناء الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١ م) بعض معورى الحملة وعلمائها ، ومنهم رجبى الرسام المشهور ومالوس ولانكرية وتيراج وجولو ، وبها عملت البحوث والرسوم التى نشرت فى كتاب « وصف مصر » .

وشغل الدار المؤرخ جلياردوبك فيما بين ١٩١٧ و ١٩٢٦ م ، وأقام بها متعلما باسم يونابرت ثم أطلق بدم وفاته^(٢) .

وكان بالقاهرة أثناء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر عدة قصور ودور خربت وزال أثرها ، ومن هذه الدور :

(١) حسن عبد الوهاب : جامع السلطان حسن وما حوله ، رقم ٥٦ فى المكتبة الثقافية ، ص ٤٦ ، ٤٧ .

(٢) فى المجلد الأول الخاص بالصور من كتاب « وصف مصر » ، توجد للإبحاث الخاصة بدبارى السنارى أرقامها ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ :

دار حسن كاشف جركس بالناصرية

كان هذا القصر من أجل قصور المالك في القاهرة ومكانه اليوم المدرسة السنية بالناصرية^(١) ومنها الشيخ المؤرخ الجبرتي خلال حديثه عن حسن كاشف فقال : « إنه عمر الدار العظيمة بالناصرية ، وصرف عليها أموالاً عظيمة ، وقبل بياضها وصل الفرنسيون إلى مصر فسكنها الفلكيون والمديرون وأهل الحكمة والمهندسون ، فذلك صيئت من الخراب كما وقع لغيرها من الدور » وما يذكر أن المجمع العلمي عقد أولى جلساته في هذه الدار .

وقد زار عبد الرحمن الجبرتي الدور التي عمل فيها المجمع العلمي ووصفها وصفاً دقيقاً . وقال عن مكتبة المجمع التي كانت في هذه الدار « بأن فيها جملة كبيرة من كتبهم . وعليها خزان ومباشرون يحفظونها ويحضرونها للطلبة ومن يريد المراجعة ولقد ذهبت إليهم مراراً وأطلعوني على ذلك^(٢) فمن جملة ما رأيته كتاب كبير يشتمل على سيرة النبي ﷺ ومصورون به صورته الشريفة على قدر مبلغ علمهم واجتهادهم وهو قائم على قدميه ناظراً إلى السماء ويده اليمنى السيف وفي اليسرى الكتاب وحوله الصعابة رضى الله عنهم بأيديهم السيوف ولديهم كثير من الكتب الإسلامية مترجم بلغتهم . ورأيت عندهم كتاب الشفاء للقاضي عياض والبردة للبوصيري الفغ وقد تكلم أيضاً عن قسم الفلك وقسم الرسم والتصوير وقسم الهندسة والطب والكيمياء وغيره .

وما قيل عن هذه الدار أنها كانت تشغل مساحة كبيرة في جنوب غربي القاهرة يحف بها الخليج من كل الجهات — ولم يبق من هذا القصر أي أثر . ومن الوصف الملخص في كتاب وصف مصر عرفنا أنه كان يفصله عن الحديقة عمر مصنوعة جوانبه من النباتات الخفيفة. وقد مثلت في القصر جميع عناصر الدور المصرية — دهليز مقبى ، تحشوش تملؤه ميدة تقوم على عمود من الرخام . وكان لقدم القصر ثلاث حنيات (أقواس) ويصل إليه المرء بدرج مستقيم له باب أنيق البناء .

وللقصر منظره كبيرة لها ثلاثة إيوانات — يطل إيوانها الأوسط على الحديقة الكبرى . وتتوسط الدرقاعة نافورة . وتملأ الإيوانات الثلاثة التي تحيط الدرقاعة قبة صغيرة ذات نوافذ تزيد المكان بهاء وروعة . وتضئ الجدران والرفوف والدواليب للمصنوعة من الخشب المشغول برشاقة وفن عجيبي .

(١) كتاب « وصف مصر — E M — المجلد الأول — من اللوحة ٥٤ — ٦٠ .

(٢) الجبرتي : عجائب الآثار ج ٣ ص ٣٤ — ٣٥ . طبعة بولاق .

قصر قاسم كاشف (أبو سيف)

وما هو ذا قصر آخر ، قد زال من القاهرة ، ومن حسن الحظ أن كتاب «وصف مصر» احتوى على لوحة تبين التخبوتى والفناء ويرى فيها للقدم وبابه والشرقة (Loggia) ، وكان هذا القصر على مقربة من قصر حسن كاشف ، وتفصلهما عن بعض حارة صغيرة . وكان المجمع للمصرى يضم هذا القصر وقصرى حسن كاشف وإبراهيم السنارى .

وقد أنشأ هذا الأمير بقصره حديقة أجرى فيها مياه النيل بطريقة مبتكرة وعق فيها طرقاً ممهدة وغرس فيها الأشجار والتخيل ، وجعل هذه الحديقة طبقات يعلى بعضها بعضاً والياه تصعد إلى أعلاها من طريق أنابيب خاصة وعند كل مصب لهذه الياه أقام مكاناً للجلوس . وقد أباح قاسم بك دخول هذه الحديقة لمن يشاء ، وسماها « حديقة الصلصاف والآس » ، لمن يريد الحظ والانتاس . . . وتفس ذلك على لوحة من الرخام ، رفعا على جنح شجرة على مدخل الحديقة .

قصر إبراهيم بك

وكان لهذا الأمير قصران أحدهما في بركة النيل وقد سكنه الجنرال ديوى ، أما قصره الآخر فهو قصر البنى .

قصر مراد بك بالجيزة

وكان لهذا الأمير قصر كبير في الجيزة ، رأى نابليون فى بادئ الأمر أن يجعل منه مستشفى عسكرياً ثم عدل عن هذه الفكرة ونقل المستشفى إلى قصر إبراهيم بك (قصر البنى) تجاه الروضة ثم اتخذ القائد قصر مراد بك مسكراً له . وقد وصف « فيمان دينون » الذى قدم إلى القاهرة بعد استيلاء الفرنسيين عليها ، فى كتابه ما احتواه قصر مراد بك بالجيزة وصفاً يليئاً ، من طرقات وبساتين ومفروشات .

بيت الشيخ الأمير

وبيت الشيخ الأمير ، من هيئة كبار العلماء المصريين ، لم يبق منه أثر اليوم وهو من مباني القرن السابع عشر . رسمه للصور برز دافن فى كتابه « الفن العربى من آثار القاهرة » ، وقد ظهر عام ١٨٧٨ . وقد احتوى على ثلاث لوح لبيت الشيخ الأمير إحداها للفناء الداخلى ، وثانيتها للمعمد والأبواب المحيطة به

والأنفال الحنينة واللوحه الأخيرة لفكيات . وقد ورد في هذا الكتاب ذكر لدارى رضوان بك وإسماعيل بك .

دار يحيى الكاهن

وسكن الجنرال « كافاريللى » وزميله الجنرال « ديتروى » فى بادىء الأمر بيتاً يطل على الأزبكية . ولم يتسع ذلك البيت لحاجتهما فقادراه إلى بيت رحب كان يمتلكه الأمير رضوان ... له ردهات رحبة وإوانات واسعة وناقورات جميلة وأحواض من الرمر البديع ودرج عريض وحديقة غناء . وسكن العالم الكيمائى برتولى — وكان يلى العالم لافوازيه فى شهرته — بيت يحيى كاشف الكبير يحيى عابدين .

دار عثمان بك الأشقر

أنشئت أول مطبعة عربية فرنسية بالقاهرة فى أيام بوناپرت ، خلال الحملة الفرنسية . وقد عهد بإدارتها إلى المسيو مارسيل المستشرق ، أحد أعضاء لجنة العرب والنون . وكانت تسمى مطبعة جيش الشرق فى مستهل الأمر . ولما نقلت من الاسكندرية إلى القاهرة أمر بتسميتها المطبعة الأهلية . وأخذ لها دار عثمان بك الأشقر بالأزبكية على مقربة من بيت الألفى بك الذى سكنه نابليون . ثم نقلت إلى الجزيرة أثناء ثورة القاهرة الثانية ثم إلى القلعة حتى جلا الفرنسيون عن مصر (١٨٠١) — فاستصوبوها معهم ، ولم تمد الطباعة إلى مصر إلا فى عهد محمد على .

وبما يؤسف له غاية الأسف أن فقدت معالم معظم القصور والدور التى كانت تزين القاهرة أثناء إقامة الحملة الفرنسية فى مصر . ولولا ماسجله الرسامون ورجال الآثار فى لوحات مؤلف « وصف مصر » الذى نشر فيها بين عامى ١٨٠٩ و ١٨٢٨ ، وكتاب « دى كوست » — الذى ظهر فيها بين ١٨٣٧ و ١٨٣٩ ، وكتاب « بريز دافن » (١٨٧٨) لما كنا قد عرفنا تلك المآثر الجميلة .

دار السيد سمودى

وكان لهذا الفقيه بيت كبير على بركة الأزبكية ، غرس فيه حديقة اشتملت على القناطر والبوايك ، وأباح دخولها للناس ، فكان يجتمع فيها الناس من جميع الطبقات . وفيها مقاهى وياعون وفكهاينة ومناقب وغير ذلك . وهتف عندها المراكب والقوارب ، وقد اشترى الأمير محمد الأهلى هذا القصر وأضاف إليه غيره .

دار الشيخ عبيد الله الشرقاوى

كان الشيخ عبيد الله الشرقاوى من أعظم علماء عصره ، تولى مشيخة الأزهر ، واختاره نابليون رئيساً للديوان الكبير الذى أنشأه ليعاونه فى حكم البلاد . وكانت له دار عظيمة بناها على بركة الأوبكية وأنفق عليها أموالاً كثيرة ، وقد جمع فيها الكتب النفيسة والكتب النادرة التى صنى بتجليدها .

دار الشيخ محمد المهدي

وكان لهذا العالم الجليل دار كبيرة اشتراها بناحية اللوسكى وقطل على الخليج ، وكانت بها قاعات فسيحة ، كسيت جدرانها وأرضها بالرخام الملون والقيشاني وتطل على بستان عظيم . واشترى الشيخ المهدي فى آخر عمره داراً فى الكمكيين ، ثم أخذ فى توسيعها وتجديدها ، وكانت إلى جوارها زاوية قديمة بها مدافن ، فهدمها وأدخلها فى داره ، وأخرج عظام الموتى من قبورهم فنقلوها إلى قراة المجاورين . وبقي فى مكان الزاوية والقبور مساكن لزوجاته .

وقد تولى المهدي مشيخة الأزهر ، ثم مات فى سن الخامسة والسبعين ولم يؤلف كتاباً ولا رسالة ، على الرغم من ذكائه وحسن استعداده . فقد اشتمل بجمع المال وحبه للدين^(١) .

دار السادات

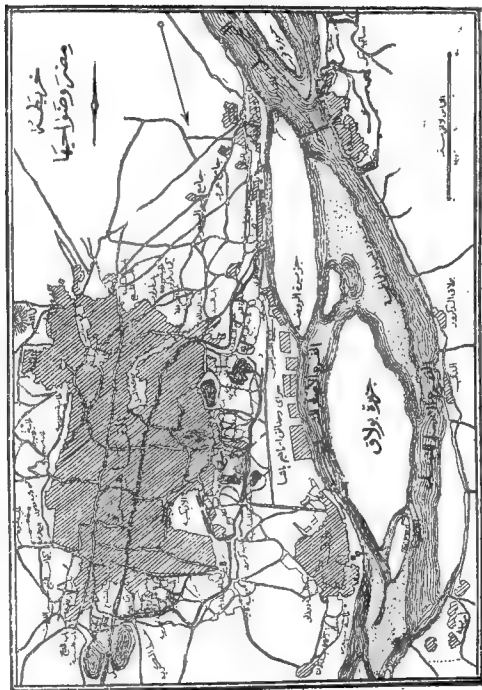
استطاع بواسطة الوالى محمد باشا المرنى أن ينال قدرأ من المال ، أمرت له به الدولة من الخزينة . لينفقه فى إصلاح بعض زوايا أسلافه ، فلما شرع فى صمارتها ، أدخل فيها قبوراً ومدافن لم تكن فيها . وبالغ فى زخرفتها وحشها بالذهب وأنواع الرخام الملون والمعدن الفاخرة ، وأنشأ حولها مساكن ومخاديع لإقامة حريمه .

ثم أنشأ داراً أخرى ، جعل فيها دواجن وسواقي وبستاناً عامراً بأنواع الشجر ، وأدخل فيه يوماً لبعضى الأمراء كانت متخربة . وكانت لبعض أبناء البكرى دار عظيمة وبستان فسيح ، فهدم على يده البستان له بضم بطنس وأضافه إلى بستانه . ثم أقام حائطاً كبيراً حجب النور والهواء عن بيت البكرى حتى بلغ له البيت أيضاً بطنس قليل .

وقد أفنى الشيخ السادات غالب عمره ، كما قال عنه الجبرتي ، فى تحصيل الدنيا وتنظيم الرفاهية ، واحتشام كل مرغوب للنفس ، وشراء الجوارى والماليك والبيد والنصيان والتأثق فى الماء كل والشارب والملاهي^(٢) .

(١) محمود الشرقاوى : مصر فى القرن الثامن عشر ج ١ ص ١٤٨ . القاهرة ١٩٥٦ .

(٢) محمود الشرقاوى : مصر فى القرن الثامن عشر ج ٢ ص ١٥٥ - ١٥٦ .



خريطة مصر وضواحيها في أوائل القرن التاسع عشر

الفصل التاسع

القاهرة في أيام

عبد الرحمن الجبرتي

لانسكل صورة القاهرة في نهاية القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ، دون الحديث عن مجتمع القاهرة على أيام المؤرخ الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ، صاحب «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» ، فقد شاهد أحداث القاهرة منذ آخريات القرن الثامن عشر إلى الربع الأول من القرن الذي يليه ، وقد دون تلك الأحداث ، متعباً الصديق والدقة ومتوخياً الحق . لم يكن يتعيز لطائفة أو لدولة أو لأي إنسان مهما عظم نفوذه . وإنك لتستطيع أن تتحقق نزاهة الجبرتي من مطالعة كتابه وإيمان النظر فيه ، وبخاصة في تراجمه ، فإنك تراه يورد الحقائق غير متأثر بجاء من يكتب عنهم ، ذاكراً لكل منهم ماله وما عليه . وإن كنا نلاحظ أحياناً ميله إلى بعض الأمراء والباليك .

ولا شك في أن «عجائب الآثار» تعتبر وثيقة فريدة ونادرة ، يعول عليها لمعرفة تاريخ مصر السياسي وحوادثها وتراجم رجالها وحالتها الإجتماعية في القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . فلم يكتب مؤرخ آخر مثل ما كتبه الجبرتي بكل إسهابه وتحقيقه . ولولاه لقامت عنا حوادث مصر في ذلك العهد الطويل ، وإن كان رجال الحملة الفرنسية قد دونوا ما شهدوه من الحوادث خلال الفترة الوجيزة التي مكثوها في مصر .

ويعتبر كتاب الجبرتي مرجعاً ثميناً لمن يريد المكتابة في خطط القاهرة في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . فنحن نستطيع أن تصور معالم القاهرة في أيام الجبرتي ، ونعرف ما أقيم فيها خلال عصره من مساجد ومعاهد وقصور وبساتين ، وما استجد في بعض أحياء القاهرة في أثناء حكم الفرنسيين مما تتطلبه الأغراض العسكرية من تدبير وإزالة أو تشويه وبناء .

واننا لنستمد من تاريخ الجبرتي وكما يسميه الفرنسيون «يوميات عبد الرحمن» أصدق الصور عن خطط القاهرة القديمة . وهي الصورة الفاصلة بين قاهرة المماليك في أثناء الصور الوسطى ، وقاهرة الحجازي إسماعيل في منتصف القرن التاسع عشر .

وقد ترجم «عجائب الآثار» للفرنسية مرتين الأولى بقلم «كاردان» مترجم القنصلية الفرنسية بمصر وحليمت

عام ١٨٢٨ ، والثانية وهي ترجمة وافية قامت بها نخبة من الأدباء المصريين برئاسة المرحوم شفيق بك منصور يكن ، وظهرت في تسعة أجزاء من سنة ١٨٨٨ إلى سنة ١٨٩٦ . .

كان الشيخ حسن الجبرتي والد مؤرخنا عبد الرحمن من العلماء اللوسين^(١) له ثلاثة منازل بالقاهرة ، أحدها بالابازية على شاطئ النيل ، والثاني تجاه جامع مرزا جوريجي ببولاق ، والثالث في خطة الصناديق قرب الجامع الأزهر^(٢) .

ويُلب على الظن أن الشيخ حسن كان يسكن أيام القبط في بولاق ، إشفاقاً على أولاده من غبار الحى الأزهرى ، لأن منزله في الابازية على ساحل النيل يرتفع عشرين درجة عن مستوى الماء حيث حرارة الجو لطيفة .

ولد عبد الرحمن الجبرتي في سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٤ م بالقاهرة ، ثم أرسله أبوه وهو طفل إلى مدرسة السنانية ، القرية من منزل الأسرة بالصناديق ليحفظ فيها القرآن ، ولما أم حفظه في سن الحادية عشرة ، رغب الشيخ عبد الرحمن المويشي إلى أبيه أن يسلقه برواق الشام ، فسلمه إليه ليجاور ويتلقى العلم عليه .

وكان ميدان لمو عبد الرحمن وهو في حوالى السابعة يتد من خان الصاغة إلى بيت القاضي فالحشد الحسيني فباب زويلة وما يتفرع من القورية من خطوط وحارات وعطفات ، ولا شك أنه كانت يصعب أباه إلى المساجد التي تؤدي فيها فريضة الصلاة أيام الجمع والأعياد .

وذكر لنا عبد الرحمن أنه ذهب أباه في ليلة المولد النبوي الشريف لسنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م إلى منزل السادة الوفاية ، تسكرو الشيخ أبو الامداد إسماعيل ، فسكى عبد الرحمن أباه المزم .

ورأى الوالد في سنة ١١٨٢ هـ أن يسارع إلى تزويج عبد الرحمن وهو إذ ذاك في الرابعة عشرة ، وقد أرخ الشيخ عبد الله الإدكاوى هذا الزواج بأيات بث بها إلى الشيخ حسن الجبرتي وبيت التاريخ قوله :

(١) آل إلى الشيخ حسن الجبرتي من وقف جدة والده زليبا الجوينية وبما وقفته عليه جدته لأبيه الحاجة مريم بنت الشيخ محمد للنزلى الأنصارى عقارات أهمها وكالة الصناديق والحوانيت المجاورة لها وأملاك أخرى بالقورية ومرجوش ومنزل بجوار المدرسة الاقتناوية بالأزهر ، فضلاً عن ذلك فقد كانت زوجة ابنة رمضان جلي (المعروف بالحناب) من أسرة تملك عقارات عديدة في بولاق ، منها وكالة السكان وربما وحوانيت تجاه جامع الزردكاش وبيتاً كبيراً بساحل النيل ومنزلاً تجاه جامع مرزا الجوريجي ، ولا بد أن حصه زوجته كانت ذات بال ، فشاركها في قسم كبير من هذه العقارات .

(٢) خليل شديوب . عبد الرحمن الجبرتي ، من كتب سلسلة اقرأ رقم ٧٠ ، دار المعارف ، القاهرة . .

والحال قد أُرخصه فمضى إليها زفت لبدرك (١١٨٢).

وظل عبد الرحمن يتردد على حلقات الشيوخ في الأزهر بعد ذلك ، ثم مضى إلى بيته فيلقاه أبوه متحدثاً إليه في التاريخ وأحداث عصره ، وكان عبد الرحمن يفيد من علم زائري أبيه وأدبهم وحسن توجيههم ، فتمكنت الملاقى بيته وبين الأمراء خاصة .

وبقى حاله كذلك حتى دخلت سنة ١١٨٨ هـ ، حينما بلغ الشيخ حسن السابعة والسبعين ، وفي ١٨ محرم أصيب بالهضبة الصفراوية ، ولم يلبث إلا اثني عشر يوماً حتى توفاه الله في غرة صفر من تلك السنة . ودفن بتربة الصحراء بجوار الشمس السابلي والخطيب الشريفي رحمهم الله جميعاً . وكان عبد الرحمن في سن الثانية والعشرين . وقد ترك له والده ثروة ضخمة ، منها بيوت في بولاق والصنادقية ومصر القديمة وأرضاً له بالقرب من كفر الزيات في بلدة ابيار وأوقافاً أخرى كثيرة .

وانتقل عبد الرحمن إلى بولاق ، ولم يمتعه هذا الانتقال من المثابرة على الحضور إلى الأزهر والاشتراك في الحلقات . وفي العام التالي ، أي في الأيام الأولى من سنة ١١٨٩ هـ برح عبد الرحمن ، القاهرة في رحلة إلى طنطا وكفر الزيات وزار ابيار ، ثم سلك طريق النيل إلى قوه ورشيد . وبعد أيام سافر إلى ادكو حيث تفقد أوقاف الجبرية ، وهي مسجد عظيم على البحيرة محبوسة عليه عدة أماكن وقيعان وأنوال حياكة وبساتين نخيل كثيرة ، ثم رحل إلى أبي قير والاسكندرية حيث اجتمع بالشيخ للسيارى عالم الاسكندرية وشيخها الأكبر (١) .

ورحل بعد ذلك إلى دمياط ومر بالمنصورة ، ثم عاد الجبري إلى القاهرة وعاد سيرته الأولى ، يحضر حلقات التدريس في الأزهر . وفي سنة ١١٩٠ هـ أجازته شيخه عبدربه المزري ، كما أجازته أيضاً أكثر الأعيان في الفقه والفتنة . . وما عم أن صار يقدح حلقات التدريس مثل إشيائنه ، فأصبح دارساً ومدرساً .

وذكر الجبري أنه أجرى عمارة في بيت الصنادقية ، بدأها في سنة ١١٩١ وأكملها في سنة ١١٩٢ هـ . وأنشأ الشيخ مصطفى الصاوي في ذلك قصيدة تشتمل الجبري في مجلسه من البيت ، قال فيها :

مكان على التقوى تأمن مجلته	وفي سور التوفيق والمهدي سورة
ومجلس أنس كل ما فيه مشرق	ومقصد صدق قد تسامى جوره
بناء يروى العين حسن جماله	وروته يشقى الصدور صدوره
ومن منجته بانه تزايد نهجته	وقلده من دور المسالى نموره

ودام به سعد السعود مؤرخاً حمى المز بالمولى العبدى نوره

(١١٩٢)

وقد طرز الجبرتي هذا الشعر على قطعة من الحرير علقها صدر المجلس ، وضمن بهذه الدار تمدد زيارات شيخه وأستاذه السيد محمد مرتضى الزيدى وأخوانه الأشيخ والطلبة . . وسار سيرة أبيه لجعل مصيفه بولاق ومشتاه بالصناديق .

وكانت هذه الدار تقع إلى يمين السالك في الحطة من جهة الأزهر على بعد خطوات من مدرسة السنانة قبل خان الجلابية ، فرسم لها الجبرتي باباً شارعاً على الحطة ينفذ إلى مدخل قصر تقوم إلى يمينه مصطبة من الحجر ، ثم ينفذ منه باب يفتح على رجة مربعة واسعة غرس في وسطها حديقة ، وشاد إلى يمين الرجة أقبية منها اصطب للذواب وهري للتلل ومطبخ كبير به فاصل تركم فيه الأحطاب والقمح ، وحلر بشر بجانيه وبني صدر الرجة وعند منطعتها الأيسر حجرات بعضها يسكن الخدم وبعضها للضيوف ، وواحدة منها واسعة للطلبة وانتقادات التدريس ، وبجانب باب هذه الحجرة سلم قليل الدرج يصعد إلى الطبقة العليا مفضياً إلى معشى يدور بالطبقة كلها مشرفاً على الرجة عقوداً تنتظمها عمد من الرخام الملون ، ونسق حول المشى غرماً شتى وجمل العقد الداخل لواناً يرتفع درجتين ، ويقوم على بائكتين بدلا من واحدة ، وتأنق في تنظيحه فزين سماه وجدرانه بالحشب المحفور والمبخور وأنواع القضاغى الملون ، وأقام حوله خزائين فيها الآنية الفاخرة ورفع فيه أرائك شينة وكسا أرضه بالسجاد نائراً عليها الطراريح الحريرية وسماه : « مجلس المقد الداخل » وجمل له باين ملبسين بالأصداف والنحاس البراق ، أحدهما يفضى إلى القاعة الكبرى التى يجلس فيها كبار الزائرين . وقد عقد روشنا في سماها تموج حوله ألوان زاهية صافية ونوع فيها السجاجد والمقاعد والأرائك وحشد فيها التحف المنشورة في الأركان والملقة على الجدران وأصانها بأنواع الثريات الفضة بالبلور والشباعد الوهاجة والفن في زخرفتها وفرشها . وأما الباب الآخر فيفضى إلى خزانة الكتب وغرف النساء والأطفال ، وعلق في عقود الدار وأقنتها المصابيح المبلورة والقناديل النضية المختلفة الأشكال والأنواع ، وكسا الزوايا والأركان والرحاب بصفوف الرياش القالى والأثاث الخمين ، وأتفق عليه مالا جماً حتى استتمها (١) .

وسكن الجبرتي فترة من الزمن في بيت يطل على بركة الرطلى ، وكانت كما يقول : « يسكنها أهل الرفاهية من أهل البلد ، لطيب هوائها وانكشاف الريح البسرى ، وليس فيها الاخر سوى الأشجار والمزارع ، وتمبرها المراكب والسفائن » .

وفى أواخر سنة ١١٩٥ هـ تزوج الجبرتي مرة أخرى ، تزوج ببنية صديقه على عبد الله درويهي الرومى ،

برغبة منه ، وكان « وجهه الطلعة ، سليم الطلوة ، ينف على التسمين ولم يسقط له سن ، ويكسر اللوزة بأسنانه » . وكان متقماً غزير الإطلاع^(١) .

ولما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر في صفر من سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م ترك القاهرة إلى مزرعته في أيار ، ثم عاد إليها بعد قليل ، عندما أرسل العلماء باهارة نابليون ، إليه وإلى غيره ممن هاجروا ، ليعودوا . ولما ألف القائد « مينو » قائد الجيش الفرنسي بعد سفر نابليون ، الديوان الثالث اختير الجبرتي عضواً فيه .

وهكذا كان كتاب الشيخ الجبرتي من أهم مراجع العصر القوي عاش فيه ، بل نستطيع القول بأنه أهم للمراجع الوطنية كلها .

وقد أصيب الجبرتي في آخر حياته بعملة قاسية ، ففي صباح الثامن والعشرين من رمضان سنة ١٢٢٧ هـ / ١٩ يونيو ١٨٢٢ م . كان ابنه خليل عادلاً من قصر محمد علي في شبرا بعد صلاة الفجر ، نخرج عليه جماعة أخذوا يضربونه حتى قضا عليه وخنقوه ، ثم ربطوه برجل حماره . فلما أصبح الصبح عرفه الناس . وقد أصيب الجبرتي بموت ابنه وهو بين المرض والكبر والضيق بنازلة شديدة حطمت حياته ، فترك الكتابة والتأليف وانقطع عن القراءة ، وألح عليه الحزن وأكثر من البكاء حتى ذهب بصره ، وبقي في داره مريضاً حزناً أعشى ، حتى مات في سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م ، وأعقب بنتاً عاشت مغمورة من بعده وولداً . ودفن بقرية الصعراء إلى جانب أسلافه .

وبعد موت الجبرتي احترق منزل الصناديقية وأكلت النار مكتبة الجبرتي ، فلم يبق لها من أثر وضاعت كرايس تاريخه بعد عام ١٢٣٦ هـ / ١٨٢١ م .

قاهرة الجبرتي

لم يكن بالقاهرة في تلك الأيام تنظيم خاص لشوارعها ، فكانت تجد بعض البيوت خارجاً عن حدود الطريق العام ، وترى البعض الآخر داخلاً ، كما ترى بيوتاً لها مشريات قرية من مستوى الطريق وأخرى لا ترى له منافذ . ومن شيد عبارة ورأى أمام منزله قضاء أدخل منه في المنزل ما أحب بلا قيد . وكذا الشوارع لم تزد سعة عن الحارات . ولم يكن للحكومة (إذا صح القول بأنه كان هناك في ذلك العصر شيء جدير بهذا الاسم) إعتماد بأمر النظافة أو الصحة ، فكانت تلقى القاذورات أمام المنازل وعلى مداخل الأزقة . وما تبقى من أفاض المدمر من الأتربة والأحجار يلقي به بالقرب من أبواب المدينة ، فتصير تلالاً

حتى إذا نسفتها الريح تكونت منها فوق البلد سحابة تراب كريمة الرائحة تنقل معها شق الطل والأمراض . وكانت مقابر اللوثى في وسط المدينة مقبرة السيدة زيب ، وكان كثيرون من الناس يذفون موتاهم داخل بيوتهم وفي للساجد وفي للدارس .

انقسمت القاهرة إلى خمسة أحياء تجارية ، فكان يباع في الجمالية واردات الشام والحجاز وحضرموت ، ويباع في الحزاوى الجوخ والحرير وما يرد إليه من الهند وأوربا ، وامتاز خان الخليلي بتجارة البلاد التركية . وكانت للقاهرة أسواق وقتية فيها ما يكون في يوم معين كسوق الجمعة والأثنين والخميس . ومنها ما يكون كل يوم بدمصر كسوق العصر ، وكانت تلك الأسواق تنتقل من مكان إلى آخر حسب ما يراه الحاكم . واجتمع أصحاب الحرف الصغيرة والمشغوفون كالخوذة والقرادين ببدان الرملة التي تحولت مبانيه الفاخرة إلى أكواخ وحيشان وأخصاص . واستحوذ كل إنسان على ما استطاع من أرض تلك الجهة حتى المساجد والمدارس ، وبنوا حول المساجد مبان فذرة عوشت محاسنها . وكذا شيقوا واسع أرض الميدان وسوق السلاح ، فكان المار بتلك الجهات يخطو على القاذورات ويمر بين أقوام لا أخلاق لهم . وانحطت صناعات القاهرة ، فكنيت لا تشاهد غير الحرف الوضيعة يقوم بها صناع قراء يحاولون العيش بصعوبة في حوائثهم .

وإذا رغبت الوقوف على صورة للقاهرة في تلك الآونة ، فلا ترى إلا أبلية مخربة وأسواراً وأبواباً مهدمة . وإذا قادتك قدمك إلى الحسينية فلا تشاهد غير تلال وكبان وأطلال . تلعب الشقاء في كل مكان وميدان حتى امتد إلى عابدين والداودية والقرية والخليفة . أما جهات المداين وباب اللوق فلا تسلم عما لحقت عليه من المياه الآسنة والزواجع الكريهة .

وخلاصة القول أن القاهرة وصلت إلى حال تنس حال في العمارة والتجارة والصناعة ، فأصبحت المدارس خاوية ، ولجأ الفقراء إلى سكنى المساجد . وإذا هبت الريح لا ترى إلا غباراً يلبث على البيوت فيستقرها ساعات طويلة حتى تهدأ الحال . وكان يوجد على حافة النيل الشرقية بعض مبان كقصر العيني وبيت محمد كاشف قلبه ، وبيت محمد بك الأتلي بحرية سمحل القصر العالي وغيرها — وامتدت مبان قليلة إلى جزيرة السيط مكان ميدان التحرير الآن ، وكان الوصول إليها من جربة أذيلت ، كانت تجاور ضغط قاسم بك الذي عرف فيها بمدحقة وهي بلاش .

ولما عادت القاهرة إلى حكم الثنائيين وشيخ البلد بعد انسحاب الفرنسيين ، كانت مخربة تنعق على أنقاضها اليوم ، واستأنف الألبانيون ورعاع الأروام والأرمن حوائثهم ، وعمت كوارث القتل والحطف والنهب وعاد المالك إلى دكاظهم ومغاسد . بينا جنود طمية القاهرة لا يكتفون عن المطالبة بمؤخرات حربياتهم . فهجموا على بيت القنطرة (بيت محمد بك الأتلي القديم) وبيت المحروقي (بيت الشيخ البكري) فصبوا النوالى عليهم مدافع الخجلة وخرب حتى الأوبكية ونهب الرصاع مافيه ، وأقيمت المناريس عند رأس الورواقين

والمقادين والشهد الحسيني . ووُضع الجنود بجماع أزيك وبيت الشقردار وبيت محمد علي وكوم الشيخ سلامة . ونشبت الحرب بين الثنانيين والألبانيين بالقاهرة وبولاق والقصر السيني ، وانهمز الوالي خسرو باشا بقواته فالتصق ناحية جزيرة بدران ومنها توجه إلى المنصورة فدمياط .

وفي مساء يوم ما بانّت القاهرة في قبضة طاهر باشا قائد الجنود الألبانيين الذي شغل منصب الولاية . فطلب إلى المشايخ وكبار العلماء ورؤساء الوجقات أن يختاروا من يشغل منصب الولاية الذي خلا فأعلنوه باختياره « قائمقاما » حتى يصل له إعلان الولاية أو يسعين والآخر .

واستمرت المظالم كمادتيا ، وأطلق طاهر باشا لجنوده الألبانيين عنان السلب والنهب وتوقع الغرامات الفادحة على التجار ، وقام الجنود الانكشارية يطالبون برواتبهم المتأخرة أسوة بالألبانيين .

فلما كان يوم ٢٦ مايو سنة ١٨٠٣ ذهب رهط من الأنكشارية يبلغ عددهم نحو ٢٥٠ بأسلحتهم إلى طاهر باشا وعلى رأسهم اثنان من رؤسائهم ، فدخلا عليه وكلماه في التكمي من تأخير دفع الرواتب فانتهرهما ورفض أن يسمع شكواهما ، واشتد الجدل بينهم فجرد أحدهما سيفه وضرب طاهر باشا تقطع رأسه ورميا جثته من النافذة وأحرقوا داره ونهبوها وكانت أيام حكمه قليلة . قال الجبرتي « ولو طال عمره أكثر من ذلك لأهلك الحرف واللسان » .

عادت السلطة مؤقتاً إلى الأنكشارية ، فلووا أحمد باشا والي المدينة المنورة على ولاية مصر . وفي ذلك الحين كانت قوات المالك وجنود محمد علي على أبواب القاهرة .

يوم ولية

جاهر محمد علي بتعاقبه مع المالك ، واجتمع إبراهيم بك في العيزة ، وأقنعه أنه يؤيده ، وأنه أولى الناس بولاية مصر ، فدخل محمد علي وإبراهيم بك وعثمان بك البرديسي ، وباقي زعماء ماليك القاهرة متحالفين وطرّدوا أحمد باشا فكانت مدة ولايته يوماً ولية ١

بدأت سلطة محمد علي تظهر في الميدان ، ونادى النادون في القاهرة « بالأمان حسب مارس إبراهيم بك حاكم الولاية وأفندينا محمد علي » فكان هذا النداء في شوارع القاهرة إعلاناً بانقسام السلطة بين إبراهيم بك ومحمد علي .

اتفق محمد علي وإبراهيم والبرديسي على التخلص من الأتراك فحاصر أتباعهم قلعة جامع الظاهر وكان الأنكشارية يقيمون بها حتى أخرجهم منها ورمزوا أسلحتهم وطرّدوهم من القاهرة ونادوا بتحذير الناس من إبراهيم .

بانح محمد على في التودد إلى المالك فسلمهم قلعة القاهرة ، واتفق وإياهم على تجريد حملة على دمياط للقضاء على سلطة الوالى خسرو باشا الذى كان لا يزال عتياً بها ، وحملة أخرى للقضاء على الحماية العثمانية فى رشيد . فنجحت الحملتان وقبض على خسرو باشا وأرسل إلى القاهرة سجيناً ، وابتج المالك لهذا النصر ونادى إبراهيم بك بنفسه « قاتلهم مصر » .

فما علمت الحكومة العثمانية بعزل خسرو باشا وعودة نفوذ المالك عزمت على استرداد سلطتها ، فبعثت على باشا الجزائرلى والياً مصر ، وأرسلت معه قوة من ألف جندى . فبقى فى الاسكندرية إلى أواخر سنة ١٨٠٣ ، ثم قصد القاهرة ليتقلد منصب الولاية بناء على دعوة من الأمراء المالك متظاهرين فيها بالرغبة فى الوفاق . لكن هذه الدعوة كانت له شركاً نصبه للفتك به ، فلما وصل إلى « شلقان » التقت به جماعة من أمراء المالك وجنودهم ، وهنا أبلغوه أنهم غنمونه من دخول القاهرة وأركبوه سبعة جماعة منهم لحراسته للذهاب به إلى حدود سورية ، ولم يكتفوا بذلك بل أغروا به حراسه فقتلوه فى الطريق .

لم يبق أمام محمد على إلا قوة المالك فبدأ يعمل على التخلص منها ، وتجهداً لتلك الغاية ترك زعماء المالك ولا سباً البرديسى السلطة ظاهراً ، حتى يحملهم تبعه الحكم ومساوئه ، ويحملهم هدفاً لسطط الشعب وتبعة للشولية أمام الباب العالى .

محمد بك الألى

كان هناك زعيم آخر من زعماء المالك هو « محمد بك الألى » وقد رحل إلى إنجلترا وقت جلاء الحملة الإنجليزية (١٨٠٩) لمفاوضة حكومتها فى عودة المالك إلى الحكم ، ثم عاد لمصر ، ولوقدر له النجاح فى مسعاه لتغير وجه التاريخ المصرى الحديث .

علم محمد على بمودة الألى إلى مصر فأوجس فى نفسه خيفة لأنه كان يحسب للألى حساباً كبيراً ويمده أقوى خصومه ، لكن الحظ ساعده بأن سخر له عثمان بك البرديسى ليخلصه من خصمه ، فأ نفذ رجاله القبض على الألى بك وقتله . وكاد الألى يقع فى الشر لولا اختفائه وفراره ، فعبا بنفسه وذهب إلى الصعيد لتكوين حزب يناصره . لكن انقسام المالك كان من الأسباب للمصبة بزوال دولتهم .

وفى مارس ١٨٠٤ عزم البرديسى على فرض ضريبة جديدة على الأهالى وأخذ عمال الحكومة يماونهم جنود المالك يجهون أحياء للدينة لجمعها . فاشتد سخط الشعب واحتشد جماعات مستنكرين تلك الظالم وامتنوا عن دفعها ، وخرج الناس من بيوتهم يضحون وهم يحملون الرايات والدفوف والطبول ويستمتطرون اللعنات على الأحكام ، وكانت غالب صيحاتهم منصبة على حكام المالك فأخذت جموعهم تنادى :

« إيش تأخذ من تيليسى يا برديسى ! » وأغلق التجار وكالاتهم وحوانيتهم ، وانجحت جموع الناقيرين

إلى الأزهر لقابلة للشيخ والاحتجاج على الضريبة الجديدة ، قام هؤلاء يطلبون من أمراء المالك التنازل .

لقد نشع في بوق الثورة ! وأخذت روحها تنقل من حي إلى حي حتى عمت أحياء القاهرة .. فاضطرب عثمان بك البرديس أمام رؤية الشعب الثائر وهو يستولى على لليادين والشوارع . وخشى محمد على أن تصيب الثورة جنوده فبادر إلى « كشف » المالك أمام الشعب وجملهم وحدهم هدفاً لضبه ، وجاهر بانضمامه إلى العلماء والشيخ . ونزل إلى الطرقات واختلط بالجمهير وقابل علماء الأزهر وتهدهم بأن يبدل نفوذه لرفع هذه الضريبة وأوصى جنوده بأن يحرموا الشعب ، فاختلطوا هم أيضاً بالذس وأعلنوا عدم رضاهم عن الضرائب وجاهروا بأنهم يطالبون بروتهم من الحكومة لأن الأهالي !

كسب محمد على بهذه السياسة عطف الشعب وثقة زعمائه ، وبدأ الناس ينظرون إليه كرجل يحب خير الشعب . بل بدأ محمد على يأخذ مظهر رجل الساعة للتعطيل البلاد من تلك الفوضى الشاملة .

أما عثمان بك البرديس ، فقد قابل تلك الثورة بالطمرة والكبرياء ، ونقم على المصريين الذين لم يمتثلوا لأوامر المالك ، بينما اتهم محمد على فرصة غضب الشعب على المالك وثورته عليهم وتوزيع جنود المالك في الأقاليم ، فأمر جنوده بهجمة المالك الموجودين بالقاهرة وحاصروا بيت إبراهيم بك بركة انفس وبيت عثمان بك البرديس بالناصرة وبيوت باقي المالك في أنحاء العاصمة ، واستمر الحصار إلى اليوم التالي .

رأى المالك أن تسهم حيال قوتين ! ثورة الأهالي من جهة ، وجنود محمد على من جهة أخرى ، فلم يجدوا سبيلا للتجاة سوى الفرار من القاهرة . وكان أول الفارين البرديس بك ثم إبراهيم بك . ولما علم جنود المالك الذين احتلوا القلعة بفرار زعيمهم أخاوها ونزلوا من باب الجبل وطلقوا برجلهم . فاستلم جنود محمد على القلعة .

قصد محمد على القلعة لمقابلة خسرو باشا الوالي القديم وكان حجيناً منذ ثمانية أشهر ليمنه إلى ولايته ، فنزل به إلى المدينة معلناً أنه صاحب الولاية في البلاد . فازداد الشعب تعلقاً بمحمد على لما رأى فيه من عدم الرغبة في تولي الحكم . لكنه لم يبق طويلاً وعزل ، وعين من بعده خورشيد باشا .

تمسح المالك في جمع شملهم واعدوا للبيعة بقيادة البرديس وإبراهيم بك لفتح القاهرة ، واستمرت الحرب سجالاً بين المالك وجنود الوالي ومحمد على عدة أشهر حتى ارتدوا عن القاهرة متسحين إلى الصعيد .

بدأ خورشيد يدبر الوسائل للتخلص من محمد على ، وقد رأى أمامه شخصية جبارة تعلو على نفوذه فاستصدر من الأستانة فرماناً بمودة محمد على وجنوده إلى بلادهم . فلما وصل الفرمان إلى القاهرة أدرك محمد على سر تلك المكيدة ، وتظاهر بالإذعان وأعدته للرجل ، ولكن العلماء حين عرفوا ذلك طلبوا إلى محمد على البقاء بمصر لما عهده فيه من الاستقامة .

احتزت القاهرة لبناً هذا الرجل وأقلعت الأسواق ، وكاد جبل الأمن يضطرب ، وأخيراً قبل محمد على

طلب العلماء وأعلن بقاءه إرساء للرأى العام . فلما تحقق خورشيد من عدول محمد على عن السفر، أدرك أن مكيدته قد أخفقت واضطر للإذعان مؤقتاً للأمر الواقع . فأصدر أمره إلى محمد على بحاربة المالك في الصعيد ليتخلص منه ، وأرسل إلى الحكومة الثانية يطلب أن تعده بمدادات قوية فأوفدت إليه جيشاً من الدلاة . فلما وصل إلى محمد على نبأ هذه القوة عجل بالعودة إلى القاهرة قبل أن ترسخ قدم الدلاة في البلاد .

ثورة القاهرة

فرض خورشيد باشا في شهر مايو سنة ١٨٠٤ ضريبة على أرباب الحرف والصناعات ، فضجوا منها وأفلوا حوائيتهم، وحضروا إلى الجامع الأزهر يشكون أمرهم إلى العلماء ، فالحافظ ورئيس الشرطة في الأسواق يتادون بالأمان وقض الحوائيت ، فلم يفتح منها إلا القليل . واشتد هياج الناس، واحتشدت جموع الصانع وأرباب الحرف والجهاب بالجامع الأزهر ومعهم الطبول ، وصعد الكثيرون منهم إلى المسكن يصرخون حتى سمع الوالى وهو بالقلمة دوى صياحهم ، وأخيراً اضطر خورشيد إلى رفع الضرائب وأعلن بإطالها ونادى المتادون بذلك فاطمأن الناس وتفرقوا .

وكان جيش الدلاة الذى جلبه خورشيد باشا من أردأ عناصر الجيوش الثانية ، قد أخذوا يعيشون في الأرض فساداً ، وقال عنهم الميرتى الذى شاهد أفعالهم وهو ينتقل بين أنحاء القاهرة ليمود إلى بيته ويسجل في تاريخه النفيس ما كان يراه كل يوم .

« ودخلوا بيوت الناس بمصر وبولاق وأخرجوا منها أهلها وسكنوها، وكانوا إذا سكنوا داراً أخربوها وكسروا أخشابها وأحرقوها لوقودهم ، فإذا سارت خراباً تركوها وطلبوا غيرها ففعلوا بها كذلك وهذا دأبهم من حين قدومهم إلى مصر حتى عم الخراب سائر الضواحي، وخصوصاً بيوت الأمراء والأعيان وباقي دور بركة القيل وما حولها من بيوت الأكابر وقصورهم » .

وكان خورشيد يرى أنه لا يبدأ له بالحق يتخلص من خصمه محمد على . وبينما كان يستمد لذلك عاد محمد على إلى المنيا مع حسن باشا بجنودها في الصعيد بمد مطاردة المالك ونجاحها في مهمتها .

وكان خورشيد قد أئخذ إليها قوة من الدلاة لصددها عن التقدم بالقرب من طره . ولكن محمد على تمكن بداهته من اجتياز هذا للمقل دون أن يلقي أية مقاومة . فإنه لما اقترب من قلعة طره طلب أن يقابل بعض ضباط الحامية للتحدث إليهم ، فأجابوه إلى طلبه واستطاع بسهولة أن ييسط لهم وجهة نظره فأجمعوا رأيهم على ألا يترضوا لجيش محمد على وأخذوا له الطريق .

فواصل سيره حتى بلغ القاهرة ونزل بداره بالأزبكية يوم ١٩ أبريل ١٨٠٥ ليسد النزال بينه وبين خورشيد باها وجهاً لوجه .

وفي يوم الأربعاء أول مايو عام ١٨٠٥ اعتدى الجنود الدلاة على أهالي مصر القديمة وأخرجوهم من منازلهم ونهبوها وقتلوا بعض الأهالي الأمنين . فاشتد الهياج وحضر جميع سكانها رجالاً ونساءً إلى جهة الجامع الأزهر ، وانتشر خبر الاعتداء بسرعة البرق في المدينة كلها .

فاجتمع العلماء وذهبوا إلى الوالى وخاطبوه في وضع حد لفظائع الدلاة . فأصدر الوالى أمراً للجنود بالخروج من بيوت الناس ، وكان هذا الأمر صورياً لأن الجنود لم ينفذوه .

خوَّطب الوالى ثانية فطلب مهلة ثلاثة أيام ليرحل الجنود من المدينة ، فلما علم الجنود اشتد ضجيجهم وتضاعف سطوتهم وبدأت الثورة تلوح علاماتها في المدينة .

وفي اليوم التالي عمت الثورة أحياء العاصمة واجتمع العلماء بالأزهر وأضربوا عن إلقاء الدروس وأقفلت الحوانيت، واحتشدت الجماهير في الميادين والطرق .

أدرك الوالى خطر الحالة وأرسل وكيله صبة المحافظ إلى الأزهر لمقابلة العلماء ومفاوضتهم لكبح الهياج فلم يجدهم بالأزهر ، فذهب إلى بيت الشيخ الشرقاوى وهناك حضر السيد عمر مكرم وزملاؤه فأغلظوا له في الحديث واضرف على غير جدوى وقصد القلعة . لكن الجماهير لم تركه يدخل إليها دون أن ترجمه بالأحجار ، ورفض العلماء أن يتدخلوا لإيقاف الهياج، وصمموا على طلب جلاء الدلاة عن القاهرة .

لم يكن سهلاً إجابة هذا الطلب لأن الدلاة كانوا عدة الوالى في القتال . واستمر العلماء مضربين عن إلقاء الدروس وأقفلت الأسواق أكثر من أسبوع وامتنع العلماء عن مقابلة الوالى طوال هذه المدة .

اعتقد خورشيد أنه نجح في مساهة لإقصاء محمد على عن مصر . فقد ورد فرمان سلطاني بتقليده ولاية جدة . فابتهج خورشيد باها وأرسل في الحال يستدعيه إلى القلعة ليسلمه براءة التمين ويلتخ عليه خلمة الولاية الجديدة . لكن محمد على أدرك ما في هذا التمين من النسيبة وخشى التدرب به إذا صعد إلى القلعة . فأرسل ينبه بأنه مستعد لتلقي أمر التمين في أى منزل يختاره الباشا .

غضب خورشيد من هذا الجواب . فاتفق المشايخ على أن يكون الاجتماع في منزل سعيد أغا في منزل وكيل دار السعادة وصديق محمد على . فرضى خورشيد بهذا الحل مرغماً وذهب في المباد (٣ مايو ١٨٠٥) إلى دار سعيد أغا بالأزبكية وأمر بنلاوة الفرمان . ولما انتهى الاجتماع خرج خورشيد عائداً إلى القلعة وقابلته الجنود الألبانية والشعب بالهتافات :

« محمد على لا يذهب إلى جدة . لن يخادر القاهرة . نريد هنا لإعادة الأمن واستتباب النظام . يجب أن يكون محافظاً للقاهرة ووالى مصر ولينهج خورشيد لجدة » .

نظم جنود الألبان أنفسهم واصطفوا بأمر قائدهم أمام الوالى وأحاطوا به ، وامتنى محمد على جواده في طلبتهم لحراسة خورشيد باشا إلى القلعة . وقد تم كل ذلك بهدوء ليحفظ بنفسه لممثل خليفة المسلمين وقار منصبه .

وانتهت الفترة التي حددها العلماء لجلاء الدلاة عن القاهرة ، يوم السبت ١١ مايو وكان لا يزال باقياً نحو ١٥٠٠ . وعلم زعماء الشعب أنهم ممنونون عن الجلاء حتى تدفع لهم مؤخرات مرتباتهم ولا سبيل لدفعها وخزينة الحكومة خالية .

ففي صباح يوم (١٢ صفر ١٢٢٠ هـ مايو ١٨٠٥ م) اجتمع زعماء الشعب وقاضى مصر والعلماء وفرقة الوجاقاية (الموظفين) والمشايع أمام دارالحكمة الشرعية الكبرى (بيت القاضى) لإصدار قرارهم وليس فيهم أحد يعمل سلاحاً . وتستطيع أن تبين نفسية الشعب في ذلك اليوم الرهيب ونحسك عليها من ندائه « يارب يا متجلى أهلك الثمانى » .

وللمرة الأولى كما قال قنصل فرنسا في تلك الآونة « يقوم الشعب المصرى بتعيين واليه وهذه سابقة عجيبة في الشرق أجمع » .

اجتمع زعماء الشعب في دار الحكمة ووافقهم وكلاء الوالى بعد أن طلبهم قاضى الحكمة ، حضروا وانقعد المجلس ثم عرض الزعماء مطالبهم وسلموا صورتها إلى القاضى ، وقام وكلاء الوالى يلفونها إلى خورشيد باشا بالقلعة . فلما اطلع عليها رأى أن الحركة خطيرة فأرسل إلى محمد على يستدعيه ومعه السيد عمر مكرم تقيب الأشراف والعلماء إلى القلعة للتشاور معهم . ولكن فطن السيد عمر إلى مقاصد الوالى وخشى غدره فأشار برفض الذهاب إليه .

فلما لم يذهبوا عد امتناعهم عن الذهاب إليه تمرداً ورفض إجابة مطالبهم .

السيد عمر مكرم

اجتمع وكلاء الشعب من العلماء ورؤساء الصنائع في اليوم التالي بدارالحكمة للدعوى ، واحتشدت الجماهير في فناء الحكمة وحولها يؤيدون وكلاء عم . واتفقت الكلمة على عزل خورشيد باشا وتعيين محمد على والياً مكانه . وقاموا في عصر اليوم إلى دار محمد على لتنفيذ قرارهم قائلين له :

« إننا لا نريد هذا الباشا والياً علينا ولا بد من عزله عن الولاية » .

ثم نادى السيد عمر مكرم بالتيابة عنهم قائلاً :

« إننا خلفناه عن الولاية » ، فسأله محمد على : « ومن تريدونه والياً ؟ »

فأجاب الجميع بصوت واحد : لا نرضى إلا بك وتسكون والياً بشرطنا لما توهمه فيك من العسالة وحجب الخير » .

فتردد محمد على في بادئ الأمر لكي لا يقال عنه أنه المهرض للثورة ، فألغى وكلاء الشعب عليه وقالوا جميعاً : « إننا اخترناك برأى الجميع وإجماع الكافة » قبل محمد على الولاية ، وقام السيد عمر مكرم والشيخ الشرفاوى وألبسوا خلمة الولاية .

أبلغ زعماء الشعب قرارهم إلى خورشيد باشا فرفض الإذعان لمطالبهم ، وأخذ يحصن القلعة ويجمع الذخيرة ويستعد لإخماد الثورة . وبدأ الزعماء بدورهم يمدون الوسائل لحصار القلعة لإجبار الوالى على التسليم .

احتشد الثائرون في ميدان الأزبكية ، وعشياً حاول الزعماء إقناع الوالى ببدالة مطالبهم ، فأخذ السيد عمر يعرض الناس على الاجتماع والاستعداد للقتال بما وصلت إليه أيديهم من الصوى والأسلحة . فأقاموا المتاريس والاستحكامات بالقرب من القلعة ، وبلغ عدد الثوار أربعين ألفاً . وكان الفقراء يبيعون ملابسهم أو يستدينون للأسلحة .

استمر القلق والاضطراب إلى ليلة الجمعة ٢٤ مايو ١٨٠٥ وفي تلك الليلة فنياً بين القرب والمشاء ، خرج جنود الوالى من القلعة للاستيلاء على متاريس الثوار ، فتبادل الفريقان إطلاق الرصاص إلى ما بعد المشاء ، ثم ارتد جنود الوالى إلى داخل القلعة . واستمرت الحرب سجلاً حتى نزل عمر بك أحد مستشارى الوالى من القلعة وأشاع بين الجماهير أن خورشيد باشا عزم على النزول من القلعة للتسليم . ولم يكن ذلك إلا خدعة منه ليتزود من الذخيرة ، وفي يوم الاثنين ٢٧ مايو تمجد القتال وشدد السيد عمر مكرم في حصار القلعة على رأس الوجالقة والشعب وأهل خان الخليلي والقلارية . ومن الهجب أن الثوار كاد ينسرب إلى الجنود الألبان الذين شاركوا الثوار في القيام على المتاريس وطلبوا مرتباتهم من محمد على فاستسلمهم حتى يسلم خورشيد باشا . فأبوا ولم يمتثلوا وتحركوا متاريس القلعة وتفرقوا وأخذوا مكاتهم جماعة من المصريين .

وكان السيد عمر مكرم حريصاً على نجاح حركته وصيانتها من الفشل ، وقد حدث في مدة الحصار أن حضر أحد قواد الوالى بقواته ورباط بحصر القلعة وأمكنه الاتصال بالقلعة عن طريق الجبل وأن يد حمايتها بالمؤن والذخيرة وحاول الاتصال بجنود محمد على لصرفهم عن حركتهم . ثم عزم على مهاجمة متاريس الصليبية في أثناء قيام الوالى بتصويب المدافع على القاهرة . وبينما كانت إحدى قوافل الجبال المحملة بالمؤن في طريقها إلى القلعة خرج عليها « حجاج الحضري » شيخ طائفة الحضريه وطائفة من أهالى الرميطة فضربوا « الجبالين » وحاربوهم وأخذوا جالهم وتغلبوا عليهم . فلما رأى الوالى ذلك أمر بضرب المدافع على القاهرة

ولاسيما نحو جهة بيت محمد على وحسن باشا وجهة الأزهر، واستمر الضرب من أول النهار إلى بعد الظهر فتهدمت بعض البيوت القديمة .

استمر القتال بين الشعب والوالي إلى أوائل شهر يوليو عام ١٨٠٥ ، حتى أرسل محمد على إلى السيد عمر مكرم مشيراً عليه بإرسال بعض رجاله لنقل مدفع كبير من قلعة قنطرة الليمون وتركه على إحدى قمم المقطم التي تشرف على القلعة لتهديد الوالي وقوته العسكرية فيها . فجمع السيد عمر رجاله وجلب الأبقار لجر المدفع فأخرجوه من باب البرقية فباب الوزير حتى تم تركه في المكان الذي عينه محمد على . وأخذ الثوار يضربون القلعة واستمر الضرب متبادلين الفريقين، وبهذه السكرة أخذ محمد على العاصمة من أذى شديد كاد يلحق بها .

وفي تلك الآونة وصل إلى الاسكندرية « صالح بك » من كبار ضباط الباب العالي قادماً من الأستانة يحمل فرمان الولاية . وكان الشعب ينتظرو وصوله ، ولم يكن للناس حديث سواه .

محمد على

. وصل صالح بك إلى بولاق في الماشر من أغسطس . ففرس في وجوه المستقبلين قارماً ما يحول في أفكارهم ، وأعلن للآلاف بأن السلطان قد لبي رجاء الملأء ، وولى محمد على فأقامية القاهرة المحروسة وولاية مصر واستدعى خورشيد للاسكندرية .

خرج محمد على وكبار القواد الألبان وطائفة من الجنود والوجاقية وكثيرون من مشايخ الأزهر وأهالي بولاق ومصر القديمة وباب الشعرة والحسيلة والمطوف والحليفة والرميلة والحطابة والحباله وفي الطليعة « حجاج الحضري » ويده سيف مسلول وكذلك ابن شيمسة شيخ الجزارين ومعهم الطبول والزمرور . وكانت المدافع تدوى حتى وصلوا إلى الأزبكية، فزلوا بيت محمد على ، وحضر المشايخ والأعيان لقراءة المرسوم الذي أحضره « صالح بك » بولاية « محمد على » على مصر وبمزل خورشيد باشا .

في اليوم التالي (١١ ربيع الثاني ١٢٢٠ هـ / ١٩ يوليو ١٨٠٥ م) قصد السيد عمر مخكرم بيت محمد على في جمع كثير من الجند والأهالي والمشاربة ، والصمايدة والأترك ، وكانوا مسلمين ، وبعد انتهاء الزيارة ذهب السيد عمر وحده إلى بيت « صالح بك » للتسليم عليه ، ثم عاد إلى بيته .

. وامتنع رمى القنابل في القلعة كما صدر أمر بوقف نيران مدافع الجبل ، واستمر الحصار حول القلعة مناً للمفاجآت حتى أذعن خورشيد باشا وسلم القلعة يوم الاثنين (٩ جمادى الأولى سنة ١٢٢٠ هـ / أغسطس

(١٨٠٥) وأُزيل الوالى السابق حريره وجنوده وأتباعه ، وغادرها في اليوم التالى من باب الجبل إلى باب النصر فجبهة الحروبي فبولاق . وقد ودعه محمد على وعمر بك وصالح بك ، وأقلت السفينة التى أقلتته إلى الاسكندرية ، وأصبح محمد على حاكم البلاد .

وفي اليوم التالى عقب وصول خورشيد إلى الاسكندرية وصلت قوة بن المالك تبلغ الأربعمائة فارس بقيادة ستة من زعمائهم ومنهم عثمان بك حسن وشاهين بك المرادى واحمد كاشف سليم وعباس بك ، وعبروا بوابق الفتوح والنصر ، ثم ساروا في كوكبة عظيمة وأمامهم الطبول والزمر والقرع ، فاخترقوا ميسادين القصرين حتى وصلوا إلى المدرسة الأشرفية ، وكانوا كلما تقدموا داخل المدينة انضم إليهم أتباعهم حتى أنهم ما كادوا يصلون إلى قلب المدينة حتى كانت قد احتشدت لهم جموع عظيمة . فهاجم عليهم الجنود الأليان وحاصروهم من كل جانب فلم يتقدموا ، ولما أرادوا العودة من حيث أتوا وجدوا الشوارع مسدودة في وجوههم . فقصدوا أبواب المدينة التي دخلوا منها فلما وصلوها كانت مغلقة ، فزجلوا تاركين جيادهم وحاول بعضهم دخول المساجد القريبة للاختفاء فيها . ولجأ آخرون إلى بعض الوكالات والمنازل . ولكن كان هياج الشعب شديداً فلم ينسحب منهم أحد ، ومن وقع في الأمر كان يسلب وينهب ويمر من ملبسه ويسحب على وجهه حتى تفصل رأسه عن جسده ثم تسليح وتحشى بالثمن . وكان الاتمساق في تلك المرة قاسياً فقد توقع المالك نجساحهم في الاضطراب الجديد ، ولكن عدوهم كان شديد الوطأة متيقظاً ، فأبادهم ولم ينسحب منهم غير القليل إذ وقوا في الشرك الذى أيقن حيله ، ولم يكن هذا الشرك الأخير من نوعه ، فقد كان ينتظرهم شرك آخر

طنبوا أن الفرصة سانحة بعد رحيل خورشيد وجنوده . وانصرف الأهالى كل إلى داره ، فقاموا بمفاجأتهم وقد أيقنوا أنهم لابد ناجحون ... لكنهم فشلوا .

ثم مات البرديسى ، وبعد أيام مات الألفى مسموماً على يد حريره ، غفل الجوال محمد على وفي أول مارس عام ١٨١١ تخلى من بقايا المالك حينما دعاهم إلى وليمة القلعة ، ونكل بهم بقسوة



تلك كانت القاهرة حتى العشرينات في القرن التاسع عشر ، مدينة شرقية في روحها وفي غمارها وقتها ، وفي مجتمعا . تحتفظ بعلاصها البارزة من خطوط وطرق وعمارات ومبان كثيرة ، بالرغم مما خرب منها على أيام المماليك ، أو دمرته مدافع الفرنسيين .

ملحق

ثبت بأسماء من تولوا حكم مصر

٩٦٩ م - ١٥١٧

الاسم	السنة	الاسم	السنة
الفاطميون		المماليك البحرية	
المز	٩٦٩	شجرة الدر	١٢٥٠
العزيز	٩٧٥	عز الدين أيك	١٢٥٠
الحاكم	٩٩٦	النصور طي بن أيك	١٢٥٧
الظاهر	١٠٢١	سيف الدين قطز	١٢٥٩
المستنصر	١٠٣٦	الظاهر بيبرس	١٢٦٠
المستعل	١٠٩٤	بركة خان بن بيبرس	١٢٧٧
الأمير	١١٠١	سلامش بن بيبرس	١٢٧٩
الحافظ	١١٣١	النصور قلاوون	١٢٧٩
الظافر	١١٤٩	خليل بن قلاوون	١٢٩٠
الفائز	١١٥٤	الناصر محمد بن قلاوون	١٢٩٣
العاقد	١١٦٠	زين الدين كيتشا	١٢٩٤
		للمنصور لاجين	١٢٩٦
الأيوبيون		الناصر محمد (للمرة الثانية)	١٢٩٨
الناصر صلاح الدين	١١٦٩	ركن الدين بيبرس	١٣٠٨
العزيز بن صلاح الدين	١١٩٣	الناصر محمد (للمرة الثالثة)	١٣٠٩
النصور بن العزيز	١١٩٨	أبو بكر بن الناصر	١٣٤١
العاقل بن أيوب	١٢٠٠	علاء الدين بن الناصر	١٣٤١
الكامل بن العادل	١٢١٨	شهاب الدين أحمد الناصر	١٣٤٢
العاقل بن الكامل	١٢٣٨	إسماعيل بن الناصر	١٣٤٢
الضاح بن الكامل	١٢٤٠	شعبان بن الناصر	١٣٤٥
العزيز بن الناصر	١٢٤٩	ساجي بن الناصر	١٣٤٦

الاسم	السنة	الاسم	السنة
حسن بن الناصر	١٣٤٧	سيف الدين ططر	١٤٢١
صالح بن الناصر	١٣٤٧	محمد بن ططر	١٤٢١
حسن بن الناصر (للمرة ٢)	١٣٥٤	الأشرف برسباي	١٤٢٢
محمد بن حاجي	١٣٦١	يوسف بن برسباي	١٤٣٨
شعبان بن حسين	١٣٦٣	سيف الدين جقمق	١٤٣٨
علي بن شعبان	١٣٧٦	عثمان بن جقمق	١٤٥٣
حاجي بن شعبان	١٣٨١	سيف الدين إينال	١٤٥٣
		أحمد بن إينال	١٤٦١
		خوش قدم	١٤٦١
		سيف الدين يلباي	١٤٦٧
		تيمور بنا	١٤٦٧
		سيف الدين قايتباي	١٤٦٨
		محمد بن قايتباي	١٤٩٦
		الظاهر قنصوه	١٤٩٨
		الأشرف جنبلط	١٥٠٠
		المادل طومان باي	١٥٠١
		قنصوه التوري	١٥٠١
		الأشرف طومان باي	١٥١٦

المماليك الجراكسة

سيف الدين برقوق	١٣٨٢
للنصور حاجي الملك	١٣٩٠
فرج بن برقوق	١٣٩٩
عبد العزيز بن برقوق	١٤٠٥
فرج بن برقوق (للمرة الثانية)	١٤٠٥
المستعين الخليفة العباسي	١٤١٢
المؤيد شيخ	١٤١٢
أحمد بن شيخ	١٤٢١

مراجع عن القاهرة

١ - الرحلات والمصادر الأصلية

ابن بطوطة : (ت ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧) : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ،
٣ مجلدات ط باريس ١٨٥٣ ؛ للطبعة الحسرية بالقاهرة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ ؛ الطبعة
الأزهرية ١٩٢٦

ابن جبير : (ت ١٢٠٤) : تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار ، نشرها المستشرق رايت
سنة ١٨٥٢ ؛ ودى خوية بليدن ١٩٠٧ ، ط . القاهرة دار الفكر العربي ، حققها
حسين نصار .

ابن حوقل : (ت حوالى ٩٨١) : للسالك والمالك ، دى خوية بليدن .

ابن خلدون : (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥) : التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ، نشره وعلّق
حواشيه محمد بن تايوت الطنجي ، لجنة التأليف والنشر ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١

ابن سعيد للفرق : (ت حوالى أواخر القرن ١٣) : كتاب الفرق في حلّ التفرّب ، ط جامعة القاهرة ١٩٥٠
أبو الصلت ، أمية بن عبد العزيز (ت ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧) : الرسالة للصربية ، نشرها الأستاذ
عبد السلام هارون من مخطوط رقم ٦٠١ أدب بمكتبة أحمد تيمور ، ط . لجنة التأليف
والنشر عام ١٩٥١

البلاوى ، خالد بن عيسى : (القرن الثامن هـ / ١٤ م) تاج الفرق في تحلية علماء للشرق ، مخطوط
رقم ٢٠٢ ؟ ٤٠٠ بدار الكتب المصرية

بليامين التطلّى الأندلسى : رحلته إلى الشرق (٥٦١ - ٥٦٩ هـ / ١١٦٥ - ١١٧٣) ، ترجمها عن
العبرية عزرا حداد ونشرها عباس المزوى ، بغداد ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ .

الحيارى ، إبراهيم بن عبد الرحمن : (ت ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢) : تحفة الأدياء وسلوة التفرّيباء
(وتعرف برحلة الحيارى) ؛ مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٤٥

عبد اللطيف البغدادى (٦٢٩ هـ / ١٢٣١) : الإفادة والاعتبار في الأمور للشاهدة والحوادث العاينة
بأرض مصر ، ط أوروبا ، وطبعة موجزة (المجلد الجديدة) بالقاهرة

عبد القى النابلسى (ت ١١٤٣ هـ / ١٧٣١) : الحقيقى والجاز فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز
(حوالى ١١٠٦/١١٠٥ هـ) ، مخطوط رقم ٣٤٤ بدار الكتب المصرية ؛ حققها ونشرها
فون كرىمر ١٨٥٠

القضايل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة ؛ مخطوط رقم ١٧٦٧ (١٤٨ ورقة) ينسب إلى القرن ١٦ ،
للكتبة الوطنية بباريس .

ليوناردوفرسكو بالدى (ت حوالى القرن ١٤) : رحلته إلى مصر وفلسطين فى القرن الرابع عشر ،
٥١ ص ، ترجمة بنت بطوطه ، ط بروكاشيا بالاسكندرية . أنظر : للمراجع الأجنبية .

ناصر خسرو : (ت ٤٥٣ هـ / ١٠٦١) : سفرنامه ترجمه إلى الفرنسية شارلس شيلر ، باريس ١٨٨١ ؛
وإلى العربية دكتور يحيى الحشاش ، لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٤٥

المروى ، أبو الحسن بن أبى بكر (ت ٦١١ هـ / ١٢١٤) : رحلة المروى ، مخطوط بدار الكتب
المصرية رقم ٣٣ تمت كتابته سنة ٦٠٢ هـ

ابن إياس ، محمد : (ت ١٥٢٤) : بدائع الزهور فى وقائع الفهور ، ط بولاق عام ١٣١١ هـ .
ابن تهرى بردى ، أبو الحسن (ت ١٤٦٩) : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة . طبع ١٢ جزءاً ،
ط دار الكتب المصرية ، حقق بعضها الأستاذ محمد رمزى .

ابن الجيومان ، شرف الدين يحيى (ت ١٤٥١) : النخبة السنية بأسماء البلاد المصرية ، ط الأهلية
بالقاهرة ١٨٩٨

ابن دقاق ، إبراهيم المصري (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦) : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ، ط ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦
[بعض الأجزاء]

ابن عبد الحكم : (ت ٨٧١ م) : فوح مصر والمغرب ، تحقيق عبد اللطيف عاصم ، لجنة البيان
العربى ١٩٦١

ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ / ١٣٤٨) : مسالك الأبصار ، طبع منه جزء واحد .
المجبرى ، عبد الرحمن (ت ١٨٢٥) : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، جزدان ، ط بولاق
عام ١٢٩٧ / ١٨٧٥ ، طبعة (١٨٨٩ - ١٨٩٠)

السخاوى ، محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٠٢ هـ / ١٤٩٧) : تحفة الأحباب ونية الطلاب في الخطط والمزارات والبقاع المباركات (٤٠٧ ص) ، نشره محمود ربيع وحسن قاسم ؛ ط العلوم والآداب ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧

السيوطى ، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥) : حسن المحاضرة في أخبار مصر وقاهرة ، ط الشرقية بالقاهرة ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ .

الشيزى ، عبد الرحمن : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، نشره الدكتور السيد الباز العريق ، ط لجنة التأليف والترجمة ، ١٣٦٥ / ١٩٤٦ .

على مبارك (ت ١٤ نوفمبر ١٨٩٣) : الخطط التوقفية الجديدة لمصر القاهرة ، ومذنها وبلادها القديمة ٢٠ جزءاً في ٥ مجلدات ، ط الأمانة ببولاق ١٣٠٥ - ١٣٠٦ / ١٨٨٨ ، تناول في الأجزاء الست الأولى تاريخ القاهرة الممزية ومقارنة أوضاعها القديمة بأوضاعها الحالية (١٨٨٥) وخطط القاهرة وشوارعها وحاراتها وجوامعها ومدارسها وأسبلتها الخ

القلقشندى ، شهاب الدين أحمد (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨) : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، ط دار الكتب المصرية (١٩١٣ - ١٩١٧)

المقريزى ، تقي الدين أحمد (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١) : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، مجلدان ، ط بولاق ، ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣

— : السلوك في دول الملوك ، حقق الأجزاء الأولى الأستاذ م . مصطفى زيادة ، ط لجنة التأليف والترجمة : القاهرة

النورى : (ت ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣) : نهاية الأرب في فنون الأدب ، صدرت جملة أجزاء ، دار الكتب المصرية (١٩٢٣ - ١٩٦٠)

٢ - مراجع حديثة

حسن إبراهيم حسن : تاريخ عمرو بن العاص ، ط المعارف ١٩٢٦

الفاطميون في مصر وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص . ط بولاق ١٩٣٢

حسن عبدالوهاب : تخطيط القاهرة وتنظيمها من نشأتها . ط دار النشر للجامعات المصرية ١٩٥٧

نكي محمد حسن : الرحلة للسلوك في الصور الوسطى . ط دار المعارف .

كنوز الفاطميين ، ط دار الكتب ١٩٤٠ .

عهد الرحمن نكي : في عصر الإسلامية ، ط القنطف ١٩٣٧ .

سنابلى لين بول وترجمة حسن إبراهيم حسن وعلى إبراهيم حسن وإيدوار حلم : سيرة القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٠ .

شحاته عيسى إبراهيم : القاهرة ، ط دار الهلال ١٩٥٩ .

على إبراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقل قائد المزلدين الله الفاطمى ، ط حجازى ١٩٣٣ .

عبد الرحمن الرافى : تاريخ الحركة القومية . ج ١ ، ٢ ، ٣ . ط القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٣٠ .

عبد الرحمن زكى : القاهرة ، ج ١ . تاريخ القاهرة إلى نهاية عصر المماليك ، ط حجازى ١٩٠٢ .

ج ٢ القاهرة من النصر العناني إلى نهاية القرن ٩ ؛ ، ط حجازى ١٩٢٤ .

عبد الرحمن زكى : القاهرة من المزل إلى العصر الحديث ، ط للتقبل ١٩٤٢ .

في مصر الإسلامية من ٩٨ - ١٠٨ ، عواصم مصر الإسلامية ، المتخلف ١٩٢٧ .

مراجع تاريخ القاهرة منذ إنشائها إلى اليوم . الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٦٤ .

عبد اللطيف إبراهيم : دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية ، دار منابع الشعب ، القاهرة ١٩٦٠ .

فؤاد فرج : القاهرة ، ثلاثة أجزاء . الأول يشمل تاريخ عواصم مصر القديمة في العصر الفرعوني

الثاني يشمل تاريخ عواصم مصر الإسلامية قبل القاهرة . الثالث يشمل تاريخ القاهرة

منذ عصر الفاطميين حتى عام ١٩٤٥ . ط دار المعارف ١٩٤٦ .

كلوت بك (ترجمة محمد مسعود) : لمحة عامة إلى مصر ، جزءان ، ط أبو الهول القاهرة ، ١٩٣٠ .

محمد رمزي : القاموس الجغرافي لبلاد مصر ط دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .

مذكرة ببيان الأغلاط التي وقعت من مصلحة التنظيم في تسمية الشوارع والطرق

بمدينة القاهرة ، بتقديمه لوزير الأشغال ، ١٩٢٥ .

محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية ، ط دار الكتب المصرية ١٩٣١ .

محمود الشوقى : دراسات في تاريخ الجيزة - مصر في القرن ١٨ ، جزءان ، مكتبة الأنجلو المصرية

١٩٥٥/١٩٥٦ .

محمود عكوش : مصر في عهد الإسلام ، القاهرة ١٩٤١ .

تقولا زيادة : رواد الشرق العربي ، ط للتخلف ١٩٤٣ .

يوسف البهنائي : جامع كرامات الأولياء ، جزءان ، القاهرة ١٩١١ .

٣ - آثار القاهرة وفنونها

لجنة حفظ الآثار العربية : مجموعة محاضر الجلسات ، وتقارير الأعضاء عن الآثار العربية من سنة

١٨٨٣ إلى ١٩٤٥ من المجلد الأول إلى المجلد ٣٩ . الطبعة الأميرية .

- ابراهيم محمد الجبل : جامع عمرو بن العاص ، كتاب الشعب رقم ٧٥ ص ٧ - ٢٠ .
- أحمد تيمور : قبر الإمام السيوطي (٢٤ ص) ، ط . السلفية ١٣٤٦ / ١٩٢٧ .
- أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ (٢٣٦ ص) ، ط دار المعارف ١٩٦١ .
- إدارة حفظ الآثار العربية : نبذة تاريخية عن منطقة القلعة وما بها من آثار لمناسبة زيارة ضيوف مصر في اليوبيل الفضي لجامعة فؤاد الأول ، ط الأميرية ١٩٥٠ .
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، جزءان : أولها يشمل القرنين (٤٣١ ص) ، وثانيهما يشمل الرسوم والصور ، ١٨١ ص ، ط دار الكتب ١٩٤٦ .
- : الرسومات الهندسية للعمارة الإسلامية (١٢٣ ص) ، دار الطباعة الحديثة .
- : الآثار الإسلامية بمصر - مصلحة السياحة ، ط شندل ١٩٥٥ .
- : بين الآثار الإسلامية (٣٠ ص) ، القاهرة .
- : جامع السلطان حسن وما حوله (١٢١ ص) سلسلة المكتبة الثقافية ، دار القلم ١٩٦٤
- حسن قاسم : المزارات المصرية والآثار الإسلامية في مصر والقاهرة المنزية ، (٦٠ ص) ، مجلة هدى الإسلام ، ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .
- زكي محمد حسن : فنون الإسلام (٦٠٠ ص) مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ .
- سليمان أحمد الزيات الحنفي : كنز الجوهر في تاريخ الأزهر .
- السيد محمود عبد العزيز سالم : القسطنطين وجامعها العتيق ، كتاب الشعب رقم ٧٩ ص ٤١ - ٥٧
- : العسكر والقطائع ، كتاب الشعب رقم ٨٨ ، ص ٤٠٥ - ٤١٤ .
- عبد الرحمن زكي : قلعة مصر من صلاح الدين إلى فاروق ، مطبوعات المتحف الحربي بالقاهرة ط الأميرية ١٩٥٠ .
- : قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية أخرى ، (١٨٤ ص) بالصور والحرائط ، ط النهضة مصر ١٩٦١ .
- عبد الرحيم فودة : الجامع الأزهر ، كتاب الشعب رقم ٧٥ ، ص ٢٤ - ٩٣ .
- على عبدالواحد وافي : لحة في تاريخ الأزهر ، مطبعة الفتح ١٩٣٦
- : الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة مرتبة حسب أرقامها وعصورها التاريخية ، مصلحة المساحة ١٩٥١ [مرفق بها خريطة] .
- كامل اسماعيل : دراسات أثرية - مسجد أحمد بن طولون (١٦ ص و ٢٣ لوحة) . ط دار الجليل للطباعة ١٩٦٠ .

كمال الدين سامح : المعارة الإسلامية في مصر (٣٢٩ ص) مزين بالصور مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠
عبد الدين الخطيب : تاريخ الأزهر . القاهرة .

محمد عبد المزمزمزوق : مساجد القاهرة قبل عصر الياك ، ١٢٢ ص ولوحات ط عطايا القاهرة ١٩٤٢
محمد عبد الله عنان : تاريخ الجامع الأزهر (٣١٥ ص) مؤسسة الخانجي ١٩٥٨ .

محمد أبو الميون : الجامع الأزهر (١٥٢ ص) ، ط الأزهر ١٩٤٩ .
محمد أحمد : بيان تاريخي عن مسجد السلطان حسن وشرح بميزاته الفنية (١٠ ص) ، ط وزارة
الأوقاف ١٩٣٥/١٢٥٤ :

: بيان تاريخي عن الجامع الطولوني وشرح بميزاته الفنية (١٩ ص) ط وزارة الأوقاف
١٩٣٥/١٣٥٤ .

: بيان تاريخي عن مشهد الإمام الشافعي والإمام الليث (١٥ ص) ط وزارة الأوقاف
١٩٣٥/١٣٥٤ .

: دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة مطبعة بولاق ١٩٣٨ .
جامع عمرو بن العاص بالسطاط من الناحيتين التاريخية والأثرية (٩٨ ص) وصدر :
ط الأميرية ١٩٣٨ .

: تاريخ المعارة الإسلامية بمصر ، نشوؤها وتطورها وارتقاؤها . أنظر كتاب في مصر
الإسلامية ، ص ٥٩ — ٩٦ .

: موجز تاريخ جوامع أحمد بن طولون والسلطان حسن والسلطان المؤيد ، (١٦ ص)
ط دار الكتب المصرية ١٩٣٩ .

محمد عكوش : تاريخ ووصف الجامع الطولوني (١٣٩ ص و ٢١ لوحة و ١٥ رسم) ط دار الكتب
١٩٣٧/١٣٤٦ .

مصطفى يريم : الجامع الأزهر (٧٦ ص) ، ط التمدن ١٩٥٣/١٣٤١ .
منصور علي وجب : الأزهر بين الماضي والحاضر (٨٨ ص) ، ط للتعطيف ١٩٤٦ .
هرنس ، مكس بك ، و ترجمة علي هيجت بك : جامع السلطان حسن وبآخره ٢٠ لوحة ، ط بولاق بالقاهرة
١٩٠٢/١٣١٩ .

ولرد جوزف و ترجمة محمد أحمد : المعارة العربية بمصر وشرح الميزات البنائية الرئيسية للطراز العربي في
القرنين ١٤ ، ١٥ ، ط الأميرية ١٩٢٣ (٣٦ لوحة بها أشكال لمناجح المعارة العربية في
القرنين المذكورين .

يوسف أحمد : جامع سيدنا عمرو بن العاص ، المحاضرة الأولى من المحاضرات الأثرية (١٦٤ ص) ،
ط للمهاد ١٩١٧/١٣٣٥ .

يونس مهران : الجامع الأزهر ، أنظر في مصر الإسلامية ص ١٣٠ — ١٥٢

European Sources

مراجع أجنبية

- Affagart, Greffin: *Relation de Terre Sainte*. Edited by J. Chavnon. Paris, V. Lecoffre, 1902.
- Dopp, P. H. - *Le Caire Vu par Les voyageurs occidentaux du moyen âge.* > Bull. de la Société royale de géographie d'Egypte. Tome XXIII, 117-49; Tome XXIV, 115-62. Cairo, 1910-51 .
- Carro, J.M. : *Voyageurs et Ecrivains Français en Egypte*. Publications de L'Inst. Fr. A. O. 2 vols. Le Caire, 1932 .
- Leo Africanus (Al- Hassan ibn al- Wazzan) *Description de L'Afrique* . Translated and edited by A. Epaulard. Paris, A. Maisonneuve, 1956 .
- Piloti, Emmanuel. *L'Egypte au Commencement du quinzième siècle*. Edited by P. H. Dopp. Cairo, 1950 .
- Thénard Jean. *Le Voyage d'Otrémer* . Edited by Charles Schefer. Paris, Ernest Leraux, 1834 .
- Cassanova, p. : *Reconstruction topographique de la Ville Fustat ou Misr* Mem. I. F. A. O. Tome 35. Cairo 1919 .
- Glerget, M. : *Le Caire : Etude de géographie urbaine et d'histoire géographique*. Le Caire, 1934 .
- Devonshire, R. L. : *L'Egypte musulmane*. Maisoa Freres Ed. Paris, 1926 .
- Ebers, G. : *Egypt : descriptive, historical and picturesque*. 2 vols . London 1880-1883 .
- Fraser, : *The City of the Caliphs*, 1899 .
- Franz Pasha : *Kairo*, Leipzig 1903 .
- Hanotaux : *Histoire de la Nation Egyptienne*. Tome IV. *L' Egypte Musulmane* par G. Wiet. Paris 1937 .
- Hay, R. : *Illustrations of Cairo*. (drawn by Browne) . Tilt and Bogue, London, 1840 .

- Jomard, M. : Description de la ville et de la Citadelle du Kaire .
Description de l'Egypte. Tome II. Etat . Moderne. p. 579—778. Paris,
1809—1822. 2nd edition.
- Lane — Poole, S. : The Story of Cairo. Dent. London 1902 .
- Margolioth, G. : Cairo, Damascus and Jerusalem 1907 .
- Mehren, A. F. : Cåhireh og Keråfat. 2 vols. Kjobenhavn 1869—70 .
- Ravaisse, P. : Eseauir sur l' histoirc et a topographie du Caire d'aprea
Mugrizi. Ier fasc. M. 489—80; III fasc. , 83—114. Mem. A. Fran. C .
Cairo 1886—89 .
- Hey. olds — Ball : The City of the Caliphs, Boston. London 1898 .
- Russell, D. : Medieval Cairo and the Monasteries of Wadi Natrun.
London 1962 .
- Schmeil, M. : Le Caire : sa vie, Son histoire. Son peuple. Le Caire
1949 .
- Salmon, Georges : Etudes sur la topographie du Caire Mem. de l'institut
français d' archéologie orientale, Tome VII. Cairo, 1902 .
- Wirt, Gaston : Cairo: City of Art and Commerce. University of Oklahoma
Press. 1964 .

Islamic Architecture

- Ahmad Isa Bey : Histoire des Bimaristans (hôpitals) à l'époque islamique Cairo 1928 .
- Aly Bahgat & Albert Gabriel : Fouilles d'al — Foustat. pp. 128 . Paris 1921,
- Berchem, MaxVan : Notes d'archéologie arabe. J. Asiatique, 8 éme série, Tome XVII, XIX, Paris, 1891.
... : Corpus. Inscrip. Arab. (E'gypte, t. 1) Paris. 1894.
- Briggs, M. S : Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine pp. 255. Clarendon Press, Oxford 1924 .
- Butler, A. J. : The Ancient Coptic Churches of Egypt. 2 vols.
- Cassanova, P. : Histoire et description de la Citadelle du Cairo. Mem. A. M. A. F. C. tome 6, Paris 1897 .
- Comité de Conservation des monuments de l'art arabe. Procès verbaux des séances. 41 vols (1882—1963) Cairo.
- Coste, P. : Architecture arabe et Monuments du Cairo. 1837—39 .
- Creswell, K. A. C. ; A Brief Chronology of the Muslim Monuments of, Egypt. Bull. de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, XVI, Cairo 1919 .
... : Early Muslim Architecture. 2 vols. Oxford 1932—40.
... : Archeological Researches at the Citadel of Cairo. Bull. de l'Inst. A. O. F. T. XXII 1924.
... : The Works of Sultan Bibars al-Bunduqdari in Egypt. Bull. de l'inst A. O. F. T. XXVI. Cairo 1926 .
... : La Mosquée de' Amru. Bull. del' Inst. A. O. F. T. XXXII, pp. (12 pls & 16 figs) . Cairo 1931,
... : Muslim Architecture in Egypt. 2 vols. (1952—1959)
- Davies R. O. C. : The Mosques of Cairo. Middle East Publications. Cairo 1940 .

- Devonshire, R. L. : *Some Cairo mosques and their Founders*, London 1921 .
- : *Quatre-vingts Mosquées*. Le Cairo
- : *Rambles in Cairo* .
- Fattol, Antoine : *Ibn Tulun's Mosque in Cairo*. pp. 39 and 80 illus . Beyrouth 1960 .
- Kamel, Othman Ghaleb : *Le Mikyas ou Nilomètre de l'île de Rodah*. pp. 180 with 46 plates. Le Cairo 1951.
- Khan el-khalili : pp. 32 with illus. Cairo Tourist Adm. 1960.
- Lane—Poole, Stanley : *The Art of the Saracens in Egypt*.
- Mahmoud, Ahmad : *Concise guide to the principal Arabic Monuments in Cairo*.
- Mahmeud el—Gawhary : *Ex—Royal Palaces in Egypt : from Moh. Aly to Farouk*. with illus. Cairo 1954.
- Mayer, L.A. : *The Buildings of Qaytbay, as described in his endowment deed*. pp. 96 Text and Index. Probatheia, London 1938.
- Ministry of Wakfs : *The Mosques of Egypt, from 21 H. (641) to 1365 H. (1916)* 2 vols. with plates. Survey of Egypt, 1949 .
- Pauty, E : *Les Palais et les Maisons d'époque musulmane au Cairo*. with figs & Plates. Le Cairo 1932.
- : *Les Hammams du Cairo*. with figs. and plans Le Cairo 1933.
- : *La Mosquée d'Ibn Touloun et ses environs*. pp. 94 with illus. Le Cairo.
- Popper, W. : *The Cairo Nilometer*. University of California Press. 1951.
- Prisse D'Avennes : *L'Art Arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe. siècle Jusqu'à le fin du XVIIIe*. 2 édit. with 34 Pls. and 73 figs and 130 coloured. Morel Paris (1869—1877) .

- Ross, Dennison : *The Art of Egypt through the Ages*. Chapter on Muslim Architecture by K.A.C. Creswell. London 1931 .
- Sameh, K : *The Architectural works of Abdel Rahman Ketkhuda in Cairo*. Thesis, University of Cairo Library. Cairo 1947.
- Tarchi, Ugo : *L'Architettura e l'arte musulmane in Egitto e nella Palestina* . 18 pp. of text with 166 pls. and 47 figs. Crudo, Torino 1923 .
- Wiet, G. & L. Hautecoeur : *Les Mosquées du Cairo*. 2 vols. Paris, Ernest Leroux 1932.

كشاف الاء ————— لام

ابراهيم (الأمير) ٢١١، ٢١٢، ٢٢٢—٢٢٣، ٢٢٤، ٢٨٢	أبو الذهب محمد ٢١٧ — ١١٨	ابوميرى، محمد ٧٩
ابن إيس (عبد) ١٤٢، ١٩٣، ٢٢٦	٢٢١ — ٢٢٢	بوفو ٢٠١
ابن بطوطة ١٤٦ — ١٥٣	أبو صالح الأرمي ٣٢	بوكولر، تشاد ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥
ابن جبير ٨١ — ٨٧	أبو الصلت، أمية ٤٤ — ٤٩	بدرس، الظاهر ١٠٤
ابن الجيمان ٣٢، ١٤٣	أبو الحاسن، تفرى ١١٢ —	تربغا ١٧٧
ابن الحاكم اللغوى ١٣٦	١١٨ — ١٤١	تيفنو (الرحلة) ٣٠١، ٣٠٤
ابن حبر ١٤٠	أحمد ابن طولون ٦، ٧	٢٠٥
ابن حوقل ٣٣	أحمد الشرايى ٢١٣	تيمورلك ١٦٧، ١٧٧، ١٧٨
ابن خلدون ١٨٥ — ١٨٨	أحمد المرقوق ٢٦١، ٢٦٣	١٨٨
ابن دقاق ١٣٩	الادقوى ١٤٢	الجبلى، عبد الرحمن ٢٠٢، ١٠٠
ابن دنوان (الطبيب) ٣٠	الألفى بك ٢٨٢ — ٢٨٤	٢٠٦ — ٢٠٨، ٢١٠، ٢١١
ابن زريك ٢٦	أرنولد فون هارف ١٧٩ — ١٨١	٢١٢ — ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥
ابن زليل المال ١٤٣	أطابجر (جرغا) ٢٠١	٢١٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨
ابن سعيد القرى ٣٠٢، ٣٠٤، ٩٤	ألساس (الأمير) ١٨٣	١٧٥ — ٢٨٠
٩٤ —	الأوييون ٦٠ — ١٠٠	الجبلى، حسن ٢١٠، ٢٧٥، ٢٧٧
ابن سيد الناس ١٣٧	بدر الجالى ١٣٤، ١٤٤، ١٦٤	٢٧٧
ابن الصيرفى ١٤١	٢٥ — ٢٦	جبريل بن ناشرة ١
ابن عبد الحكم ١	بدر الدين بكتاش ١٦٤	جقمق (السلطان) ١٧٧
ابن عبد الظاهر ٣٢	بدر الدين البيسرى ١٦٤	جلال الدين السيوطى ١٣١ —
ابن اللتوج ٣٢	بدر الدين النمامنى ١٣٦	١٣٧ — ١٤٢
ابن مائى ١٣٩	البردى ٢٨١ — ٢٨٣	الجلداكى ١٣٧
ابن نجيم المصرى ١٣٨	برسباى ١٧٧ — ١٧٨	جمال الدين الأقفى ١٨٨
ابن النفيس ٣١	برقوق (السلطان) ١٧٧	جوهر القائد ٩٤، ٩٦، ٩٧
ابن هشام ١٣٦	بروس، جيس ٢١٧	١٧، ١٧٤، ١٩٤، ٢٢٠
ابن الهيثم ٣١، ٣٢	البنادى، عبد اللطيف ٨٨—٩٢	جباركس الخليل ١٦٢
ابن وصيف شاه ١٤٣	البلاذرى ١	الجوانى ٣٢
ابن يونس ٣٠	البلقى ١٣٨	الحاكم بأمر الله ٢٠
أبو الحارث البسامى ١٦١	البوى، خالد ١٥٣ — ١٥٤	حسام الدين بلال ١٦٢
	بليار (جنرال) ٢٦٥	الحسن بن محمد الوزان ١٩٣، ١٩٥ — ١٩٧
	البهاء زهير ٨٠	

المير ١٢٠	شهاب الدين الحفصايجي ١٣٨ ،	حسن الجداوي ٢٢٣
الفوري ١٨١ - ١٨٤	٢٢٦	حسن الجبازي ٢٠٩
الفاطميون ٩ - ٥٦	الصالح طلائع ٣٦ ، ٢٧	حسن الطولوني ١٤٢
فانسلب (الرحلة) ٢٠٧	الصالح نجم الدين أيوب ١٦٣	خبرو باشا ٢٦٦
فيقان دينون ٢٢٤ ، ٢٢٥	صلاح الدين الأيوبي ٤ ، ١٣ ،	خارويه ٧
القائم بأمر الله (الخليفة) ١٦١	١٦٢ ، ٦٦ ، ٦٥	خورشيد ٢٨٥ - ٢٨٨
قايي ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩	طاهر بن بابشاذ ١٣٧	خير بك (الأمير) ١٩٨ ، ١٩٩
قراقوش ١٦٣	طشوزدمر (الأمير) ١٦٤	داوود باشا ٢٠٢
القضاي ٣٢	طومان باي ١٨١ - ١٨٣	دي ماهيه ١٩٣ ، ٢٠٧
القلقشندي ٤	عابدين بك ٢٠٣	ديلا فالي ٢٠١
كاريه دي بنو ٢١٠	عبد البامط بن شاهين ١٤٢	راغب باشا ٢٠٩
كريسويل ٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢	عبد الله الشيراوي ٢١٣ - ٢١٤	رضوان (الأمير) ٢١٠ ، ٢١١
كبير (جنرال) ٢٥٩ - ٢٦٣	عبد الرحمن كتنخدا ٢١٢ ، ١٩ -	٢١٢ ، ٢١٣
مارسل (المستشرق) ٢٢٥	٢٢٥	الزبير بن العوام ٢٢١
محمد بن قايي ١٨٠ ، ١٨٤	المبدي ، محمد ١٤٣ - ١٤٤	زين الدين ، الأمير ١٦٣
محمد بن موسى الدميري ١٣٧	عثمان بك ٢١٥	صافاري (الرحلة) ٢٢٠ ، ٢٢٣
محمد رمزي ١٢ ، ١٥ ، ١٦	عديلة هاتم ٢٢٤	السبي ، تاج الدين ١٣٧
محمد الصوفي ٢٠٣	المزني (الخليفة) ٢٢	السخاوي ١٤١
محمد علي ٢٨١ - ٢٨٩	عطا الله الشافلي ٧٩ - ٨٠	سراج الدين الوراق ٨٠
محمد كريم ٢٥٥	علي بك الكبير ٢١٦ ، ٢١٧ ،	سميد بن البطريق ٢٢
محمد مرقفي الزبيدي ٢٢٦ ، ٢٢٧	٢٢٠ ، ٢١٨	سلم (السلطان) ١٨١ - ١٨٣
٢٧٨	عمر بن الخطاب ١	١٩٢ - ١٩٤ ، ١٩٨
مراد (الأمير) ٢٢٢ - ٢٢٣ ،	عمر بن القبايضة ٧٨ - ٧٧	سنان (الأمير) ١٩٩
٢٢٤	عمر مكرم (السيد) ٢٦٣ ،	مونيقي (الرحلة) ٢٢٠
مروان بن محمد ٥	٢٨٨ - ٢٨٥	الشافعي (الإمام) ٨٣ ، ٩٩
السبي ١٩ ، ٢٢	عمرو بن العاص ١ ، ٢	شاو ر ٤
المستمر بالله ١٦١	عمرو بن قنزم ١	شعاع بن آتلم ٣٠
مسرور الخادم ١٩٣	عويس باشا ٢٠٣	شركس (الأمير) ٢٠٩ ، ٢٢٠
مصطفى باشا ١٩٩	المياشي عبد الله ١٩٧	شميرك بن صي ١
		الشعراني ٧٩ - ٨٠
		شمس الدين ٢٠٧

معاوية بن حديج ١	الماليك الجراحكة ١٧٦ —	ناصر خسرو (الرحلة) ٢٤ ،
للمزدين الله ٩ — ١٢	١٩١	٤٣ — ٤٤
للقريزي ١ ، ١٣ ، ١٤٠ ،	للتصور قلاوون ١٦٣	الناصر محمد بن قلاوون ١٠٨
١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦	المؤيد ، شينغو ١٧٧	— ١٢٦
— ١٦٧ ، ٢٢٦	مينو (الجمال) ٢٥٨ ، ٢٦٣	نوردون ، فريدريك ١٩٣ ،
مقصود باشا ٢٠٤	٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦	٢١٥
الماليك البحرية ١٠٤ — ١٥٨	نابليون بونابرت ٢٤٩ — ٢٦٠	التوري ١٢٨ ، ٢٢٦

كشاف الأُمـاكن

جامع الظاهر ٢٥٧	باب القراطين (الحروق) ١٦	أبواب الحارات ١٨٢ — ١٨٣
« الأزهر ١١ ، ١٧ ، ٥١ —	« القرافة ١١٣ ، ٧٠	آثار مصر العثمانى ٢٤٤ — ٢٤٨
٢٥٦ ، ١٦٣ ، ٥٣	« القنطرة ١٤ ، ١٦	آثار عصر المماليك البغرية ١٥٧
« أبو العلاء ١٦٢	« باب القوس ١٤	١٥٨
« الطنبغا الساردانى ١٢٤	« باب الحروق ١١٦	آثار عصر المماليك الجراكسة
« الأمير المساس ١٢٣	« للدرج ١١٣	١٨٩ — ١٩١
« بشتك ١٢٤	« النحاس ١١٢	أخطاط القاهرة ١٦٤
« بت الملك الظاهر ١٢٣	« النصر ١٣ — ١٥	أرض الطبالة ١١٤ ، ١٦١ —
« التوبة ١٢٢	« باليون ٢٠١	١٦٣ ، ١٧٠
« الحاكم بأمر الله ١٢ ، ٢٢ ،	« بركة الأذربكية ١٧١ ، ١٨٢ ،	أرض اللوق ١٣٥
٥٤ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٥٤	٢١١ — ٢١٢ ، ٢٥٠	الأذربكية ١٨٢
« جامع جوهر الشرقى ١٢٥	« بركة بطن البقرة ١٧٤	أسوار القاهرة ١٢ — ١٥
« دولة شاه ١٢١	« الخيى ١٧٣	أسواق القاهرة ١٦٥ — ١٦٦
« سعود (الشيخ) ١١٦	« الحجاج ١٧٤	ليوان قلعة الجبل ١١٢
« طيرس ١٢٠	« الرطلى ١٦١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ،	باب البحر ١٦٤
« عمرو (السيق) ٢٠١	٢٦٤	باب البرقية ١٣ ، ٧٠
« غفر الدين محمد ١٢٠	« الشعبية ١٧٣	الباب الجديد ٧٠
« « « (الروضة) ١٢١	« الشفاف ١٧٢	باب الخوخة ١٤ ، ٦٩
« الدين شاه ١٢٦	« القيل ١١٩ ، ١٢٤	باب زويلة ١٣ ، ١٧٧
« القلعة (الناصر محمد) ١١٣	« الناصرية ١١٨ ، ١٧٤	باب سمادة ١٤ ، ١٥ ، ٦٩
« خانقاه قوصون ١٢٣	« بولاق ١٣٣ ، ١٦١ — ١٦٢ ،	باب السلسلة (العزب) ١١٧
« قوصون ١٢٣	١٦٧	باب الشعراى ١٤ ، ١٧ ، ٦٩
« للمنظر ١٢٥	« بيت الشيخ الأمير ١٧١	باب الشعرية ١٧ ، ٦٩ ، ١٢٥ ،
« للقياس ١٨١	« حسن كاشف ٢٠٨	٢٦٣
« اللؤيد ٢٠٩	« السم حفيظة ٢١٨	باب الصفاء ٧٠
« جزيرة الروضة ٢٥٧	« بيارستان للؤيد ١٧٧	« الفتوح ١٣ ، ١٦
« القيل ١٢٣	« ثورات القاهرة ٢٥٤ — ٢٦١	« النرج ١٥ ، ٧٠
« الجزيرة الوسطى	« جامع ابن غازى ١٧٦	« الفرج (٢) ٧٠
« سارات القاهرة ٤٠ — ٤١	« أزيلك (الأمير) ٢١٣	« الفسطاط ٧٠

دار العزب ٢٠	خانقات القاهرة وفنادقها ١٦٣	حارة الأثرالك ١٩٦
دار الضيافة ٢٠	خانقاه يبرس ١٨٧	حارة الأسماء ١٨
طراز ١٦٤	خانقاه الناصر محمد بن قلاوون	الباطلية ١٨ ، ١٦٦
سيد السعداء ١٦٣	١١٤	البرقية ١٦٦
دار السادات ٢٧٣	خط باب للارستان ١٦٥	برجوان ١٦٦
السيد سموى ٢٧٢	خط باب القنطرة ١٦٤	بهاء الدين ١٦٦
المصمى ٢٢٩ - ٢٤٠	بين السورين ١٦٥	الروم ١٨ ، ٤١ ، ١٦٦
الضيافة ٢٠	البنفانين ١٦٥	الجودرية ٦٦٦
عنان الأنقر ٢٧٢	خان الوراقة ١٦٤	الديلم ١٨ ، ١٦٦
قراستقر ١٦٤	دار الديباج ١٦٥	زويلة ١٨ ، ١٦٦
الكريتية ٢٣٨ - ٢٣٩	الساكت ٢٥١ ، ٢٦٣	المطوف ١٩ ، ١٦٦
للطليل ٢٦٨	مقيلة المداس ١٦٥	قائد القواد ١٩
منجك السعدار ١٦٤	الكافورى ١٦٥	الكافورى ١٩
الوزارة الكبرى ٢٠	للقي ١٧١	الحمودية ١٩ ، ١٦٦
يحيى الكشف ١٧٢	خلجان القاهرة ١٦٩	الوزيرية ١٩ ، ١٦٦
الشرقاوى ٢٧٣	خليج قطرة البحر ١٧٠	حكر ابن الأمير ١١٥
الشيخ الهدى ٢٧٣	الخليج المصرى ١٧٠ - ١٧٤	حديقة الأزبكية ١٦٢
زرية قوسون ١١٥	الخليج الناصرى ١١٤ -	حمام بشتك ١٦٦
سيل حسن كفتدا ٢٣٧	١٦١	حمام تر ١٦٦
حسين كفتدا ٢٣٧	دار إبراهيم السنارى ٣٦٩	الروى ١٦٦
خرو ٢٣٧	الأحدى ١٦٤	الساباط ١٦٦
عبد الرحمن كفتدا ٢٢٧	أيدخمش ١١٨	السيدة ١٦٦
القرلار ٢٣٧	جمال الدين الذهبى ٢١٩	لؤلؤ ١٦٦
سيل السلطان مصطفى ٢١٨	الحديث الكفلية ٧٥ ، ٩٧	حوض المشاق ٢٠٧
الد العظيم ٦٤	حسن كلف ٢٦٧ ، ٢٧٠	خان السبيل ١٦٣
سور القاهرة الأيرى ٦٦ -	الحكمة ٢٠	منكورش ١٦٤
٦٨	الذهب ٢٠	
سور القاهرة القاملى		

قصر الشوك ١٩	القاهرة : تراجع في صفحات	سوق باب الفتوح ١٦٥
قصر المزرد ١٩	الكتاب ولا سيما ٩ - ١٦	» الجوخين ١٦٥
قصر النسيم ١٩	٣٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ - ١١١	» حارة برجوان ١٦٥
القصور الفاطمية ١٩	١٥٩ - ١٦٢	» الحريرين ١٦٥
القطائع ٧	قبة الإمام الشافعي ٩٦	» الحلاوين ١٦٥
قلعة البرلس ٢٦٥	قبة الخلفاء المباسين ٩٩ - ١٠٠	» الدجاجين ١٦٥
قلعة الجبل ٦٥ - ٦٦ ، ٩٥ ، ٩٦	قبة الصالح نجم الدين أيوب ٩٩	» السالح ١٦٥
قلعة الروضة ٩٨ ، ٩٩	القصة ١٦٥	» الشباخين ١٦٥
قلعة الكيش ١١٧	قصر إبراهيم بك ٢٥٧ ، ٢٧١	» الصناديقين ١٦٥
قلعة المقطم ٢٦٦	القصر الأبلق ١١٢	» العجمين ١٦٥
قلعة كامان ٢٦١	قصر الطنبغا المرداني ١١٨	شاطء النيل (تحول مجراه)
قطاير الأوز ١٢١	قصر بشتاك ١٦٤	١٣٣
قطاير بحر أبو المنجا ١٧٣	قصر بكتسر الساقى ١١٧	شارع بين السورين ١٤
قطاير الخليج الناصرى ١١٤	قصر بهادر الجوباني ١١٧	» » التهدين ١٤
قطاير السابع ١٨٤	» طشتمر الساقى ١١٦	شارع الخليج (بور مجيد)
قطرة آق سفر ١٢٤	» البقي ٢١٦	١٧٠ - ١٧١
قطرة البكرية ١٦٧	» قاسم كاشف ٢٧١	شارع الفجالة ٢٥٨
قطرة الأمير حسين ١٢١	» قطلو بنا الفخرى ١١٧	طاية ديوى ٢٥٧
قطرة باب القنطرة ١٧٢	» محمد الألفى ٢٥١ ، ٢٥٩	طاية سلكوفسكى ٢٥٧
قطرة الدكة ٢٦٧	» مراد بك ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦	طاية قاسم بك ٢٥٧
قطرة السد ١٧٢	٢٧١ ، ٢٥٠	طاية كامان ٢٥٧
قطرة عمر شاه ١٧٢	» يلغا اليعاوى ١١٨	السكر ٢٦ ، ٣ ، ٤
قطرة الفخر ١٧٢	» مامى (الأمير) ١٦٤	السلطان ١٠٧ - ١٠٨ ، ١٠٩
قطرة الليمون ٢٥٧ ، ٢٦٧	» يشيك	وللتقدمة
قطرة الأولوة ٣٦	قصر الحرم ١٩	فندق ابن قريش ١٦٤
قطرة الدابغ ٢٦٧	القصر الشرقى ١٢	فندق بلال اللقى ٩٦٣
قيصرية جباركس ١٦٣	القصر الصغير ١٩ - ٢٠	فندق دار التماش ١٦٤
ماريستان قلاون ٢١٩	القصر الكبير ١٩	فندق طار نطاس ١٦٤
مجرى عين المياه ١٨١	قصر الأقيال ١٩	الضامات السبع ١١٣
المجمع للصرى ٢٦٦ ، ٢٦٧	قصر البحر ١٩	
مدرسة / مسجد أبو بكر مزهر	قصر هو الذهب ١٩	
١٦٧ ، ١٧٩	قصر الشجرة ١٩	

مشهد ومسجد السيدة زينب ٢١٩	مدرسة / مسجد قلاوون ١٤٩	مدرسة / مسجد برسباي ١٦٧
مشهد ومسجد السيدة سكينة ٢١٩	مدرسة القمصية ١٨٦	مدرسة / مسجد برقوقي ١٦٦
مشهد ومسجد السيدة رقية ٢١٩	مدرسة السكلمية ١٦٣	مدرسة / مسجد جهر اللالا ١٦٧
مشهد ومسجد السيدة عائشة ٢١٩	مدرسة المهنتدار ١٢٥	مدرسة سنقر السدي ١٢٥
مشهد ومسجد السيدة نفيسة ٢١٩	مرج دابق ١٨١	مدرسة سيف الدين آل ملك ١٢٦
القسي ٢١ ، ٢٢ ، ١٦١	السافر خانة ٢١٨ ، ٢٢٠ —	مدرسة السيوفية ٢١٩
مكتبات للمالك البحرية ١٣١	٢٤٢	مدرسة الظاهر ١٢٩
— ١٣٢	مسجد / مدرسة أزبك ١٧٩	المدرسة الصالحية ٩٧
مكتبات المدارس والساجد ٢١٧	١٩٦	مدرسة صرغتمش ١٣٠ ، ١٨٧
١٨٩ ، ١٦٨	مسجد الأقمر ٥٦	مدرسة الطبرسية ١٢٩ ، ١٢٩
منح القاهرة ٢٨	مسجد الظاهر برقوقي ١٦٦	مدرسة العادل كتيبا ١٢٩
منشأة الهراني ١١٥	مسجد (مشهد) الجبوشي ٥٥	مدرسة علم الدين سنجر ١٣٠
ميدان قلعة الجبل ١١٢	مسجد / مدرسة السلطان حسن	مدرسة علاء الدين منغلطاي ١٣٠
ميدان الناصري ١١٧	١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣١	مدرسة علاء الدين أقباغا ١٣٠
وكالة قايتباي ١٦٢	مسجد الصالح طلائع ٥٦ ، ٥٥	مدرسة / مسجد النوري
وكالة قوسون ١٦٣	مسجد قاي باي ١٧٩	مدرسة قراستقر ١٢٥

حسن . المدارس للملوكية . المكتبات المملوكية . تحول شاطئ النيل واتساع القاهرة . بولاق . النهر والمياه في أيام المماليك . القاهرة فيما كتبه عنها الرحالة : ابن بطوطة . أم آثار المماليك البحرية .

الفصل الخامس

قاهرة القرى (١٣٦٤ - ١٤٤١) ص ١٥٩ - ١٧٥

القرى . تطور القاهرة . أرض الطبالة . خانات القاهرة وفنادقها . أخطاط القاهرة . أسواق القاهرة . حمامات القاهرة . المدارس المملوكية . المكتبات . خدبان القاهرة . الخليج العري . قناطر القاهرة . برك القاهرة وضواحيها .

الفصل السادس

ص ١٧٦ - ١٩١

القاهرة في أيام المماليك الجراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧)

عصر قايتباي . الرسالة الألفاني آرنولد فون هارف . بركة الأوبكية . السلطان التوري : القاهرة فيما كتبه ابن خلدون . أم آثار المماليك الجراكسة في القاهرة .

الفصل السابع

ص ١٩٢ - ٢٤٨

القاهرة في أيام المماليك (١٥١٧ - ١٨٠٥)

الحسن بن محمد الوزان في القاهرة — القاهرة كما شاهدها الياشي — خيربك — القاهرة في أواخر القرن ١٦ — القاهرة في أوائل القرن ١٧ — الرحالة تينو — قلعة القاهرة — قانسب والتفصيل ديمايه — قصة واعظ — القاهرة بين الأميرين شركس وذو القنار — مشقة عثمان بك — القاهرة بين الأميرين إبراهيم ورضوان — أسرة الكرايبي — الحياة القلعية — الرحالة تانو بوكوك ونوردن — القاهرة على يد الكبير — أبو الذهب في القاهرة — عمارة عبد الرحمن كتنخدا — سونيني وسافاري — القاهرة بين البسكوات إسماعيل ومراد وإبراهيم — القاهرة بين الأميرين إبراهيم ومراد — العلم والعلماء في العصر المملوكي — القاهرة في خلال الحكم المملوكي — آثار القاهرة الثمانية وفنونها — عمارة القاهرة — السبيل الكتاب — أشهر الدور في القاهرة — آثار مصر المملوكية وما بقي منها .

ص ٢٤٩-٢٧٣

الفصل الثامن

القاهرة في أيام الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١)

نابليون في القاهرة - قصر محمد بك الألى - نابليون يتوحد إلى القاهريين - القاهرة الثائرة -
 ثورة القاهرة الأولى - القاهرة ممسكة كير - نابليون يودع القاهرة - عودة الصانين إلى القاهرة -
 ثورة القاهرة الثانية - عودة كير - الجنرال كليبر والحلي - الانتقام من عروس الشرق - رحيل
 الفرنسيين ووصول الإنجليز - القاهرة المجمع المصري - صورة عامة للقاهرة - بعض دور القاهرة .

ص ٢٧٤-٢٨٩

الفصل التاسع

القاهرة في أيام الجيرى (١٨٠١-١٨٢٥)

قاهرة الجيرى - يوم ولية - محمد بك الألى - ثورة القاهرة - السيد عمر مكرم - محمد على

ص ٢٩٠ - ٢٩١

ملحق

ص ٢٩٢ - ٣٠٢

المراجع

ص ٣٠٣ - ٣٠٩

الكشاف

ص ٣١٠ - ٣١٢

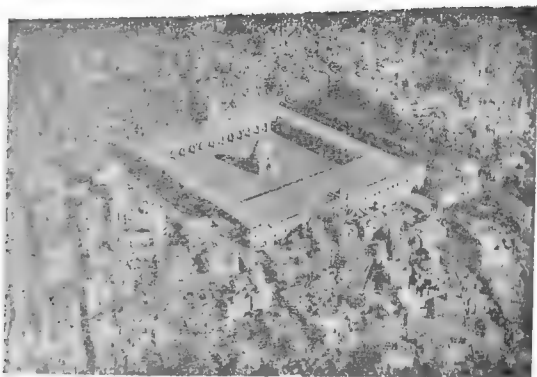
المختوى



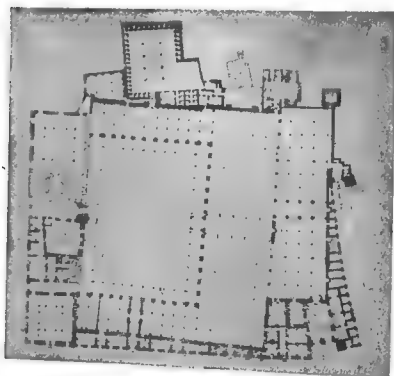
١ — الإيوان الشرقي في جامع عمرو بن العاص عصر القديسة (٦٤١)



٢ — مقاس النيل بالروضة (١٨٦١م)



٢ - جامع ابن طولون (٨٧٦ - ٨٧٩)



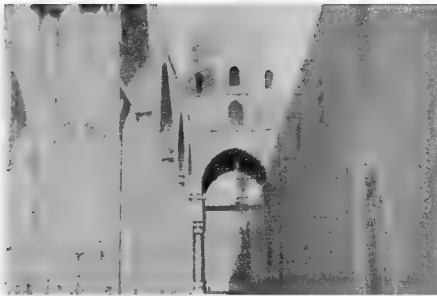
٤ - مستطاف اتقي للجامع الأزهر (٩٧٠ - ٩٧٢)



• — مئذنة وقبة بالجامع الأزهر



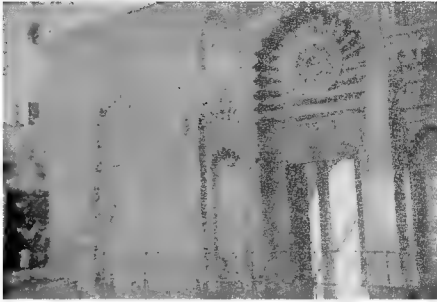
٦ — مئذنة وقبة بجامع الحاكم بأمر الله (٩٩٠ — ١٠١٣)



٧ -- جامع الحاكم بأمر الله (٩٩٠ - ١٠١٣)



٨ - مسجد بدر اجمالی (الجیوشی) باغی جبل القطم (٥٤٧٨ - ١٠٨٥م)



٩ - مسجد الأزهر بالعاسق (١١٢٥ - ٥١٩)



١٠ - باب الفتوح بمسجد القاهرة النبال (١٠٨٧)



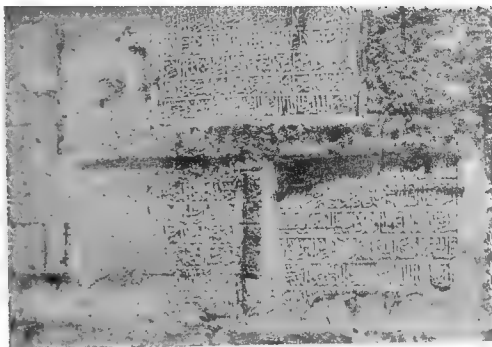
١١ - منظر بوضوح القسمين الرئيسين قلعة صلاح الدين
والباب الأثري المتناثرة فيها (١١٨٣ - ١١٨٤)



١٣ - مدينة وصرح السلطان صلاح محمد بن أيوب
بالتاسين ٦٢٩ - ٦٤٨ / ١٢٤١ - ١٢٥٠ م



١٢ - الدرج المؤدى إلى باب المدرج القائم
خلف الباب الجديد بالقلعة (١١٨٣ - ١١٨٤)



١٤ — كتابات مغرقة ومؤرخة تبين إنشاء وتجهيد قلعة الجبل



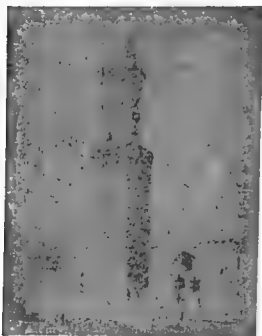
١٥ — مسجد السلطان الظاهر بيبرس بميدان الظاهر (١٢٢٦ — ١٢٦٩)



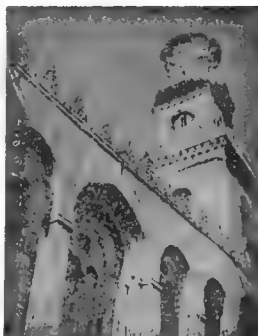
١٦ - الباب القوي لمسجد الظاهر بيبرس بـيدان الظاهر (١٢٦٦ - ١٢٦٩)



١٧ - مدرسة السلطان المنصور قلاوون بالتمارين (١٢٨٣ - ١٢٨٤)



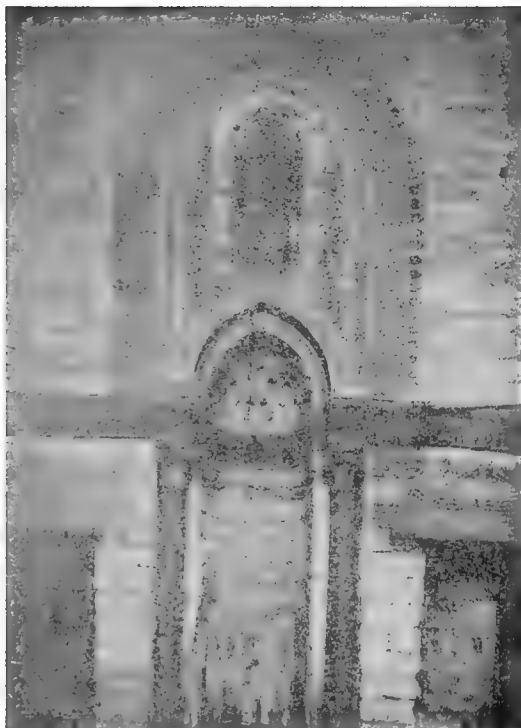
١٩ — مئذنة مسجد الناصر محمد بن علاون
بالتحسين (١٢٩٥ — ١٣٠٤)



١٨ — مسجد وشرح السلطان علاون
بالتحسين (١٢٩٥ — ١٣٠٤)



٢٠ — واجهة مسجد الناصر محمد بن علاون بالتحسين (١٢٩٥ — ١٣٠٤)



٢١ — عراب مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالبحرين (١٢٩٥ — ١٣٠٤)



٢٣ — خاقاه وصرح السلطان يوس الجاسفكير
(١٣٠٦ — ١٣٠٩)



٢٢ — مئذنة آق-سقر (الجامع الأزرق)
(١٣٠٠ — ١٣٠١)



٢٤ — بقايا إيوان الناصر محمد بن قلاوون
بالقلمة (١٣١٤)

٢٥ — مئذنة وصرح ومدرسة الأمير سقر
السدي (حسن صدقه) بالصليبة (١٣١٥)



٢٧ - قصر بشتاك بالعاسين حوالى (١٣٢٤ - ١٣٣٩)



٢٦ - مسجد الأمير الملك الجوقندار (١٣١٩)



٢٩ - مسجد الامير اسلم البهاى (١٣٤٥)



٢٨ - مدخل قصر بتيك بن المهدي قوصون (حوالى ١٣٣٧)



٣٠ - منارة ومثناة مسجد إبراهيم آغا مستعطفان بالبانة (١٣٤٦ - ٤٧)



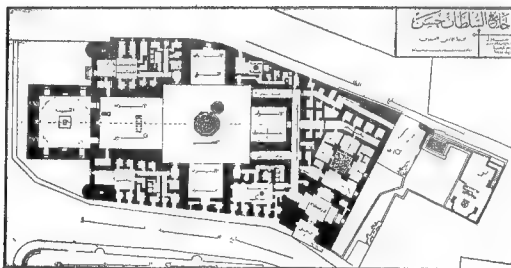
٣١ - مسجد الأمير سعيد الصليبي (١٣٤٩ - ١٣٥٥)



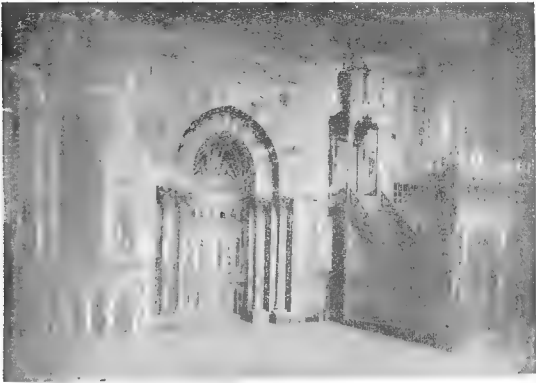
٣٢ - مدرسة ومسجد السلطان حسن الواجبة للقلمة (١٣٥٦ - ١٣٦٢)



٣٣ - محين مدرسة / مسجد السلطان حسن (١٢٥٦ - ١٢٦٢)



٣٤ - مقطع أفقي لمسجد السلطان حسن



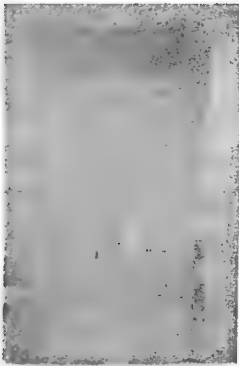
٣٥ - الإيوان الشرقى الشتمل على منبر ومحراب مدرسة السلطان حسن



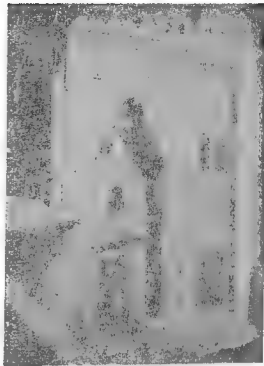
٣٧ - مدرسة الأمير بشير أغا الجدار (١٣٦٠)



٣٦ - مدرسة وضريح الأمير صرغتمش
بشارع مراسينا (١٣٥٦)



٣٩ - باب مدرسة السلطان برقوق
(١٣٨٦ - ١٣٨٤)



٣٨ - مدرسة وضريح الأمير أبي طهش النجاشي
(١٣٨٢)



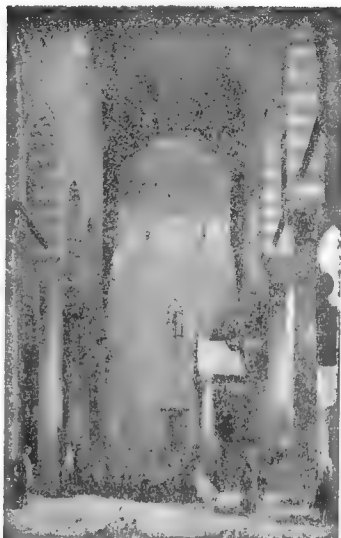
٤١ - مسجد السلطان برقوق من الخارج



٤٠ - مسجد السلطان برقوق (١٣٨٤ - ١٣٨٦)



٤٥ — منارة أبو بكر مزدھر
بحارة یرجوان (١٤٧٩ — ١٤٨٠)



٤٢ — مسجد الوید المجاور لباب زویة (١٤١٥ — ١٤٢٠)



٤٣ — مقعد مامای بالجلیة (بیت القاضي) (١٤١٥ — ١٤٩٨)



٤٤ — مسجد وضيع السلطان قايتباي (١٤٧٢ — ١٤٧٤)



حمام قاهرى فى عصر المماليك



٤٧ - نافورة فى أحد منازل
المماليك توجد اليوم فى متحف الفن الإسلامى



٤٨ - صحن مسجد القوى
بالقاهرة (١٥٠٤) للرسام روبرتس



٤٩ — مدرسة السلطان المورى بالنورية (١٥٠٤-١٥٠٥) ٥١ — مسجد سنان باشا يولاق من الداخل (١٥٧١)



٥٠ — مسجد سنان باشا يولاق من الخارج (١٥٧١)



٥٢ - مسجد الملك عبد الله بالدار البيضاء (١٦١٠)



٥٣ - دار الجزائر المرفوعة بقرية الكريمية للاسقف مسجد أحمد بن طرول (١٦٣٢)



٥٤ - مرقاة كبرياء في الدار (١٦٢٢)



٥٥ — منزل جمال الدين الذهبي (١٦٣٧)



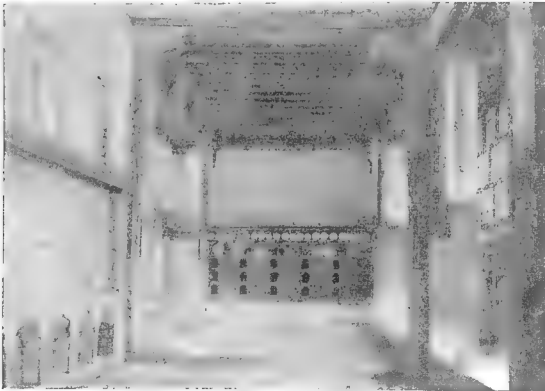
٥٦ — الوجهة التي تطل على فناء دار الطبلاوى
(المروى بالسجيمى) (١٦٤٨ — ١٧٩٦)



٥٧ — زاوية عبد الرحمن كنعنا بشارع اللطيفين (١٧٢٩)



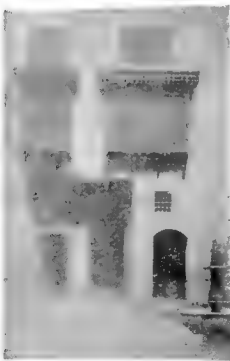
٥٨ — سيل عبد الرحمن كتحدا
(١٧٤٤)



٥٩ — القاعة الكبيرة بمنزل الطيلاوى (١٧٩٦ — ١٦٤٨)



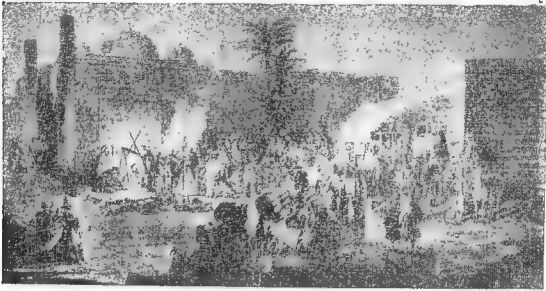
٦٠ — مسجد عماد أبو الذهب المواجه للزهر (١٧٧٤)



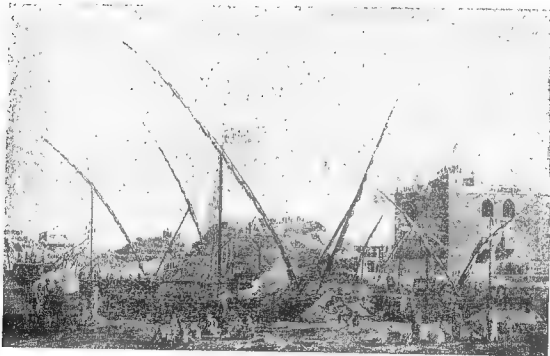
٦٧ — دار الساري بالسيدة زينب (١٧٩٤)



٦١ — دار المسافر خانه (١٧٧٩ — ١٧٨٩)



٦٣ — إحدى وكالات القاهرة في بولاق أيام الحملة الفرنسية



٦٤ — قناطر المياه عند دم الخليج أثناء الاحتلال بقطع السد أيام الحملة الفرنسية



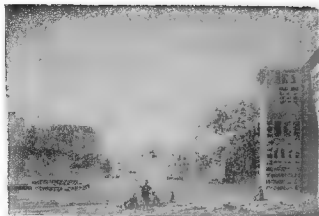
٦٥ - الخليج المصرى وبمنى البور التى كانت تطل عليه



٦٧ - بابزوية وقصر رضوان للرسام روبرتس في القرن ١٩



٦٦ - سوق الخير بالبلدية للرسام روبرتس في القرن ١٩



٦٨ — بركة النيل في القرن ١٩



٦٩ — مشهد قتال بين طوائف المايك
في القاهرة في القرن ١٨



٧٠ — أحد رجال المالك يمين سيفاً في سوق السلاح



٧١ — منظر عام للقاهرة



التمن ٧٠ قرناً

مايو ١٩٦٦

وزارة الطباعة الحديثة
الهيئة العامة للطباعة والنشر
١٩٦٦ - ١٩٦٧